

**IV PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
„MUSICA SACRA” 16 – 23 MAJA 1999
pod patronatem Fundacji Kultury**

MODLITWA

*Boże, zbudziłeś mnie rano!
Boże, pozwalasz mi pić radość dnia!
Boże, otwierasz mi oczy,
bym mogła zobaczyć,
jak wiele stworzyłeś,
Wspierasz me siły, gdy tonę w zmęczeniu,
Przysyłasz przyjaciół,
gdy dobro mnie zdradzi.
A ja, cóż mogę dla Ciebie, mój Boże? ...
Słowo dziękuję to bardzo za mało,
więc chylę swą głowę i milczeć wolę,
byś z serca głębi odczytywał,
czego powiedzieć nie umiem.*

MARIA BRODA
z tomiku **WIERSZE**

Niedziela 16 maja 1999, godz. 16.00
Muzeum Sarkandrowskie

**OTWARCIE WYSTAWY
MALARSTWA NA TKANINIE**

IRENY MARII PALKI
z Krakowa



Upłynęło już sześć lat od tego dnia, w którym po raz pierwszy znalazłam się w Skoczowie. Było to podczas inauguracji IV Panoramy Sztuki Chrześcijańskiej „Musica Sacra”. Miałam wtedy zaszczyt prezentować swoją twórczość w salonach Sarkandrowskiego Muzeum. W ciągu dwudziestu lat mojej pracy twórczej odbyło się sporo wernisaży, wystaw i indywidualnych i zbiorowych. Jednak, gdy wspominam tę skoczowską, to nie mogę powiedzieć, że była to wystawa jak każda inna. Było to dla mnie szczególne spotkanie, tym ważniejsze, że wokół moich prac zgromadzili się ludzie różnych wyznań. Przybyli, by uczcić wspólnie rocznicę innego spotkania sprzed czterech lat.

Wtedy to na Skoczowskim wzgórzu Papież Jan Paweł II odprawił Mszę Świętą. Po wernisażu poproszono mnie o stworzenie dzieła, które upamiętniłoby ten właśnie pobyt Jana Pawła II w Skoczowie. Długo zastanawiałam się nad tytułem i kształtem tego przedstawienia. Aż wreszcie...

15 czerwca 1999 roku, dokładnie w miesiąc po moim skoczowskim wernisażu odbywała się Msza Święta na krakowskich Błoniach. Celebrował ją kardynał Angelo Sodano. Jan Paweł II pielgrzymujący już od dziesięciu dni po polskiej ziemi nie mógł przybyć – był zbyt słaby i chory. Wtedy to po raz pierwszy odsoniło się przede mną cierpiące oblicze Papieża. „Totus Tuus” – cały Twój, aż do ostatniego tchnienia, pomyślałam – i coś we mnie zakiełkowało. Powstała praca z papieru pod tytułem „Totus Tuus”. Dała ona początek cyklowi prac pod tym właśnie tytułem.

Co roku powracam do Skoczowa aby uczestniczyć w „Panoramie” i karmić moje oczy i uszy pięknem sztuki sakralnej. Spotykam znowu przyjaciół. Odwiedzam również moja pracę, która eksponowana jest w Muzeum świętego Jana Sarkandra.

Irena Maria Palka
Kraków, 4 stycznia 2005 roku

Na pamiątkę odwiedzin na wystawie malarsko – tkackiej przepięknych prac Pani Ireny Marii Palki od klasy 3 B z Liceum Ogólnokształcącego Skoczowie. Wystawa wywarła na nas ogromne wrażenie, za możliwość jej obejrzenia serdecznie dziękujemy!

Niedziela 16 maja 1999, godz. 18.00
Kościół Ewangelicki Św. Trójcy

INAUGURACYJNY KONCERT RODZINNY

Wykonawcy:

CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ w Katowicach
ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA

HUBERT MIŚKA – tenor, **MIROSLAW MAKOWSKI** - wiolonczela
LEOKADIA DUŻY – sopran, **BARBARA MARKIEWICZ** - mezzosopran
FELIKS WIDERA – tenor, **WŁODZIMIERZ SKALSKI** - bas



CZESŁAW FREUND - przygotowanie chóru
JAN WINCENTY HAWEL - dyrygent

Program:

E. GRIEG - Suita orkiestrowa w dawnym stylu „Z czasów Holberga”
WIESŁAW CIENCIAŁA - „LAUDATE (Musica Sacra)”,

Laudate per tenore, violoncello e archi (ca 8'30") Wiesław Cienciała (1999)

Allegro sostenuto (♩ = ca 48-56)

larga

ppp

Al-le-lu-ia

tutti archi con accord., sul tasto div. ppp

ppp

ppp

ppp

Prawykonanie

W. A. Mozarta - Msza Koronacyjna

Dużo serdeczności i muzycznych pozdrowień
Śląska Orkiestra Kameralna

Poniedziałek 17 maja 1999, godz. 18.00
Kościół Ewangelicki Św. Trójcy

KIM JEST CZŁOWIEK?

Kim jest człowiek?
Krzykiem, który budzi do życia,
radością rodzicielskich oczu,

*krokiem ku wiedzy,
smutkiem rzeczywistości,
cząstką nadziei wśród przyjaciół ...
potęgą, nicością – bądź jednym i drugim?
Któż dał ci, człowieku, tyle postaci?
Popatrz wysoko, a zrozumiesz, co niskie ...*

MARIA BRODA

**WIECZÓR MUZYKI J. S. BACHA
I POEZJI MARII BRODY**



Wykonawcy:

MONIKA DĄBROWSKA, MAREK PILCH - pozytyw i klawesyn
ZBIGNIEW PILCH - skrzypce
MARIA STOKOWSKA - recytacje

Program:

WIERSZE MARII BRODY

KONCERT C-dur BMV 1061 - J. S. Bach

- Adagio - Fuga

SONATA G-dur BMV 1019

- Allegro - Largo - Cantabile - Allegro

KONCERT C-moll BMV 1060

- Allegro - Adagio - Allegro

SONATA E-dur BMV 1016

- Adagio - Allegro - Adagio ma non troppo - Allegro

Wtorek 18 maja 1999, godz. 18.00

Kościół Św. Ap. Piotra i Pawła

KONCERT KWINTETU „SILESIAN BRASS”



Wykonawcy:

MACIEJ MZYK – trąbka, **WOJCIECH KACZKOWSKI** - trąbka
JERZY ŚLĘZAK – waltornia, **BOHDAN WANTUŁA** - puzon
MAREK OZIORO - tuba

Program:

G. Rossini - WILHELM TELL
J. Pezel - INTRADY
J. Brahms - TANIEC WĘGIERSKI NR 5
H. Heron - TRUMPET VOLUNTARY
H. Purcell - TRUMPET TUNE
H. Purcell - AIR
J. Clarke - TRUMPET VOLUNTARY
A. Scarlatti - ARIA I MENUET
J. S. Bach - ARIA NA STRUNIE G Z SUITY NR 3
J. S. Bach - MAŁA FUGA G-moll
J. S. Bach - ADAGIO Z KANTATY NR 208
J. S. Bach - O GOTT, DU FROMMER GOTT
Z KANTATY NR 129
F. Farkas - TAŃCE WĘGIERSKIE

Serdecznie dziękujemy za zaproszenie na Festiwal „Musica Sacra”. Dziękujemy za wspaniałe przyjęcie. Dzisiejszy wieczór zostanie w naszej pamięci na długo.

„SILESIAN BRASS”

*Maciej Mzyk – trąbka, , Wojciech Kaczkowski – trąbka
Jerzy Ślęzak – waltornia, Bohdan Wantuła – puzon
Marek Ozioro – tuba*

Środa 19 maja 1999, godz. 18.00
Kościół Św. Ap. Piotra i Pawła

**WIECZÓR ŚPIEWU CERKIEWNEGO
I MUZYKI POLSKIEJ**

Wykonawcy:

AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŚL.
CZESŁAW FREUND - dyrygent
WŁADYSŁAW SZYMAŃSKI - organy



Program:

- S. Rachmaninow - BOHORODICE DJEWO, RADUJSIA
SZESTOPSALMIJE (Hexapsalmos)
M. Ganczarow - KRIESTU TWOJEMU
I. Strawiński - OTCZE NASZ
R. Twardowski - WOSKRIESIENIJE CHRISTOWO
E. Bogusławski - ET IN TERRA PAX
J. Świder - PATER NOSTER
M. Surzyński - *ŚWIĘTY BOŻE
W. Szymański - **ED ESPECTO RESSURECTIONEM
K. Górski - FANTAZJA f-moll

*Po obejrzeniu tej „niesamowitej” Wystawy myślę, że koncert dzisiejszy był skromnym jej
dopelnieniem. Wyjeżdżam stąd głęboko „poruszony”!*

Czesław Freund

*Z Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej w Katowicach i Akademickim
Chórem Politechniki Śląskiej z Gliwic*

Czwartek 20 maja 1999, godz. 18.00

Kościół Ewangelicki Św. Trójcy

KONCERT MŁODYCH

Wykonawcy:

MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA DĘTA PSM II st. w Cieszynie

JOACHIM PACZYŃSKI - dyrygent



Program:

R. Allmend - EUROPA MARS
A. Vivaldi - LARGO
H. Suilen - INTEMEZZO
J. de Han - THE YONG AMADEUSZ
POLKA (solo na tube)
J. D. Ployhar - SAXOPHONE RAG
J. Lennon - YESTERDAY
G. Broker - BIELSZY ODCIEŃ BIELI
S. Mcmillan - HOLLIDAY IN RIO

*Dziękujemy za ciepłe przyjęcie, pyszne kolacze I wspaniałą atmosferę
Młodzieżowa Orkiestra Dęta PSM II ST. ST Cieszynie*

Piątek 21 maja 1999, godz. 18.00
Kościół Św. Ap. Piotra i Pawła

WIECZÓR MUZYKI CHÓRALNEJ I ORGANOWEJ

Wykonawcy:

KATEDRALNY CHÓR CHŁOPIĘCO - MĘSKI
„PUERI CANTORES THORUNIENSES”
ROMAN GRUCZA- dyrygent
WALDEMAR KRAWIEC - organy



Program:

- Utwory a cappella w wykonaniu Chóru Katedralnego
J. Arcadelt - AVE MARIA
Wacław z Szamotuł - JUŻ SIĘ ZMIERZCHA
M. A. Ingegneri - O BONE JESU
Passereau - IL EST BEL ET BON
M. Zieleński - VIDERUNT OMNES FINES TERRAE
A. Lotti - MISERERE
H. L. Hassler - TANZEN UND SPRINGEN
J. S. Bach - chorał: HEUT` TRIUMPHIRET GOTTES SOHN
D. Borniański - IŻE CHERUWIMY
S. Moniuszko - PRZYLECIELI SOKOŁOWIE
A. Bruckner - LOCUS ISTE
A. Bruckner - AVE MARIA
Ks. Z. Bernat - MISSA BREVISSIMA
Cz. Krych - ROZMIŁOWAŁA SIĘ MA DUSZA
J. Łuciuk - O ZIEMIO POLSKA
J. Łuciuk - OREMUS PRO PONTIFICE JOHANNE PAULO II
E. Toch - GEOGRAPHICAL FUGUE
M. Sawa - CANTATE DOMINO IN LAETITIA
S. J. Bach - PRELUDIUM I FUGA a-moll BWV 543
J. P. Sweelinck - FANTAZJA ECHO ind
- BALLETO DEL GRANDUCA
J. G. Walther - KONCERT h-moll: Allegro - Adagio - Presto

Serdeczne podziękowanie organizatorom IV Panoramy Sztuki Chrześcijańskiej za zaproszenie Katedralnego Chóru Chłopięco – Męskiego „Pueri Cantores Thorunienses”. Czujemy się dowartościowani Państwa Zaproszeniem.

Szczęść Boże! Roman Grucza – dyrygent

Serdecznie dziękujemy za mile przyjęcie w pięknym mieście św. Sarkandra – Skoczowie. Gratuluje tak wspaniałej imprezy jaką jest Panorama Sztuki Chrześcijańskiej.

Waldemar Krawiec

Sobota 22 maja 1999, godz. 18.00

Kościół Ewangelicki Św. Trójcy

WIECZÓR AUTORSKI:

„PIEŚNI W SERCU GRAJĄCE”

Wykonawcy:

ANNA RUSZCZYŃSKA • śpiew, instrumenty klawiszowe - muzyka
WITOLD RUSZCZYŃSKI - śpiew, gitara - słowa



Program:

HISTORIA O STWORZENIU ŚWIATA, ŻYCIOWA PRZEPRAWA, DOBRA NOWINA,
RZECZ O EGZYSTENCJI, OCZEKIWANIE WSPANIAŁEGO DNIA, NASZA POLSKA,
KRZYŻ, WIOSNA, OCALENIE, MINIATURA O SENSIE , ISTNIENIA, NA WZGÓRZU,
JEZUS, POZNAJ BOGA, NIESAMOWITE SPOTKANIE

Niedziela 23 maja 1999, godz. 18.00
Kościół Św. Ap. Piotra i Pawła

FINALOWY KONCERT GOŚCI Z OLOMOUCA (Czechy)



Wykonawcy:

**MIESZANY CHÓR „SALVE” Z AKOMPANIAMENTEM
ORKIESTRY OŁOMUNIECKIEJ**

ELENA GAZDÍKOVÁ - sopran, **MARIE DUDKOVÁ** - alt
VLADIMIR FUJERÍK - tenor, **PAVEL MAŠKA** - bas

VÁCLAV MICHÁLEK - organy
LADISLAV KUNC - dyrygent

Program:

F. Schubert - MISSA IN G
(części: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei)
Interiudium - IMPROWIZACJA (organy)
J. Zach- SALVE REGINA
Fr. Brixi - CONFITEBOR
A. Dvořák - EJA MATER
J. J. Ryba - AGNUS DEI
J. Lokaj - MOTET „GLORIA"

Patronaty honorowe:

Biskup Ordynariusz Diecezji Bielsko-Żywieckiej Tadeusz Rakoczy, Biskup Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego Paweł Anweiler, Burmistrz Skoczowa Jerzy Malik

Organizatorzy:

Parafia Katolicka Św.Ap. Piotra i Pawła w Skoczowie, Parafia Ewangelicko-Augsburska w Skoczowie, Urząd Miejski w Skoczowie

Czym dla mnie jest „Musica Sacra”?

Niełatwo pisać o tym, co stanowi niezwykle ważną część życia. Niełatwo wyznaczyć ramy dla myśli i wrażeń. Niełatwo wyrazić uczucia, które nosi się w sobie. Niełatwo ująć w słowa to, co mądre i piękne, by nic z jego sensu, wymiaru i głębokości nie utracić...

Czymże jest zatem „Musica Sacra”? To wspaniała sztuka i cudowni ludzie. To dotykane sacrum w malarstwie, rzeźbie i w poetyckim słowie. To odnajdywanie go w muzyce: gdzieś pomiędzy dźwiękami, w przestrzeni kościołów, pogłosie, wybrzmieniu; czasem tam, gdzie dźwięk się zaczyna, a czasem tam, gdzie się kończy. To doświadczanie tego, co ma wartość, co jest nieprzemijające i doskonałe.

„Musica Sacra” miała być tylko chwilą w moim życiu, a stała się czymś o wiele istotniejszym i dlatego tak trudno ująć to w słowa. Wolę więc „głębokością wzruszenia mego mierzyć piękność świata”... /Z. Nałkowska/

Grażyna Durlow