

II PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
„MUSICA SACRA” 17 – 25 MAJA 1997

PONAD GRANICE

*Kiedyś słyszałam
Kapłana –
- Śpiewał z nami
Pieśń
O rozlegającym się
Głosie
W górach
dolinach*

*Miałam
to szczęście –
- Wcześniej słyszeć
Ten
Głos
Rozlegający się dziś
w świecie
w nas*

*Głos – ponad
Wszystkie granice*

**OJCU ŚWIĘTEMU
JANOWI PAWŁOWI II
URSZULA STEFANIA KORZONEK
z tomiku PONAD GRANICE**

Sobota 17 maja 1997, godz. 16.00
Muzeum Sarkandrowskie

OTWARCIE WYSTAWY MALARSTWA
Wernisaż **JÓZEFA STOLORZA**

PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
MUSICA SACRA

Był to czas zachłyśnięcia się wolnością. Zapewniano nas zewsząd, że najważniejsze aby uwolnić się „od” – a my wiedzieliśmy, że trzeba być wolnym „do”. Czas pogardy dla głosu sumienia, boleśnie odczuwany przez każdego, kierującego się nim w życiu. I oto w takim momencie przybywa do Skoczowa Ojciec Święty i głośno upomina się o prawo dla *człowieka sumienia*. Ta obrona to także *zobowiązanie*.

Na pewno do owoców tej pielgrzymki i tego wołania należy *Panorama Sztuki Chrześcijańskiej*. W moim odczuciu to wspinała inicjatywa, żywy pomnik tego cudownego i

brzemiennego w skutki (w co nie wątpię) dnia. *Tydzień piękna, radości i wzruszeń, tydzień świadectw wiary i tydzień pogłębiania wiary przez uczestników.* I otaczająca Skoczów sceneria gór, które przypominają, że każdego dnia trzeba wchodzić wyżej, aż na szczyty...

***Dla twórców jest to też wyzwanie. Czyż dzieło sztuki, powstałe z porywu serca, nie jest dziękczynieniem za bezmiar łaski? Płynąc z serca jest przepelnione miłością, jednocześnie jest modlitwą i świadectwem, że jego źródłem jest MIŁOŚĆ
WSZECHOBECNA!***

Cieszę się, że Panorama Sztuki Chrześcijańskiej trwa i od 10 lat wzrasta. *Jestem bardzo dumny i wdzięczny Bożej Opatrzności, że dane mi było uczestniczyć w tym dziele serc kochających.*

Józef Stolorz



„KROPLA NADZIEI” - olej 40 x 60 cm

„PRZESTRZEŃ MISTYCZNA”

Wprowadzenie: **Łucja Skron**

Prowadzenie: **Urszula Szuścik**

Niedziela 18 maja 1997, godz. 18.00

Kościół Ewangelicki

KONCERT INAUGURACYJNY

Wykonawcy:

MŁODZIEŻOWY CHÓR MIESZANY „REZONANS CON TUTTI”

im. NORBERTA GRZEGORZA KROCZKA

MARIA KROCZEK – dyrygent artystyczny chóru

WALDEMAR GAŁĄZKA - dyrygent

FILHARMONIA ZABRZAŃSKA

SŁAWOMIR CHRZANOWSKI - dyrygent

„KWARTET ŚLĄSKI”



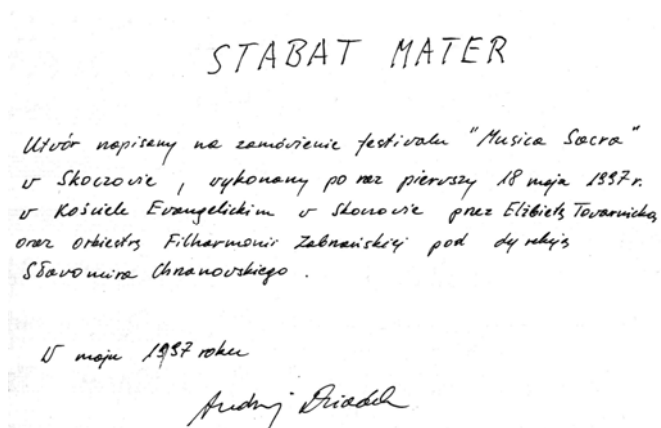
MAREK MOŚ – skrzypce, **ARKADIUSZ KUBICA** – skrzypce
ŁUKASZ SYRNICKI – altówka, **PIOTR JANOSIK** – wiolonczela

ELŻBIETA TOWARNICKA – sopran
KSIĄDZ ANDRZEJ CZYŻ – słowa Chrystusa

Program:

Andrzej DZIADEK – „MUSICA SACRA” –
na chór prawykonanie

Andrzej DZIADEK – „STABAT MATER” –
na sopran i orkiestrę – prawykonanie



G. P. da PALESTRINA – SUPER FLUMINA BABYLONIS
G.G.GORCZYCKI – TOTA PULCHRA ES MARIA
F.MENDELSSOHN – BARTHOLDY – RICHTER MICH GOTT
A.BRUCKNER – AVE MARIA
J. ŚWIDER – CANTUS GLORIOSUS
J. ŚWIDER – COME CHRISTIANS JOIN TO SING
J. F. HAENDEL – LARGO Z OPERY „XERXES”
S. BARBER – ADAGIO NA SMYCZKI
J.HAYDN – SIEDEM OSTATNICH SŁÓW CHRYSYTA NA KRZYŻU

Serdecznie dzięki za zaproszenie chóru „Resonans con tutti” na II Panoramę Sztuki Chrześcijańskiej. Wspaniała atmosfera podczas koncertów udzieliła się wszystkim wykonawcom.
Viva la musica

*Z najlepszymi życzeniami i podziękowaniami za gorące przyjęcie
Andrzej Dziadek*

*Dziękujemy serdecznie za zaproszenie i możliwość zagrania w przepięknie położonym
kościółce o świetnej akustyce
Kwartet Śląski*

Poniedziałek 19 maja 1997, godz. 18.00
Kościół Św. Apostołów Piotra i Pawła

KONCERT MUZYKI CHÓRALNEJ



Wykonawcy:
CHÓR „LIRA” PZKO KARVINA – DARKOV
BEATA PILŚNIAK – dyrygent

CHÓR DZIECIĘCY SZKOŁY PODSTAWOWEJ W STRUMIENIU
KRZYSZTOF WÓJTOWICZ - dyrygent



Program:
M.GOMÓŁKA – PANA JA WZYWAĆ BĘDĘ
G.MARTINI – TRISTIS EST ANIMA MEA
H.ANDRIESSEN – SALVE REGINA
J.ŚWINDER – AGNUS DEI (MISSA BREVIS)

J. ŚWINDER – AVE MARIA
C. FRANCK – PANIS ANGELICUS
N. BLACHA – MODLITWA O POKÓJ
M. GOMÓŁKA – NIEŚCI CHWAŁĘ MOCARZE
A. LOTTI – MISERERE
J. ARCADELT – AVE MARIA
J. ŚWINDER – KYRIE, SANCTUS, AGNUS DEI (MISSA BREVIS)
J. ŚWINDER – WIERZĘ

S. M. CECYLIA – KTO SPOŻYWA TEN BOSKI CHLEB
S. M. NAZARETANKA – S.O.S.
J. SYKULSKI (muz.) J. GÓRA (sł.) – ABBA OJCZE
J.S. BACH – UNTER DEINEN SCHIRMEN (chorał)
W.A. MOZART – AVE VERUM
G. DEAKBARDOŠ – CRUCIFIGATUR
G. VERDI – MODLITWA KAPŁANA (z op. NABUCCO)

Wtorek 20 maja 1997, godz. 18.00
Kościół Św. Św. Apostoła Piotra i Pawła

KONCERT MUZYKI KAMERALNEJ

Wykonawcy:

MIROŚLAW PIETKIEWICZ – organy
„POLSKIE DUO SKRZYPCOWE”
JOLANTA SIRY – OSMOLIŃSKA
RYSZARD OSMOLIŃSKI

Program:

Anonim z Warszawskiej Tabulatury Organowej (XVII w.)
- PRELUDIUM PRIMI TONI
Stanisław S. SZARZYŃSKI – SONATA A 2 VIOLINI CON BASSO PRO ORGANO
Jan Sebastian BACH – PRELUDIUM I FUGA f-moll BWV 534
J. HAYDN – ALLEGRETTO I VIVACE z cyklu miniatur “FLÖTTENUHRSTÜCKE”
W. A. MOZART – SONATY KOŚCIELNE
Ferenc LISZT – AVE MARIA (wg Jacoba Arcadelta)
Max REGER – INTRODUKCJA I PASSACAGLIA d-moll

*Jesteśmy pod ogromnym wrażeniem uroków Skoczowa – będąc tu po raz pierwszy (może nie ostatni?) odnieśliśmy niezwykle wrażenie obecności sztuki w tym mieście – uroda szczęśliwie zachowanej architektury, piękny i doskonale utrzymany kościół z bardzo ciekawymi organami, znakomita wystawa plastyczna, świetna publiczność na koncercie – czego można sobie jeszcze życzyć? Chyba tylko tego, aby więcej takich miast było w naszym kraju!
Z podziękowaniem za zaproszenie wykonawcy koncertu w dniu 20 maja 1997 roku
Jolanat Siry – Osmolińska, Ryszard Osmoliński
Mirosław Pietkiewicz*

Środa 21 maja 1997, godz. 18.00
Kościół Ewangelicki”

KONCERT – „TAKIE MOJE WĘDROWANIE”



Wykonawcy:

ANTONINA KRZYSZTOŃ – śpiew
AMADEUSZ MAJERCZYK – perkusja
MARCIN MAJERCZYK – gitara klasyczna i akustyczna
LESZEK RADOMSKI – gitara basowa
ANDRZEJ WYRZYKOWSKI – gitara klasyczna

Program: utwory do tekstu A. Krzysztoń:

*Dziękuję za możliwość SPOTKANIA, możliwość śpiewania. Mam nadzieję, że jeszcze kiedyś
przybędziemy do SKOCZOWA*
Antonina Krzysztoń
21 maj 1997

Czwartek 22 maja 1997, godz. 18.00
Kościół Św. Św. Apostołów Piotra i Pawła

WIECZÓR POEZJI I MUZYKI KAMERALNEJ

Wykonawcy:

ANDRZEJ BUSZEWICZ – słowa Jana Pawła II
MONIKA RASIEWICZ – recytacje wierszy
TADEUSZ SPYRA – gitara
KLAUDIA SZLACHTA – skrzypce
LESZEK WERNER – organy
KRZYSZTOF WŁODARCZYK – saksofon altowy
Wybór tekstów **JANA PAWŁA II** - Ksiądz Alojzy ZUBER

Program:

- G.FRESCOBALDI – TOCCATA PER ORGANO
G.B.PESCETTI – VI SONATA c – moll:
Allegro ma non presto, Moderato, Presto
A.LUCCHESI – SONATA c – dur nr 1
Heinrich Ignaz BIBER – PASSACALIA g – moll na skrzypce solo
Augustin BARRIOS – utwory wybrane na gitarę
Johann Gottfried WALTHER – preludium chorałowe:
„WAS GOTT TUT, DASS IST WOHLGETANN”
Georg Friedrich HAENDEL – SONATA D-dur – na skrzypce i b.c.
Johann Sebastian BACH – preludium chorałowe na saksofon altowy i organy:
„WACHT AUF UND RUFT UNS DIE STIMME”
Johann Sebastian BACH – PRELUDIUM I FUGA G – dur BWV 541
Vicente ASECIO – utwory wybrane na gitarę
Günther MARKS – Partia “IN DIR IST FREUDE”
- Partia chorałowa: „JESU MEINE FREUDE“ na saksofon i organy
August FREZER – WARIACJE KONCERTOWE op. 3 na organy

POEZJA URSZULI STEFANII KORZONEK

KAPLICÓWKA

*Kaplicówka rozpalona
Krzyżem
Przykuwa
Dojrzewa
Staje się klepsydrą
Sprawdzianem
To wzgórze Sarkandra
Z Krzyżem wrastającym
W skoczowską ziemię*

Piątek 23 maja 1997, godz. 18.00
Kościół Ewangelicki

KONCERT MUZYKI CHÓRALNEJ I KAMERALNEJ

Wykonawcy:

Zespół Miasta Katowice „CAMERATA SILESIA”
ANNA SZOSTAK - dyrygent

skład zespołu:

Elżbieta Starczynkowska, Magdalena Szostak, Grażyna Szary, Brygida Tomala, Dagmara Switacz, Grażyna Nowak, Elżbieta Chlebek, Violetta Gawara, Małgorzata Barczyńska,

Sebastian Ostapczuk, Krzysztof Kowalski, Łukasz Smółka, Bogusław Kowalski, Krzysztof Szroborz, Edward Stencel, Arkadiusz Kuliński, Adam Myrczek

partie solowe: **Elżbieta Starczynowska** - sopran
Magdalena Szostak – sopran, **Violetta Gawara** - alt
Krzysztof Kowalski – tenor, **Adam Myrczek** - bas
Brygida Tomala - organy

Zespół Barokowy IM. G. PH. TELEMANN

skład zespołu:

Magdalena Łakomik -flet traverso
Piotr Sadowski - skrzypce barokowe
Zbigniew Pilch - skrzypce barokowe
Renata Smolik - szpinet
Stanisław Smółka - kontrabas



Program:

G. Ph. TELEMANN - SONATA TRIOWA e - moll
A. CORELLI - SONATA TRIOWA
A. VIVALDI - TRIO d - moll
G. PH. TELEMANN - KWARTET G - dur
J. S. BACH - motety: "KOMM, JESU, KOMM" (BWV 229)
"LOBET DEN HERRN, ALLE HEIDEN" (BWV 230)
W. A. MOZART - MISSA BREVIS G - dur na solistów, chór, 2 skrzypiec,
b.c. i organy
- MOTETTE ZUR MUTTER GOTTES: "ALMA DEI CREATORIS"
na solo, chór, 2 skrzypiec, b.c. i organy

*Życzymy Festiwalowi znakomitego rozwoju, wielu sponsorów i świetnej publiczności.
Będziemy bardzo miło wspominać spotkanie w Skoczowie. Dziękujemy za gościnność*

***Camerata Silesia
i Anna Szostak***

Sobota 24 maja 1997, godz. 18.00 i 20.00
Szkoła Podstawowa nr 8 (Górny Bór), ul. G. Morcinka 20

**SPEKTAKL SCENY PLASTYCZNEJ KUL
LESZKA MĄDZIKA
TCHNIENIE**

Muzyka:
STANISŁAW RADWAN

Niedziela 25 maja 1997, godz. 18.00
Kościół Św. Św. Apostołów Piotra i Pawła

KONCERT FINALOWY FESTIWALU

Wykonawcy:
CHÓR "DOMINANTA" AKADEMII EKONOMICZNEJ W KRAKOWIE

ZBIGNIEW CIURABA - dyrygent
KRZYSZTOF LUKAS - organy

Program:

Anonim - BOGURODZICA
Anonim - TOBIE NAD POMYSŁ
Jerzy LIBAN - ORTUS DE POLONIA
Giuseppe PITONI - CANTATE DOMINO
Hector BERLIOZ - VENI CREATOR
Max REGER - DER MENSCH LEBT UND BESTEHET NUR EINE
KLEINE ZEIT
Juliusz ŁUCIUK - POMNIJ O NAS
Józef ŚWIDER - MOJA PIOSENKA (tekst: C.K. Norwid)
Andrzej KOSZEWSKI - ZDROWAŚ KRÓLEWNO WYBORNA
Zbigniew CIURABA - SONET (tekst: Karol Wojtyła)
Vic NEES - TOTA PULCHRA ES MARIA
Andrzej ZARYCKI - MAŁA LITANIA DO BEZIMIENNYCH ANIOŁÓW
Elab da MARINO PESSINA - CZARNA MADONNA
Zbigniew CIURABA - PIEŚŃ O SŁOŃCU NIEWYCZERPANYM (tekst: K. Wojtyła)
Felix MENDELSSOHN - BARTHOLDY - VI SONATA op. 65 nr 6 - na organy
(chorał: VATER UNSER IM HIMMELREICH)
Andante sostenuto, Allegro molto, Fuga,
Sostenuto e allegro, Finale, Andante.

Johann Sebastian BACH - PRELUDIUM I FUGA h - moll (BWV 544) - na organy

W imieniu Chóru „Dominanta” Akademii Ekonomicznej w Krakowie serdeczne gratulacje wspaniałej organizacji, milej i życzliwej atmosfery. Pobyt wśród Was był dla nas wspaniałym artystycznym przeżyciem. Serdecznie dziękujemy za wszystko i życzymy wszelkiego powodzenia w przyszłych działaniach.

Zbigniew Ciuraba,

Dyrygent Chóru „Dominanta”

Skoczów, 25.05.1997

Patronaty honorowe:

Biskup Ordynariusz Diecezji Bielsko-Żywieckiej Tadeusz Rakoczy, Biskup Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego Paweł Anweiler, Rada Miejska w Skoczowie

Organizatorzy:

Parafia Katolicka Św.Ap. Piotra i Pawła w Skoczowie, Parafia Ewangelicko-Augsburska w Skoczowie, Urząd Miejski w Skoczowie, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Bielsku-Białej

Czym jest dla mnie Festiwal „Musica Sacra”?

Nie przypuszczałem ani nie przewidywałem, że papieska pielgrzymka do Skoczowa zaowocuje tak piękną inicjatywą jaką jest coroczna Panorama Sztuki Chrześcijańskiej „Musica Sacra”. Pomysł wyszedł z kręgu osób świeckich rozmiłowanych w muzyce.

Kultura, a w niej muzyka religijna jest tą dziedziną, która łączy i zbliża chrześcijan różnych wyznań. Jest to wspaniałe dziedzictwo chrześcijańskiej Europy. Na tym polu chrześcijanie mogą się łączyć we wspólnym działaniu. Tę formę współdziałania podjęli nie tylko katolicy i ewangelicy proboszczowie, ale też świeccy obu wyznań skupieni w Stowarzyszeniu. Koncerty odbywają się również w kościołach ewangelickich i katolickich.

Festiwal ten, w którym występowało wielu wybitnych artystów, zespołów muzycznych i wokalnych z Polski oraz sąsiednich krajów, na trwale wpisał się we współczesne przedsięwzięcia kulturalne Skoczowa. Ma wciąż liczne grono słuchaczy, a także widzów (wystawy, filmy, teatr). Jest to dla mieszkańców Skoczowa możliwość spotkania się z pięknem kultury religijnej i znanymi artystami.

**ks. prał. Alojzy Zuber
dziekan i proboszcz skoczowski**