

ORGANIZATOR FESTIWALU

**STOWARZYSZENIE
PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
„MUSICA SACRA”**

WSPÓŁORGANIZATOR:

MIEJSKI DOM KULTURY W SKOCZOWIE

*„Musica sacra
praeludium
vitae aeternae
est...”*

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Patronat Honorowy
Marszałek Województwa Śląskiego

DYREKTOR ORGANIZACYJNY:
ANNA STEFANIAK-BACZA TEL. 609 879 420; 33 479 99 62

DYREKTOR ARTYSTYCZNY I SŁOWO O MUZYCE:
GRAŻYNA DURLÓW

PROJEKT:
MGR INŻ. ARCH. LUDWIK HEROK

REDAKCJA I KOREKTA:
ANNA STEFANIAK - BACZA, GRAŻYNA DURLÓW

SKŁAD KOMPUTEROWY I DRUK:
DRUKARNIA „MADAR”
SKOCZÓW

TEL.: (0-33) 853 22 55

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO ZMIANY PROGRAMU FESTIWALU

XVI PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ

MUSICA SACRA

SKOCZÓW 22-27 MAJA 2011 ROKU

IN MEMORIAM

SPOTKANIE PRZYJACIÓŁ

PATRONAT HONOROWY:

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

BISKUP ORDYNARIUSZ DIECEZJI BIELSKO-ŻYWIECKIEJ
TADEUSZ RAKOCZY

BISKUP EWANGELICKI DIECEZJI CIESZYŃSKIEJ
PAWEŁ ANWEILER

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
ADAM MATUSIEWICZ

BURMISTRZ SKOCZOWA
JANINA ŻAGAN

Skoczów, 22.05.1996,



PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ

DLA UPAMIĘTNIEŃ POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995

*Jego Świątobliwość
Ojciec św. Jan Paweł II
Watykan*

*Dla upamiętnienia I rocznicy pobytu Waszej
Świątobliwości na Podbeskidziu władze
samorządowe Skoczowa w ścisłej współpracy
z Katolicką Parafią św. Piotra i Pawła
oraz Parafią Ewangelicko - Augsburską
organizują w dniach 1-9.06.1996 roku
Panoramę Sztuki Chrześcijańskiej
MUSICA SACRA*



PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ

DLA UPAMIĘNIENIA POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995

Honorowy patronat sprawują: Biskup
Diecezji Bielsko-Żywieckiej Tadeusz Rakoczy,
Biskup Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-
Augsburskiego Paweł Anweiler oraz
Rada Miasta Skoczowa.

Festiwal ten obejmuje różne dziedziny
twórczości religijnej, której szeroka gama będzie
prezentowana w kościołach obydwu wyznań będąc
wyrazem poszukiwania łączności również na
płaszczyźnie kultury chrześcijańskiej.

Dzieląc się tą budzącą nadzieję wiadomością
prosimy Waszą Świątobliwość
o błogosławieństwo dla tego dzieła.



ks. dr. Henryk Zuber

BURMISTRZ

[Signature]
Witold Dąbrowski

URZĄD MIEJSKI w SKOCZOWIE TEL./FAX: 0-33/538-152



[Signature]



STOWARZYSZENIE PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCJAŃSKIEJ

Skoczów, 23 kwietnia 2000r.

JEGO ŚWIĄTOBLIWOŚĆ OJCIEC ŚWIĘTY JAN PAWEŁ II WATYKAN

Zbliża się piąta rocznica pobytu Waszej Świątobliwości na uroczystościach pokanonizacyjnych św. Jana Sarkandra w Skoczowie, gdzie miało miejsce spotkanie i wspólna modlitwa nie tylko z pielgrzymami Kościoła Rzymskokatolickiego, ale także w kościele Św. Trójcy ze wspólnotą Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego.

Te wydarzenia zaowocowały corocznym festiwalem Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" organizowanym przez nasze Stowarzyszenie. Honorowy patronat sprawują: Biskup Diecezji Bielsko-Żywieckiej Tadeusz Rakoczy, Biskup Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego Paweł Huciler oraz Burmistrz Skoczowa.

Jest to jedna z form ekumenicznego współdziałania duchownych i wiernych obydwu wyznań na Śląsku Cieszyńskim w Diecezji Bielsko-Żywieckiej. Natomiast fakt prezentowania różnych form twórczości religijnej w kościołach obu wyznań jest ukazaniem, jak wspólne dziedzictwo wiary chrześcijańskiej zbliża i łączy nas - wyznawców Chrystusa.

Tegoroczna piąta z kolei Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" wpisana została do kalendarza ekumenicznych obchodów Roku Jubileuszowego organizowanych przez obie diecezje. Odbędzie się w dniach 21-28 maja br.

Trwałą pamiątką po pielgrzymce Jego Świątobliwości w dniu 22 maja 1995 roku jest budowana w Wiślicy koło Skoczowa kaplica mszalna, wznoszona z elementów ołtarza papieskiego postawionego wtedy na Kaplicówce i wyraźnie przypominająca jego architekturę.

Wyrażając wdzięczność, za pobyt na naszej ziemi, prosimy Waszą Świątobliwość o błogosławieństwo dla wielorakich poczynień ekumenicznych.

OZCZĘŚC IYOZE

Wiceprezes
[Signature]
Ks. Proboszcz Andrzej Czyż

Prezes
[Signature]
mgr inż. arch. Ludwik Herok

Wiceprezes
[Signature]
Ks. Prałat Alojzy Zuber

Członkowie Zarządu

[Signature]
Bogumiła Dunikowska

[Signature]
Anna Stefaniak-Bacza

[Signature]
Janina Zagan

[Signature]
Beata Braniczewska

[Signature]
Witold Dziurawski

16 PAŹDZIERNIKA 1978R.

WYBÓR **KAROLA WOJTYŁY** NA STOLICĘ PIOTROWĄ

"... *NIE LĘKAJCIE SIĘ! OTWÓRZCIE DRZWI CHRYSTUSOWI!*"

22 MAJA 1995R.

POBYT **PAPIEŻA JANA PAWŁA II**
W SKOCZOWIE NA KAPLICÓWCE

"...*BĄDŹCIE LUDŹMI SUMIENIA...*"



foto: Z.Golik

2 KWIETNIA 2005R. GODZ. 21.37

JAN PAWEŁ II ODSZEDŁ DO DOMU OJCA

"*WSZYSTKIM DZIĘKUJĘ. WSZYSTKICH PROSZĘ O PRZEBACZENIE.
PROSZĘ TAKŻE O MODLITWĘ, ABY MIŁOSIĘRDZIE BOŻE OKAZAŁO SIĘ WIĘKSZE
OD MOJEJ SŁABOŚCI I NIEGODNOŚCI.*"

Z TESTAMENTU JANA PAWŁA II

1 MAJA 2011R.

BEATYFIKACJA W RZYMIE PRZEZ **PAPIEŻA BENEDYKTA XVI**
SŁUGI BOŻEGO **JANA PAWŁA II**

W ostatnie dni

I

*Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli inną Twa wola,
Niech się między nami stanie.*

*Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli inny Twój zamysł,
Niech ma błogie skonanie.*

*Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli nie, to w niebo wiedz
Na wieczne z Tobą mieszkanie.*

*Jeśli chcesz
Uzdrow go, Panie!
W kościele świętej Anny
Usłysz też moje wołanie.*

II

*Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie!
A nam wszystkim daj wiarę
W Twe chwalebne zmartwychwstanie!*

*Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie!
Nam zostanie na zawsze
Miłości Twej nauczanie!*

*Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie.
Dzięki, że pozostaje
Jedności w Tobie przesłanie!*

**bp Paweł Anweiler
Warszawa, 1. 2. kwietnia 2005r.**

IN MEMORIAM

PROGRAM

XVI MUSICA SACRA

SPOTKANIE PRZYJACIÓŁ

SKOCZÓW 22-27 MAJA 2011 ROKU

www.musicasacra.ox.pl

NIEDZIELA 22 MAJA GODZ. 18.00
MUZEUM ŚW. JANA SARKANDRA W SKOCZOWIE

**OTWARCIE WYSTAWY
„MADONNY, ANIOŁY I RÓŻE”**

**WYSTAWA MALARSTWA:
ANDRZEJA BORGIEŁA**

WYSTAWA CZYNNA CODZIENNIE W GODZ. 9⁰⁰-16⁰⁰ POZA NIEDZIELĄ I PONIEDZIAŁKIEM.
W CZASIE FESTIWALU WYSTAWA CZYNNA DODATKOWO PO KAŻDYM KONCERCIE

NIEDZIELA 22 MAJA, GODZ. 19.00
KOŚCIÓŁ ŚW. AP. PIOTRA I PAWŁA W SKOCZOWIE

SPEKTAKL „Z OBŁOKÓW NA ZIEMIĘ”

WYKONAWCY:

JAN NOWICKI - RECYTACJA

ZESPÓŁ „DE PROFUNDIS”

CEZARY CHMIEL - SYNTEZATORY

MAREK STRYSZOWSKI - SAKSOFONY, FLET PROSTY, ŚPIEW

KRZYSZTOF BODZOŃ - KONTRABAS ELEKTRYCZNY

W PROGRAMIE:

poezja **Jana Pawła II**, ks. **Jana Twardowskiego**, **Bolesława Leśmiana**,
Jana Nowickiego

muzyka **Cezarego Chmiela** i **Marka Stryszowskiego**

PONIEDZIAŁEK 23 MAJA, GODZ. 17.00
TEATR ELEKTRYCZNY W SKOCZOWIE

„LUDZIE BOGA”
film w reż. Xavier Beauvois

Lata 90., w górach Maghrebu znajduje się klasztor cystersów. Ośmiu francuskich mnichów żyje pośród ludności muzułmańskiej. Gdy fundamentaliści islamscy mordują grupę zagranicznych pracowników, region ogarniają zamieszki i związany z nimi niepokój. Wojsko proponuje zakonnikom ochronę i opuszczenie miejsca zagrażającego ich życiu. Jednak mnisi bez względu na rosnące wokół nich niebezpieczeństwo, decydują się zostać. Niedługo potem otrzymują od terrorystów ostrzeżenie... Film jest zainspirowany wydarzeniami, które miały miejsce w Tibhirine w Algierii, między 1993 a 1996 rokiem.

za www.filmweb.pl

PONIEDZIAŁEK 23 MAJA, GODZ. 19.00
KOŚCIÓŁ ŚW. AP. PIOTRA I PAWŁA W SKOCZOWIE

KONCERT ORGANOWY

WYKONAWCA:

WALDEMAR KRZAWIEC - ORGANY

W PROGRAMIE:

Johann Sebastian Bach – Preludium i fuga C-dur BWV 547

Johann Gottfried Walther – Preludia chorałowe:
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
Nun komm, der Heiden Heiland
Was Gott tut, das ist wohlgetan
Concerto h-moll (Giuseppe Meck)

Domenico Zipoli – All'elevazione in F, All'offertorio in C

Giovani Quirici – Offertorio, Versetto per il Gloria
Polkettina Marziale per Dopo la Messa

Marian Sawa – Sekwens

WTOREK 24 MAJA, GODZ. 19.00
KAPLICA ŚW. JANA SARKANDRA NA KAPLICÓWCE W SKOCZOWIE

KONCERT KAMERALNY „CZŁOWIEK W DRAMACIE”

WYKONAWCY:

ELŻBIETA MACHAŁA – GITARA
SŁAWOMIR MACHAŁA – GITARA
BOGUSŁAW SŁUPCZYŃSKI – RECYTACJA

W PROGRAMIE:

Proza **Księdza Józefa Tischnera**

John Dowland – Welcome Home

Thomas Robinson – A Toy

an. XVII w. – Sonata II (*Allegro moderato, Adagio, Presto*)

Georg Friedrich Händel – XVI Suita klawesynowa

(*Allemande, Courante, Sarabande, Gigue*)

Luigi Boccherini – Introduction et Fandango

Fernando Carulli – Duetto en G (*Largo, Rondo*)

Manuel de Falla – „Trójgraniasty kapelusz” - *Taniec młynarza,*
Taniec Corregidora

„Krótkie życie” – Taniec hiszpański nr 1

Isaac Albeniz – Kaprys nr 12

Enrique Granados – Andaluza

Isaac Albeniz – Suita hiszpańska op.47 – *Granada, Sevilla, Catalonia*

Mario Gangi – Suita Italiana

ŚRODA 25 MAJA, GODZ. 19.00
KOŚCIÓŁ ŚW. AP. PIOTRA I PAWŁA W SKOCZOWIE

KONCERT MUZYKI CHÓRALNEJ „CAŁA JASKRAWOŚĆ”

WYKONAWCY:

CHÓR KAMERALNY „AD LIBITUM”
IZABELLA ZIELECKA-PANEK – DYRYGENT
BOGUSŁAW ŚLUPCZYŃSKI – RECYTACJA

W PROGRAMIE:
Proza Edwarda Stachury

Claudio Monteverdi – Zefiro torna e di soavi accenti

Antonio Lotti – Crucifixus

Giovanni Pierluigi da Palestrina – Regina coeli

Orlando di Lasso – Je l’ayme bien

Józef Świder – Pater Noster

Bohuslav Martinů – Aj, stupaj

Romuald Twardowski – Trzy pieśni kurpiowskie:
Ciemna nocka, A kiedy jo jechał, Jedźmy Jasiulu

Józef Świder - Rondo

W czasie koncertu wręczenie nagród laureatowi konkursu „Mam Talent” i laureatom Festiwalu Piosenki Religijnej „Nutka do Nieba”

CZWARTEK 26 MAJA, GODZ. 19.00
KOŚCIÓŁ PW. NMP KRÓLOWEJ KORONY POLSKIEJ W POGÓRZU

KONCERT KAMERALNY

WYKONAWCY:

ROMAN GRYŃ - TRĄBKA

BOGDAN NARLOCH - ORGANY

W PROGRAMIE:

Jeremiah Clarke – The Prince of Denmark's March

Johann Sebastian Bach – Toccata i fuga d-moll BWV 565

Kantata BWV 147 – *Jesu bleibet meine Freunde*

Aria *Bist du bei mir* BWV 508

John Stanley – Trompet Voluntary

Georg Friedrich Händel – „Samson” – *Let the Wright Seraphim*

„Muzyka na wodzie” – *aria*

„Muzyka na wodzie” – *Allegro Maestoso*

Oskar Lindberg – Gammal fabodpsalm

Giulio Caccini – Ave Maria

Edward Grieg – Taniec norweski nr 1

Fryderyk Chopin – Etiuda op. 10 nr 3

Sverre Eftestøl – The Yarmouth Belle

Karol Kurpiński – Cavatina

PIĄTEK 27 MAJA, GODZ. 19.00
KOŚCIÓŁ EWANGELICKI ŚW. TRÓJCY W SKOCZOWIE

KONCERT FINAŁOWY

WYKONAWCY:

KATARZYNA WIWER – SOPRAN

MARIAN MAGIERA – TRĄBKA BAROKOWA

ANDRZEJ ZAWISZA – KLAWESYN

ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW HISTORYCZNYCH „RISONANZA”

Anna Śliwa – skrzypce barokowe

Maciej Wulw – skrzypce barokowe

Katarzyna Solecka – altówka barokowa

Agnieszka Oszańca – wiolonczela barokowa

Andrzej Zawisza – klawesyn

W PROGRAMIE:

Georg Friedrich Händel – „Ode for the Birthday of Queen Anne” (HWV 74) –
Eternal source of light divine

Georg Friedrich Händel – Gloria (HWV deest)

Johann Sebastian Bach – Koncert klawesynowy d-moll BWV 1052 (*Allegro, Adagio, Allegro*)

Johann Sebastian Bach – kantata „Jauchzet Gott in allen Landen” BWV 51



**DLA UPAMIĘTNIEŃ
POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995
IN MEMORIAM**

ORGANIZATORZY: STOWARZYSZENIE PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCJAŃSKIEJ "MUSICA SACRA"
MIEJSKI DOM KULTURY W SKOCZOWIE

MAM TALENT

konkurs dla uzdolnionych artystycznie uczniów szkół Gminy Skoczów

W tegorocznym konkursie na znak graficzny konkursu „Mam Talent”
laureatką została

Brygida Kopeć z ZS nr 4 w Ochabach

Ponadto w konkursie udział wzięli

Gimnazjum nr 3 w Pierścicu

Patrycja Wojtyła, Ewelina Strządała, Angelika Kamyczek

- opiekun mgr Anna Kraus

Zespół Szkół nr 1 w Skoczowie

Agnieszka Kocaj, Marcela Janecka

Zespół Szkół nr 3 w Skoczowie

Maria Mroziak - opiekun Karina Szewczyk

Zespół Szkół nr 4 w Ochabach

Joanna Dzida, Brygida Kopeć, Katarzyna Sidoruk,

Dawid Macura - opiekun Elżbieta Labzyk

Szkoła Podstawowa nr 3 w Skoczowie

Marta Kocman, Dominika Stroka, Anna Hatłas, Kajetan Ciszek,

Sylwia Ważka - opiekun Sylwia Kwas

**Zapraszamy laureata i wszystkich uczestników konkursu wraz z opiekunami
na koncert w dniu 25 maja 2011 roku, o godz. 19.00 w kościele św.ap. Piotra
i Pawła w Skoczowie**

**Organizatorzy serdecznie dziękują wszystkim uczestnikom konkursu
za nadesłanie swoich prac**



II Festiwal Piosenki Religijnej, Skoczów, 18 marca 2011

Organizatorzy: STOWARZYSZENIE PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ „MUSICA
SACRA”, MIEJSKI DOM KULTURY W SKOCZOWIE

Laureaci:

II miejsce: **Zespół "Do-Re-Mi"**
ze SP nr 3, im. Jana Pawła II w Skoczowie

III miejsce: **Zespół "Forte"**
ze SP nr 8, im. Krystyny Bochenek w Skoczowie

Wyróżnienia:

Karolina Butanowicz
z ZSZ na Bajerkach w Skoczowie

Paulina Bukowczan
ze SP nr 3, im. Jana Pawła II w Skoczowie

Zespół wokalny
ze SP nr 4, im. Orła Białego w Kiczycach

**Zapraszamy laureatów konkursu wraz z opiekunami na Koncert
muzyki chóralnej „Cała jaskrawość” w dniu 25 maja 2011 roku,
o godz. 19.00 w kościele św.ap. Piotra i Pawła w Skoczowie.**

**Organizatorzy serdecznie dziękują wszystkim
uczestnikom konkursu.**

SPONSORZY „MUSICA SACRA”

SPONSOR GŁÓWNY

URZĄD MIEJSKI W SKOCZOWIE

ORAZ FIRMY:

IMB PODBESKIDZIE
ART-INSTAL
BANK SPÓŁDZIELCZY
CIEPŁOWNIA SKOCZÓW
CUKIERNIA BAJKA
CUKIERNIA HANECZKA
CYWKA TRANS
DONEX
DREWNOSTYL
GALERIA PLEDAN
GARBARNIA SKOTAN
GT POLAND
GS "SCH"
HOTEL „KARET"
JURGAST
KUŹNIA POLSKA

MARTON
OPTIMAL
PPUH BRONOWSKI
PIEKARNIA BYRDZIAK
PSS HERMES
SIGIT POLAND
SPÓŁKA MEŻYK
STAL-BUD
TEKSID IRON
TRANSKOM
TRUMPF MAUXION CHOCOLATE
UNITRANS-RETOS
ZU INSTAL E. I E. CYMOREK
ZUPH AD-SZYK



Śląskie.
Pozytywna energia



FESTIWAL FINANSOWANY JEST RÓWNIEŻ ZE ŚRODKÓW
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
I BUDŻETU STAROSTWA POWIATOWEGO W CIESZYNIE

PATRONATY MEDIALNE



BIOGRAFIE

AD LIBITUM – zespół powstał w 1999 roku i działa przy Bazylice Narodzenia NMP w Pszowie. Chór składa się w większości z absolwentów i studentów Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, śpiewaków reprezentacyjnego Chóru Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w Cieszynie. Zespół „Ad libitum” znany jest z podejmowania różnorodnych, ciekawych wyzwań muzycznych, takich jak: oprawa nabożeństwa i wykonanie liturgii w rycie grekokatolickim, gregoriańskim; opracowania na chór muzyki rozrywkowej; przygotowywanie widowisk poetycko-muzycznych. W ogromnym repertuarze zespołu znajdują się formy oratoryjno-kantatowe: *Carmina Burana* C. Orffa, *La Petite Messe Solennelle* G. Rossiniego, *Missa Criolla* oraz *Navidad Nuestra* A. Ramireza, *Pasja wg św. Łukasza* K. Pendereckiego, *Msza Koronacyjna C-dur* i *Requiem* W.A. Mozarta, *Stworzenie świata* J. Haydna, *Stabat Mater* A. Dvořáka, *Requiem* G. Verdiego. Chórzyści współpracowali ze znanymi orkiestrami, np.: z Orkiestrą Państwowej Opery w Koszycach (Słowacja), Orkiestrą Filharmonii Ostrawskiej (Czechy), Filharmonią Zabrzeńską, Filharmonią Białostocką. Do znaczących osiągnięć zespołu należą nagrania dwóch płyt – *Do tych co mają tak za tak, nie za nie* (z udziałem Józefa Brody – beskidzkiego folklorysty oraz aktora – Artura Żmijewskiego, a będącej słowno-muzycznym montażem, którego tematem jest człowiek, sens życia oraz najcenniejsze wartości: Bóg, ojczyzna, miłość); *Wołanie do człowieka* (na płycie znalazło się *Requiem* G. Fauré z poetyckim komentarzem Karola Wojtyły i Romana Brandstaettera) oraz programów dla PR i TV. Zespół „Ad libitum” może poszczycić się także licznymi nagrodami, m.in.: Złotym Medalem w kategorii chórów kameralnych na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Ołomuńcu (Czechy, 2004 r.); I miejscem – TRES BIEN na „Montreux Choral Festival” w Montreux (Szwajcaria, 2005 r.); I nagrodą oraz Nagrodą Specjalną za szczególnie interesujący dobór repertuaru oraz interpretację w Ogólnopolskim Konkursie Chórów „Cantio Lodzianis” w Łodzi (2010 r.); Złotym Dyplomem oraz Nagrodą Specjalną Wojciecha Kilara za wykonanie muzyki współczesnej na Międzynarodowym Konkursie „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej (2010 r.); Złotym Dyplomem oraz dwiema Nagrodami Specjalnymi za wykonanie utworu muzyki dawnej i za wykonanie utworu inspirowanego folklorem na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (2010 r.). Chór Kameralny „Ad libitum” stał się – dzięki licznym koncertom na terenie całego kraju i za jego granicami – wizytówką nie tylko miasta Pszów i pszowskiej Bazyliki, ale przede wszystkim wysokiego poziomu kultury muzycznej całego Śląska.

KRZYSZTOF BODZOŃ – aktywny na krakowskiej scenie muzycznej już w latach 60-tych. W połowie lat 70-tych wyjechał do USA, gdzie w południowej

Kalifornii nadal zajmował się muzyką. Brał udział w wielu muzycznych projektach, z niezwykłą swobodą odnajdując się w każdym ze stylów współczesnej muzyki od motown, R'n'B, rock, jazz, po folk i inne. Współpracował między innymi z takimi muzykami jak: Czesław Niemen, Marek Grechuta, Jarek Śmietana, Mary Wells, Brenton Wood, Stu Goldberg – Mahavishnu ork., Robbie Krieger, Ray Manzarek.

ANDRZEJ BORGIEL - urodził się w 1944 roku w Czechowicach-Dziedzicach. Oficer mechanik PMH, absolwent PSM, obecnie Akademii Morskiej w Szczecinie. Przygodę ze sztuką rozpoczął od malowania portretów rodzinnych w czasie długich rejsów na statkach PŻM. W tym czasie brał udział w corocznych Prezentacjach Artystycznej Twórczości Ludzi Morza. Po „rozstaniu z morzem” przez parę kolejnych lat maluje obrazy o tematyce marynistycznej, będące wspomnieniami wędrówek po morzach i oceanach świata. Od 1977 roku zgłębia tajniki trudnej sztuki rzeźbienia w drewnie. Jest autorem blisko dziewięciuset rzeźb i płaskorzeźb w większości o tematyce sakralnej, od kilkunastocentymetrowych postaci stajenek betlejemskich po parometrowe rzeźby ołtarzowe. Rzeźby z sygnaturą AB zdobią dwadzieścia kościołów i kaplic w kraju i poza jego granicami, np.: Sanktuarium Matki Bożej Królowej Polskich Męczenników w Warszawie, kościół St. Suitbertus w Ratingen. Głównym tworzywem jest drewno lipowe, a także trudniejsze w obróbce drewno czereśni i orzecha włoskiego. Artysta w latach 1973-1986 wziął udział w dwudziestu jeden wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. W sierpniu 2010 roku „Galeria O.O. Franciszkanów” w Kętach zorganizowała rodzinną wystawę – „Rodzinne pasje Borgielów”, na której zaprezentowano vitrochromie, haft, fotografie i rzeźbę. W grudniu 2010 roku Andrzej Borgiel prezentował swoje prace w Galerii M.D.K. w Czechowicach-Dziedzicach – „Piękno zakłęte w drewnie”.

CEZARY CHMIEL – kompozytor, pianista, organista i tubista. Jest absolwentem Wydziału Muzyki Kościelnej Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie i uczestnikiem wielu konkursów organowych. Współzałożyciel grupy „Gabinet” oraz założyciel i lider zespołu jazz-rockowego CC Band. Autor muzyki do swoich autorskich płyt, m. in.: *Powroty*, *Czasami o Świecie*, *Bez słów*, *Zmowa*, *Droga Krzyżowa – muzyczne obrazy i impresje*.

ROMAN GRYŃ – jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończył w 1983 roku na Wydziale Instrumentalnym – specjalność trąbka. Swoje umiejętności doskonalił u wybitnych pedagogów: T. Dokshicera i E. Tarra w Bayreuth. Jest laureatem Konkursu Młodych Trębaczy w Pabianicach (1980 r.) oraz Konkursu Gry na Trąbce w Gdańsku (1985 r.). Pracę zawodową rozpoczął w 1983 roku w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W latach 1986-1988 pracował na stanowisku muzyka-solisty w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, a w latach 1986-2007 był solistą i kierownikiem grupy trąbek

w Filharmonii Poznańskiej. Ponadto współpracował m.in. z orkiestrami Filharmonii Bałtyckiej, Szczecińskiej, Koszalińskiej, a także z Toruńską Orkiestrą Kameralną, Capellą Bydgosiensis, Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt (Niemcy), Northamptonshire Conuty Youth Concert Band (Wielka Brytania), koncertując we wszystkich krajach Europy, a także w USA i Kanadzie. Roman Gryń prowadzi również bardzo bogatą działalność solistyczną i kameralną. Jest współtwórcą zespołu kameralnego „Poznań Brass Quintet”, wielokrotnie koncertował z zespołem „Tutti e Solo”, z którym nagrał płytę pt. *Polski Barok*. W swojej karierze artystycznej bardzo często i chętnie koncertował z mistrzami gry organowej, takimi jak: J. Tuma (Czechy), M. Rost (Niemcy), M. Hannula (Finlandia), E. Karolak, S. Kamiński, R. Hauptman, M. Dąbrowski, B. Narloch, R. Perucki, J. Malanowicz, A. Chorościński. Obecnie związany jest – jako profesor – z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy i z Akademią Muzyczną w Poznaniu, gdzie prowadzi klasę trąbki, pełniąc jednocześnie od 2002 roku funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu. Często zasiada w jury konkursów krajowych i międzynarodowych. Prowadzi warsztaty i kursy interpretacji w zakresie muzyki orkiestrowej, kameralnej i solistycznej.

WALDEMAR KRAWIEC – urodził się w 1964 roku w Kędzierzynie-Koźlu. Naukę gry na organach rozpoczął w Studium Organistowskim przy Kurii Biskupiej w Opolu pod kierunkiem Barbary Ślęczek. Ukończył z wyróżnieniem PSM II st. w Zabrzu w klasie organów Łucji Krosny-Widerowej. Następnie studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach pod kierunkiem prof. Juliana Gembalskiego. U swego mistrza ukończył również studia podyplomowe. Tematem jego pracy dyplomowej było przygotowanie do druku *Fantazji op. 14* Jana Gawlasa. W czasie studiów pełnił obowiązki organisty w kościele p.w. św. Jana i Pawła Męczenników w Katowicach (Dąb), a po studiach przez siedem lat w kościele św. Kamila w Zabrzu. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich w Polsce, Niemczech i Belgii, prowadzonych przez wybitnych profesorów: U. Spang-Hansena, J. Boyera, J. Ferrarda, Ch. Bosserta, N. Danby, a poświęconych interpretacji muzyki organowej. W 1994 roku otrzymał wyróżnienie na I Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu za najlepsze wykonanie utworu *Mater dolorosa*. Brał udział w wielu koncertach jako solista i kameralista, w kraju i za granicą (Niemcy, Austria, Włochy, Węgry, Czechy, Słowacja, Łotwa, Finlandia). Interesuje się muzyką śląską. W 1996 roku brał udział w koncercie poświęconym 25 rocznicy śmierci śląskiego kompozytora Fritza Lubricha. W 2003 roku – już po raz drugi – brał udział w Festiwalu Kompozytorów Śląskich w Opolu, gdzie wykonał monograficzne koncerty poświęcone twórczości wrocławskiego organisty i kompozytora Moritza Brosiga. W roku 2000 otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Zabrze za osiągnięcia pedagogiczne oraz wkład w rozwój kultury w mieście. Z jego inicjatywy zapoczątkowano w 1995 roku koncerty organowe w Zabrzu,

które przekształciły się w Międzynarodowy Festiwal Organowy im. ks. Antoniego Chłondowskiego, a Waldemar Krawiec został jego dyrektorem artystycznym. Prowadzi klasę organów w PSM II st. w Zabrze. Jest wykładowcą w Studium Muzyki Kościelnej i Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej w Gliwicach. Udziela się w pracach redakcyjnych nad wydaniem nowego *Chorału Droga do nieba*. Jest członkiem Diecezjalnej Komisji Odbioru Organów.

ELŻBIETA i SŁAWOMIR MACHAŁOWIE – tworzą duet gitarowy od blisko dziesięciu lat. Oboje są absolwentami Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie gitary prof. Aliny Gruszki. Jako soliści, z powodzeniem uczestniczyli w krajowych i międzynarodowych konkursach gitarowych, m. in.: w Brukseli (Belgia), Frossignone (Włochy), Warszawie, Krakowie, Gdańsku i Tychach. Koncertowali we Włoszech, w Niemczech, na Słowacji i w wielu ośrodkach na terenie kraju. Od kilku lat aktywnie uczestniczą w projektach muzycznych realizowanych w ośrodkach kultury na terenie Śląska Cieszyńskiego, dając recitale solowej i kameralnej muzyki gitarowej. Grają na gitarach klasycznych (instrumentach współczesnych lutników: Kanadyjczyka Kolyi Panhujse na z 1992 r. oraz Argentyńczyka Antonio Hernandez na z 2006 r.) i wokół repertuaru klasycznego koncentrują się ich zainteresowania w zakresie sztuki wykonawczej. Prezentują muzykę w oryginale tworzoną na duet gitarowy, jak również transkrypcje klasyki literatury światowej, np.: J. Dowlanda, J.S. Bacha, G.F. Händla oraz cieszące się szczególnym uznaniem transkrypcje utworów kompozytorów hiszpańskich, takich jak: M. de Falla, I. Albeniz, F. Morreno-Torroba. Małżeństwo Elżbieta i Sławomir Machałowie od kilkunastu lat zajmują się działalnością pedagogiczną, prowadząc klasy gitary w PSM I i II st. im. I. Paderewskiego w Cieszynie. Ich uczniowie nagradzani są na przesłuchaniach i konkursach gitarowych w kraju i poza jego granicami.

MARIAN MAGIERA – studiował na Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie trąbki prof. Stanisława Dziewiora. Od 2001 roku jest pierwszym trębaczem-solistą Capelli Cracoviensis. Współpracuje z wieloma orkiestrami, m.in.: Filharmonii Krakowskiej, Orkiestrą Miasta Tychy „Aukso”, Akademią Beethovenowską, Polską Orkiestrą Kameralną, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, a także z Wrocławską Orkiestrą Barokową, zespołem „La Tempesta”, Polską Orkiestrą XVIII wieku. Równocześnie występuje jako solista i kameralista. Szczególne miejsce wśród jego zainteresowań zajmuje wykonywanie muzyki minionych epok na instrumentach historycznych. Współzałożyciel zespołu „Alta Cappella”.

BOGDAN NARLOCH – studia muzyczne odbył w klasie organów prof. Leona Batora w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Brał udział w wielu kursach interpretacji

muzyki organowej, m.in. u M. Šlechty, G. Boveta, U. Spang-Hansena. Od wielu lat pełni funkcję dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie. Od 1994 roku wspólnie z prof. Markiem Toporowskim organizuje tamże Ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej, odbywające się pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a prowadzone przez wybitnych organistów, m.in.: Ch. Stemberge'a, K. Eichhorna, V. Warniera, J. Tumę, W. Seifena, P. van Dijka, Ch. Grohmana, A. Heurtematte'a, D. Huntera, J. van Mola. Bogdan Narloch jest adiunktem w Instytucie Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku oraz nauczycielem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie, gdzie prowadzi klasę organów. Jest członkiem Diecezjalnej Komisji Śpiewu, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Muzycznych, w której zajmuje się sprawami organów diecezji koszalińsko-kołobrzeskiej. Brał udział w wielu koncertach w kraju i za granicą (Czechy, Finlandia, Francja, Niemcy, Norwegia, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Włochy). W swoim dorobku posiada nagrania płytowe, m.in. prezentujące historyczne organy i muzykę organową Pomorza. Stale współpracuje z Filharmonią Koszalińską w charakterze solisty, kameralisty i akompaniatora.

JAN NOWICKI – polski aktor teatralny, filmowy i telewizyjny; pedagog. W latach 1958-1960 studiował na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. W 1964 roku ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. W tym samym roku zadebiutował w *Zaproszeniu do zamku* Jeana Anouilha na scenie Starego Teatru w Krakowie, z którym związany jest do dziś. Od ekranowego debiutu w 1963 roku wystąpił w kilkudziesięciu filmach. Związany z kręgiem twórców kabaretu „Piwnica pod Baranami”. Był wykładowcą PWST w Krakowie, gdzie w latach 1973-1974 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Aktorskiego. W 1998 roku podczas III Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach odcisnął dłoń na Promenadzie Gwiazd. Autor książek: *Między niebem a ziemią* (zbiór felietonów-listów do twórcy „Piwnicy pod Baranami” – Piotra Skrzyneckiego, publikowanych w latach 1998-2000 na łamach „Przekroju”), *Piosenki* (zbiór wierszy-tekstów piosenek). Od 2006 roku członek Rady Programowej Fundacji Centrum Twórczości Narodowej. W czerwcu 2007 roku był narratorem w premierowym wykonaniu kantaty *Zakochani w Krakowie* – przedstawienie skomponowane zostało z okazji obchodów 750-lecia lokacji miasta i miało miejsce na krakowskim Rynku Głównym.

Jan Nowicki jest reżyserem spektaklu poetycko-muzycznego *Z obłoków na ziemię*, w którym wciela się w postać ks. Jana Twardowskiego.

RISONANZA – Zespół Instrumentów Historycznych zawiązał się w 2008 roku w rezultacie współpracy trojga muzyków: skrzypków – Anny Śliwy i Macieja Wulwa oraz klawesynisty Andrzeja Zawiszy. W miarę potrzeb programowych do współpracy zapraszani są inni artyści z nurtu wykonawstwa muzyki dawnej.

Poszukiwania repertuarowe ukierunkowane są na wskazywanie związków między gatunkami, stylami i szkołami kompozytorskimi. Idea przewodnia dla tworzenia kolejnych programów koncertowych to motyw wędrówki – peregrynacje przez style, epoki, miejsca i nastroje. Repertuar stanowią najświetniejsze dzieła epoki baroku. Słowo „rezonans”, zawarte w nazwie zespołu, można rozumieć wielorako, nie tylko jako pobudzenie do drgania składników instrumentu, ale też jako oddźwięk emocjonalny, wzajemne inspiracje między kompozytorami danej epoki, jako ślady wpływu szczególnych miejsc – miasteczek, klasztorów, pałaców. Miejscem macierzystym zespołu jest miasto Jasło na Podkarpaciu, a zwłaszcza kościół p. w. św. Stanisława BM.

BOGUSŁAW SŁUPCZYŃSKI – aktor, reżyser. Urodzony w 1965 roku w Bielsku-Białej. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Aktor Teatru Polskiego w Warszawie za dyrekcji Kazimierza Dejmka (1990-1992). Organizator jednego z pierwszych Studiów Aktorskich w Polsce – Studia Aktorskiego AS w Warszawie (1990-1992). W latach 1993-1995 twórca Teatru Studio Aktorskie w Puławach, a następnie Stowarzyszenia Teatralnego „Puławy”. Od 1996 roku związany z nurtem etnicznym i antropologicznym w teatrze. W 1999 roku przenosi się do Cieszyńska, gdzie wspólnie z żoną Katarzyną tworzy Cieszyńskie Studio Teatralne. Jednocześnie zakłada – uzupełniające teatralną i aktorską aktywność – Stowarzyszenie na Rzecz Odnowy i Współistnienia Kultur „Sałasz”. Wraz z zespołem CST tworzy trzy spektakle, które określają rodzaj wybranej drogi artystycznej: *Consummatum est!* na motywach *Tragicznych Dziejów Doktora Faustusa* Christophera Marlowe’a, *Wschodzenie* na motywach *Dziadów* Adama Mickiewicza i *Drogę Żywiecką* wg własnego „życiowego” scenariusza. Te trzy spektakle silnie manifestują konieczność odnajdywania tożsamości indywidualnej i zbiorowej, kulturowej, społecznej i tej – głęboko ludzkiej. Mieszą się tu motywy różnych kultur narodowych i etnicznych, różnych grup społecznych. Aktorzy Słupczyńskiego od wielu lat realizują w kilku bieszczadzkich wioskach projekty edukacyjno-artystyczne dla dzieci i młodzieży. W 2005 roku, dzięki dużemu autorskiemu projektowi „Szkoły Dziedzictwa Kulturowego Pogranicza”, powstał we wsi Morochów „Ośrodek Teatru Kultur” (nagroda w konkursie „Małe Ojczyzny – Tradycja dla Przyszłości” Fundacji Kultury). Od tego momentu odbywają się tu co roku – w sierpniu – Festiwale Teatralne „Morochów – Mopoxib”. W maju 2006 roku zespół – pod kierownictwem Słupczyńskiego – ukończył pracę nad spektaklem *Kavkazkij Priviet*, którego motywem przewodnim jest relacja między tzw. cywilizowaną normalnością europejską a rzeczywistością etnicznej i kulturowej czystki w Czeczenii. W roku 2008 Teatr CST zakończył pracę nad kolejnym spektaklem pt. *Bolko Kantor* według scenariusza i w reżyserii Bogusława Słupczyńskiego, a w 2009 roku powstał muzyczny spektakl *Miasteczko*, składający się z tradycyjnych i współczesnych

piosenek z żydowskim „sztetl” w tle, z aranżacjami jazzowymi Marcina Żupańskiego i w reżyserii Bogusława Słupczyńskiego. W roku 2010 Teatr CST zrealizował *Parady damsko-męskie* na motywach jednoaktówek Antona Czechowa w reżyserii Bogusława Słupczyńskiego.

MAREK STRYSZOWSKI – kompozytor, wokalista jazzowy i saksofonista. Jest prezesem krakowskiego oddziału Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego, prezesem Stowarzyszenia Kulturalno-Społecznego „De Profundis”, a także współzałożycielem zespołu Laboratorium. Laureat festiwali: „Jazz nad Odrą” oraz Międzynarodowych Spotkań Wokalistów Jazzowych. Twórca i realizator wielu projektów, m.in.: „World Art Underground” w Wieliczce, Międzynarodowego Mostu Jazzowego 2000, Krakowskich Spotkań Jazzowych, Krakowskich Zaduszek Jazzowych. Występuje i nagrywa z muzykami jazzowymi z całego świata, ale także ze swoimi zespołami, m.in.: Laboratorium, Electric Shepard, Little Egoists, Sharkiat.

KATARZYNA WIWER – jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego krakowskiej Akademii Muzycznej. Swoje umiejętności wokalne i wiedzę pogłębiała w ramach licznych kursów interpretacyjnych w kraju i za granicą, pracując m.in. pod kierunkiem takich pedagogów jak E. Kirkby i E. Tubb. Szczególnym umiłowaniem darzy muzykę dawną (od Dowlanda, Monteverdiego i Zieleńskiego, poprzez Buxtehudego, barokowe pieśni angielskie, po kantaty J.S. Bacha), ale jej bogaty repertuar obejmuje również pieśni z różnych epok, utwory współczesne (również pisane specjalnie dla niej) i muzykę kantatowo-oratoryjną. Artystka prowadzi aktywne życie koncertowe, występując w Polsce i za granicą. Od momentu ukończenia studiów wokalnych związana jest z krakowskim zespołem Capella Cracoviensis. Występuje też jako solistka m.in. z takimi zespołami jak: Harmonia Sacra, Lute Duo, Polska Orkiestra XVIII Wieku, Consortium Sedinum, Musica Antiqua Polonia, Ars Antiqua Austria (z tym zespołem odbyła m.in. tournée po siedmiu krajach Europy, wieńcząc je płytową rejestracją live). Artystka ma w dorobku szereg nagrań płytowych, m.in.: z Polską Orkiestrą XVIII Wieku, Ars Antiqua Austria, Capellą Cracoviensis, Celtic Triangle. Jest dyrektorem artystycznym festiwalu „Muzyka nad zdrojami” w Szczawnicy.

ANDRZEJ ZAWISZA – z wyróżnieniem ukończył studia na Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie klawesynu prof. Magdaleny Myczki. Na tejże uczelni odbył również studia podyplomowe w klasie klawesynu prof. Elżbiety Stefańskiej. W latach 2003-2005 studiował w Guildhall School of Music and Drama w Londynie, w klasie klawesynu Jamesa Johnstone’a, oraz śpiewu Andrew Watts’a, gdzie otrzymał: Postgraduate Diploma in Music Performance, oraz Master of Music Degree (z wyróżnieniem). Jako klawesynista (solista i kameralista) współpracuje z wieloma zespołami muzyki dawnej, m.in.: Florilegium, Sonnerie, La Serenissima, Camerata Vivaldi oraz z wieloma orkiestrami i zespołami kameralnymi w kraju, m. in.: z Filharmonią Krakowską, Filharmonią

Rzeszowską, Tarnowską Orkiestrą Kameralną (z którą dokonał nagrań utworów Vivaldiego, Albiniego i Händla). U boku prof. Elżbiety Stefańskiej i z towarzyszeniem Orkiestry Akademickiej Uniwersytetu Jagiellońskiego „Consortium Iagellonicum” wziął udział w nagraniu płyty *Koncerty Klawesynowe Jana Sebastiana Bacha*. Płyta nominowana była do nagrody „Fryderyk” w 1998 roku. Zdobywca pierwszej nagrody na VIII „Broadwood Harpsichord Competition” w Londynie (2005 r.). Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w Katedrze Klawesynu i Instrumentów Dawnych w Akademii Muzycznej w Krakowie, współpracuje również z Wydziałem Wokalno-Aktorskim krakowskiej uczelni. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej i Towarzystwa Bachowskiego w Krakowie oraz współzałożycielem zespołu „Estravaganza”.

IZABELLA ZIELECKA-PANEK – dyrygent, wokalistka, wychowawca młodych dyrygentów chórальных, wykładowca akademicki oraz instruktor jazdy konnej i hodowca koni angloarabskich. Absolwentka Instytutu Muzyki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Ukończyła również Studia Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Od roku 1997 jest pracownikiem dydaktycznym Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, obecnie pracuje na stanowisku adiunkta (po uzyskaniu tytułu doktora w dziedzinie dyrygentury). Od 1990 roku związana jest z Reprezentacyjnym Chórem Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” (kontynuującym tradycję założonego w 1908 roku w Cieszynie Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia”) – początkowo jako II dyrygent, a od 1998 roku jako dyrygent oraz dyrektor artystyczny. Jest założycielem oraz dyrygentem Zespołu Kameralnego „Ad libitum”. Z chórami „Ad libitum” i „Harmonia” uzyskała wiele prestiżowych nagród i wyróżnień w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, m.in.: z „Harmonią” – Nagrodę dla najlepszego chóru, Nagrodę Specjalną dla dyrygenta „za wybitną pracę emisyjną z młodymi głosami” oraz Nagrodę za wykonanie utworu Zdenka Lukáša na konkursie „Jaro Se Otvírá” w Žďár nad Sázavou (Czechy, 2001 r.); Złoty Puchar Piotra I na II „World Choir Festival Grand Prix St. Petersburg” (Rosja, 2008 r.); dwa Złote Medale w kategorii chórów mieszanych oraz w kategorii utworów inspirowanych folklorem na II „World Choir Festival Grand Prix Pattaya” (Tajlandia, 2009 r.); z „Ad libitum” – Złoty Medal na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej „Festa Musicale” w Ołomuńcu (Czechy, 2004 r.); TRES BIEN na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Montreux (Szwajcaria, 2005 r.). Prowadzone przez dyrygentkę zespoły współpracowały m.in.: z Orkiestrą Państwowej Opery w Koszycach (Słowacja), Orkiestrą Filharmonii Ostrawskiej (Czechy), Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Filharmonii Białostockiej, Orkiestrą Filharmonii Śląskiej; dokonały także nagrań płytowych oraz programów dla PR i TV. Szczególną wartość mają dla dyrygentki wielokrotne nominacje do nagrody dla najlepszego wykładowcy Instytutu Muzyki oraz przyznana jej przez Samorząd Studencki nagroda Grand Prix i Statuetka OSKAR-UŚ dla najlepszego wykładowcy w 2007 i 2008 roku.

ARTYŚCI BIORĄCY UDZIAŁ W POPRZEDNICH

PANORAMACH MUSICA SACRA

1996

MUZYCY: GRZEGORZ CEBULSKI, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, CZESŁAW FREUND, JULIAN GE -
BALSKI, HALINA GONIEWICZ-URBAŚ, JAN WINCENTY HAWEL, EWA JAŚLAR, PETRA KONEČNA,
ALOJZY KOPOCZEK, KAREL KOSAREK, WIKTORYN KRYSA, JAROSŁAWA KUPSKA, TADEUSZ
LEŚNICZAK, BARBARA MARKIEWICZ, ADAM MUSIALSKI, DOROTA NEUMANN, ALEKSANDRA
PASZEK-TREFON, MAREK PILCH, BEATA RASZKIEWICZ, URSZULA SZKUCIK-JAGIEŁKA, MAREK
TOPOROWSKI, FELIKS WIDERA, MICHAŁ VAJDA

PLASTYCY: KRYSZYNA FILIPOWSKA, EUGENIUSZ DELEKTA, NORBERT WITEK

ZESPOŁY: AKADEMICKI CHÓR MIESZANY "HARMONIA" UŚŁ. - FILII W CIESZY-
NIE, AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ Z GLIWIC, CHÓR MIESZANY PZKO
"HARFA", GRUPA AD (ADORAMUS) Z GLIWIC, HOLESZOWSKI CHÓR DZIECIĘCY "MO-
RAVIAN CHILDREN", SCHOLA GREGORIAŃSKA WSD 00 BERNARDYNÓW Z KALWARII
ZEBRZYDOWSKIEJ, STUDENCKI CHÓR ŻEŃSKI INST. PEDAGOGIKI MUZ. UŚ. - FILII
W CIESZYNI, ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA Z KATOWIC, ZESPÓŁ KAMERALNY CERKWII
PRAWOSŁAWNEJ "OKTOICH"

RECYTATORZY: MŁODZIEŻ LO W SKOCZOWIE

POECI: BRONISŁAWA BETLEJ-FIBA

PRAWYKONANIA: JÓZEF ŚWIDER: "PRAELUDIUM - MUSICA SACRA"

1997

MUZYCY: SŁAWOMIR CHRZANOWSKI, ZBIGNIEW CIURABA, ANDRZEJ DZIADEK, WA -
DEMAR GAŁĄZKA, MARIA KROCZEK, ANTONINA KRZYSZTOŃ, KRZYSZTOF LUKAS, AMA-
DEUSZ MAJERCZYK, MIROSLAW PIETKIEWICZ, BEATA PIŁŚNIAK, LESZEK RADOMSKI,
TADEUSZ SPYRA, KLAUDIA SZLACHTA, ANNA SZOSTAK, ELŻBIETA TOWARNICKA, LESZEK
WERNER, KRZYSZTOF WŁODARCZYK, KRZYSZTOF WÓJTOWICZ, ANDRZEJ WYRZYKOWSKI

PLASTYCY: JÓZEF STOLORZ

ZESPOŁY: "CAMERATA SILESIA", CHÓR DZIECIĘCY SP W STRUMIENIU, CHÓR MŁODZIEŻOWY
"RESONANS CON TUTTI", "KWARTET ŚLĄSKI", ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ZABRZU,
"POLSKIE DUO SKRZYPCOWE", "ZESPÓŁ BAROKOWY IM. G. PH. TELEMANN", CHÓR "LIRA"
PZKO KARWINA, "SCENA PLASTYCZNA" KATOLICKIEGO UNIwersYTETU LUBELSKIEGO, CHÓR
DOMINANTA Z KRAKOWA

POECI: URSZULA STEFANIA KORZONEK

ARTYŚCI TEATRU: LESZEK MĄDZIK

PRAWYKONANIA: ANDRZEJ DZIADEK: "MUSICA SACRA", ANDRZEJ DZIADEK: "STABAT
MATER"

RECYTATORZY: ANDRZEJ BUSZEWICZ, MONIKA RASIEWICZ, KS. ANDRZEJ CZYŻ

1998

MUZYCY: BARBARA BAŁDA, PAWEŁ CIEŚLAK, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, LEOKADIA DUŻY,
MONIKA GALBAS, KRZYSZTOF JAGUSZEWSKI, KONSTANTY JANIĄK, MAŁGORZATA MARIA KA-
NIOWSKA, MAREK KLUZA, MIROSLAWA KNAPIK, ALEKSANDER LASOŃ, JUSTYNA LUDKOWSKA,

FRANTISEK MACEK, FILIP MACEK, JERZY MATULA, ADAM MUSIALSKI, IZABELA MANDERLA, FRYDERYK MIZERSKI, GRAŻYNA MROWIEC, HILDEGARDA PŁAZA, PIOTR POGODA, BERNARD TRONT, FELIKS WIDERA, WIESŁAW ŚWIDERSKI

PLASTYCY: ANTONI RZASA

ZESPOŁY: BYTOMSKA ORKIESTRA KAMERALNA "CAMERATA IMPULS", CHÓR PAŃSTWOWEGO LICEUM MUZYCZNEGO IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH, CHÓR "AVE" ARCYBISKUPIEGO GIMNAZJUM W KROMIERZYZU /CZECHY/, RADIOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA W KRAKOWIE, ŚLĄSKI KWINTET DĘTY, KWINTET SMYCZKOWY FILHARMONII ŚLĄSKIEJ, ZESPÓŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY "PRZEMIENIENIE", CHÓR POLSKIEGO RADIA W KRAKOWIE, ZESPÓŁ WOKALNY „CONCERTO A QUATTRO”, EWANGELICKI CHÓR KOŚCIELNY PRZY PARAFII EWANGELICKIEJ W DROGOMYŚLU

RECYTATORZY: AGNIESZKA ARENDT

POECI: ANNA MAZUR

PRAWYKONANIA: ALEKSANDER LASOŃ - "MUSICA SACRA - SANCTUS"

1999

MUZYCY: MONIKA DĄBROWSKA, MARIE DUDKOVA, LEOKADIA DUŻY, CZESŁAW FREUND, VLADIMIR FUJERIK, ELENA GAZDIKOVA, ROMAN GRUCZA, JAN WINCENTY HAWEL, WALDEMAR KRAWIEC, LADISLAV KUNC, MIROSLAW MAKOWSKI, BARBARA MARKIEWICZ, PAVEL MASKA, VACLAV MICHALEK, HUBERT MIŚKA, JOACHIM PACZYŃSKI, MAREK PILCH, ZBIGNIEW PILCH, ANNA I WITOLD RUSZCZYŃSCY, WŁODZIMIERZ SKALSKI, MARIA STOKOWSKA, WŁADYSŁAW SZYMAŃSKI, FELIKS WIDERA

PLASTYCY: IRENA MARIA PALKA

ZESPOŁ: AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ, CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYC - NEJ W KATOWICACH, KATEDRALNY CHÓR CHŁOPIĘCO-MĘSKI "PUERI CANTORES THORUNIENSES", KWINTET "SILESIA BRASS", MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA DĘTA PSM II ST. W CIESZYNIE, MIESZ - NY CHÓR "SALVE" Z OŁOMUŃCA, ORKIESTRA OŁOMUNIECKA, ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA

RECYTATORZY: MŁODZIEŻ LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W SKOCZOWIE

POECI: MARIA BRODA

PRAWYKONANIA: WIESŁAW CIENCIAŁA - "LAUDATE (MUSICA SACRA)"

2000

MUZYCY: ROMAN GRYŃ, SŁAWOMIR KAMIŃSKI, ELŻBIETA KASZYCKA - KOWALCZYK, ALENA KOSTKOVA, BEATA RASZKIEWICZ, JERZY SWOBODA, JERZY SOJKA, KRZYSZTOF WALOSZCZYK, ELŻBIETA WILLIM, EWA WIGEZZI,

PLASTYCY: JAN HERMA, URSZULA GÓRNICKA - HERMA, TOMASZ HERMA, MACIEJ HERMA

ZESPOŁY: BORNUS CONSORT, CHÓRY CZĘSTOCHOWSKIE I ORKIESTRA FILHARMONII CZĘSTOCHOWSKIEJ, DZIECIĘCY ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ Z PSM I ST. W BIELSKU - BIAŁEJ, OPOLSKI CHÓR KAMERALNY SCHOLA CANTORUM OPOLIENSIS „LEGENDA”, POLSKI ZESPÓŁ ŚPIEWACZY „HUTNIK”, TRZYNIECKA ORKIESTRA KAMERALNA

RECYTATORZY: WIERSZE SKOCZOWSKIEJ MŁODZIEŻY Z TOMIKU „WYCIĄGNIJ Z SZUFLADY”
RECYTOWALI AUTORYZY

2001

MUZYCY: EWA BĄK, LARISA DAREŃSKA, MARCELI KOLASKA, MAGDA MALKOVA, BENEDYKT MATUSIK, KAZIMIERZ MOSZYŃSKI, WACŁAW MULAŁ, PETR PLANY, WŁODZIMIERZ PONOMARENKO, TOMASZ SOBANIEC, MIETEK SZCZESŃIAK, HELENA WŁADYSŁAWSKA

PLASTYCY: ZOFIA ROLA - WYWIÓŁ, STANISŁAW WYWIÓŁ

ZESPOŁY: BIELSKA ORKIESTRA KAMERALNA, ZESPÓŁ KAMERALNY „ABSOLWENT”, ZESPÓŁ KAMERALNY „BAROCK TUNE”

POECI: LIGIA GEPFERT

RECYTATORZY: NATALIA HOFFMANN, MARTA SZUPINA, ANDRZEJ DZIDA

2002

MUZYCY: JAN JAKUB BOKUN, TOMASZ ORŁOW, GEORGIJ AGRATINA, ROBERT GRUDZIENŃ, PYW - CZUK ŁARYSA, SEMENENKO TATIANA, GNATYUK LEONID, PRYTOLUK OLEKSANDR, TARAN GENNADIJ,

PLASTYCY: ANDRZEJ MAKOWSKI

ZESPOŁY: MORAWSKA ORKIESTRA FILHARMONICZNA, SPIRITUALS SINGERS BAND, CHÓR RZYMSKO - KATOLICKIEGO KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO ŚW. PIOTRA I PAWŁA Z ŁUCKA, ORKIESTRA KAMERALNA Z ŁUCKA,

POECI: GRAŻYNA WIEJA

2003

MUZYCY: EWA BĄK, IGOR CECOCHO, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, JÓZEF FRAKSTEIN, WIESŁAW KWAŚNY, MAREK MOŚ, BEATA RASZKIEWICZ,

PLASTYCY: ANNA BURLIKOWSKA

ZESPOŁY: "AUKSO" ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY, ORKIESTRA KAMERALNA FILHA - MONII KRAKOWSKIEJ, "SERAFIN" CHÓR KAMERALNY, "SURSUM CORDA" CHÓR KAMERALNY,

POECI: GERTRUDA PIŚAREK

RECYTATORZY: ANNA KOTARBA, MARIUSZ MAREK

2004

MUZYCY: ZYGMUNT ANTONIK, JERZU CZUMAK, WIKTOR CZUMAK, EWA JAŚLAR-WALICKA, URSZULA MIZIA, ADAM MUSIAŁSKI, KRYSZYNA MUSIAŁ, WOJCIECH MUSIAŁ, ALEKSANDRA PASZEK-TREFON, LEON ZABOROWSKI.

PLASTYCY: ADAM BOJARA, BARBARA BUJAS-SZOZDA, ALFRED GAUDA, ALEKSANDRA KRUPSKA, FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK, DARIUSZ MILIŃSKI, IRENA MARIA PALKA, MARIAN PANEK, MARIAN RAK, ANDRZEJ RZEPKOWSKI, MAREK SOBACIŃSKI, ANNA STOKSIK, JÓZEF STOLORZ, EDWARD SZUTTER, MAŁGORZATA TABAKA, ELŻBIETA WYSYŁYK, JOLANTA WINISZEWSKA, MACIEJ ZYCHOWICZ.

ZESPOŁY: CHÓR KAMERALNY, "CAPPELLA MUSICAE ANTIQUAE ORIENTALIS", KWINTET INSTRUMENTÓW DĘTYCH BLASZANYCH FILHARMONII IM. JANACKA W OSTRAWIE,

RECYTATORZY: KRZYSZTOF KOLBERGER, KAROL SUSZKA

2005

MUZYCY: VLADIMIR CUCHAN, ELŻBIETA MACHAŁA, SŁAWOMIR MACHAŁA, ZYGMUNT ANTONIK, GRZEGORZ CEBULSKI, EWA JAŚLAR – WALICKA, ANNA TREFON, MARTA SANDURSKA, KLARA WOŚKOWIAK, AMELIA TOKARSKA, JOANNA LIBERADZKA

PLASTYCY: PROF. KRYSZYNA FILIPOWSKA, PROF. NORBERT WITEK, PROF. EUGENIUSZ DELETA, JÓZEF STOLORZ, ANTONI RZAŚA, IRENA MARIA PALKA, JAN HERMA, URSZULA GÓRNIKA-HERMA, TOMASZ HERMA, MACIEJ HERMA, ZOFIA ROLA-WYWIÓŁ, STANISŁAW WYWIÓŁ, ANDRZEJ MAKOWSKI, ANNA BURLIKOWSKA, ELŻBIETA TOWARNICKA, STANISŁAW ZIÓŁKOWSKI, BOGUSŁAW GRZYBEK,

ZESPOŁY: ORKIESTRA "MISTRZOWIE AKORDEONU" Z KOSZYC, CHÓR MĘSKI PARAFII PRAW -
SŁAWNEJ ŚW. CYRYLA I METODEGO WE WROCŁAWIU ORAZ PRAWOSŁAWNEGO ORDYNARIATU
WOJSKA POLSKIEGO ŚLĄSKIEGO OKRĘGU WOJSKOWEGO "OKTOICH" , ZESPÓŁ "TURNIOKI",
CHÓR KAMERALNY "ABSOLWENT", DZIECIĘCY ZESPÓŁ "MISYJNA JUTRZENKA" Z PARAFII ŚW.
AP. PIOTRA I PAWŁA W SKOCZOWIE, AKADEMICKI CHÓR "ORGANUM", ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY
"RICERCAR", ORKIESTRA KAMERALNA FILHARMONII IM. L. JANÁČKA W OSTRAWIE

RECYTATORZY: BRONISŁAWA BETLEJ, URSZULA STEFANIA KORZONEK,
ANNA MAZUR, MARIA BRODA, GERTRUDA PISAREK, LIGIA GEPPERT, GRAŻYNA WIEJA, BEATA
SABATH, MICHAŁ ŻEBROWSKI

2006

MUZYCY: EWA BĄK, BEATA RASZKIEWICZ, AGATA KOBIERSKA, HUBERT MIŚKA, JÓZEF FRAKSTEIN,
JANUSZ POWOLNY, ROSTISLAW WYGRANIENKO, MARCIN ARMAŃSKI, KAMIL SZCZECHEŁA, TOMASZ
PŁOCH, DAMIAN POŁOCZEK, HENRYK BŁĄŻEJ, TERESA KABAN, WOLFGANG MAYER,

PLASTYCY: MACIEJ ZYCHOWICZ

ZESPOŁY: ZABRZAŃSKI CHÓR MŁODZIEŻOWY "RESONANS CON TUTTI", BIELSKA ORKIESTRA
KAMERALNA, TRIO "INTER ART"

RECYTATORZY: MARTA ARASZKIEWICZ, ALEKSANDRA STANIEK, ARTUR STOSZEK, ANNA
STRANDELLA,

2007

MUZYCY: JANUSZ POWOLNY, KATARZYNA KUROWSKA-MLECZKO, MAREK MLECZKO, ROMAN
WIDASZEK, PAWEŁ SOLECKI, EWELINA POŁAŃSKA, MONIKA SĘK, KAMIL SZCZECHEŁA, DAMIAN
POŁOCZEK, TOMASZ PŁOCH, WOJCIECH SAKÓŁ, TARAS KUZMYCZ, ANDREJ STECKIW, WASYL
DOLISZNYŁ, ALEKSANDER DRAGAN, MARCIN CISZEWSKI, EWA BĄK, KATARZYNA WIWER,
MIKOŁAJ ZGÓŁKA, URSZULA STAWICKA

ZESPOŁY: WARSZAWSKA ORKIESTRA KAMERALNA, KWINTET INSTRUMENTÓW DĘTYCH
CAPELLAE CRACOVENSIS, ORKIESTRA PSM I i II ST. IM. M. KARŁOWICZA W KATOWICACH,
KWARTET MĘSKI SOLISTÓW FILHARMONII LWOWSKIEJ "ORFEO", ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY
"CONSORTIUM SEDINUM"

RECYTATOR: JERZY ŻELNIK

PLASTYCY: MAŁGORZATA DMITRUK

2008

MUZYCY: MARCIN CISZEWSKI, DANIEL CICHY, ROMAN WIDASZEK, URSZULA MIZIA , REN -
TA SADOWSKA, KATARZYNA WIWER - MONITA, MARCIN WOLAK, VIOLETTA SZOPA-TOMCZYK,
WAĆŁAW GOŁONKA.

ZESPOŁY: MUZYKI DAWNEJ "PARNASSOS": MARTYNA PASTUSZKA, ANNA KATYŃSKA, MARIUSZ
BURY, URSZULA JASIECKA-BURY, "MUSICA ANTIQUA POLONIA", "VOCALIS", "POETHICON",
KWARTET ŚLĄSKI: SZYMON KRZESZOWIEC, ARKADIUSZ KUBICA, ŁUKASZ SYRNICKI, PIOTR
JANOSIK

PLASTYCY: MAŁGORZATA BUCZEK-ŚLEDZIŃSKA

2009

MUZYCY: TERESA KABAN, HENRYK BŁĄŻEJ, DAN LÖNNQVIST, GEORGIJ AGRATINA, RO-
BERT GRUDZIEŃ, MARCIN CISZEWSKI, EWA BĄK, ZDZISŁAW STOLARCZYK, MARKUS MIESEN-
BERGER, ROMAN CHLADA, JULIAN GRAHSL, IVAN BEČKA, EKATERINA KATANOVA, JOLANTA

SOSNOWSKA

PLASTYK: ELŻBIETA KUŹNIAR

POECI: MARIA BRODA, URSZULA KORZONEK, BEATA SABATH

RECYTATOR: KRZYSZTOF KOLBERGER

ZESPOŁY: KRAKOWSKI ZESPÓŁ KAMERALNY, REK BAND - ZESPÓŁ PRZY PARAFII ŚW. JERZ -
GO W RYDUŁTOWACH, ZESPÓŁ CAMBIATA WIEN

2010

MUZYCY: ROBERT GRUDZIEN, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, KS. GRZEGORZ CEBULSKI, JADW -
GA SIKORA, ARKADIUSZ POPŁAWSKI, MARKUS MIESENBERGER, IVAN BEČKA, EKATERINA KA -
TANOVA, JOLANTA SOSNOWSKA, JULIAN GRAHSL, DONAT DEAKY, MAŁGORZATA WALEWSKA

PLASTYCY: KRYSZYNA FILIPOWSKA, EUGENIUSZ DELEKTA, JÓZEF STOLORZ, IRENA MARIA
PALK, JAN HERMA, URSZULA GÓRNIKA-HERMA, TOMASZ HERMA, MACIEJ HERMA, ZOFIA
ROLA-WYWIOŁ, STANISŁAW WYWIOŁ, ANDRZEJ MAKOWSKI, ANNA BURLIKOWSKA, MACIEJ ZY -
CHOWICZ, MAŁGORZATA DMITRUK, MAŁGORZATA BUCZEK-ŚLEDZIŃSKA, MAREK SOBACIŃSKI

RECYTATOR: KRZYSZTOF KOLBERGER

ZESPOŁY: CHÓR MĘSKI PARAFII PRAWOSŁAWNEJ ŚW. CYRYLA I METODEGO WE WROCŁAWIU
ORAZ PRAWOSŁAWNEGO ORDYNARIATU WOJSKA POLSKIEGO ŚLĄSKIEGO OKRĘGU WOJSKOW -
GO "OKTOICH", CHÓR MIESZANY „ECHO”, ENSEMBLE CAMBIATA WIEN

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE W LATACH 1996-2000:

BOGUMIŁA DUNIKOWSKA

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE OD 2001:

GRAŻYNA DURLÓW

SŁOWO O SZTUCE:

ŁUCJA SKROND, URSZULA SZUŚCIK

PROWADZENIE KONCERTÓW:

URSZULA SZWED, KAMIŁA KIELBIŃSKA,
BOHDAN PILARSKI, ANDRZEJ WÓJCİK, GRAŻYNA DURLÓW

PRZYGOTOWANIE ORGANIZACYJNE:

ANNA STEFANIAK-BACZA

RADA PROGRAMOWA

W LATACH 1996 - 2001:

KS. ANDRZEJ CZYŻ, WITOLD DZIERŻAWSKI, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA,
LUDWIK HEROK, ŁUCJA SKROND, ANNA STEFANIAK - BACZA,
KS. ALOJZY ZUBER, JANINA ŻAGAN

RADA PROGRAMOWA

OD 2002:

WITOLD DZIERŻAWSKI, GRAŻYNA DURLÓW, LUDWIK HEROK,
BOLESŁAW NOGA, KS. ADAM PODŻORSKI, ŁUCJA SKROND,
ANNA STEFANIAK - BACZA, KS. AŁOJZY ZUBER, JANINA ŻAGAN

RADA PROGRAMOWA

OD 2009:

KS. ANDRZEJ CZYŻ, WITOLD DZIERŻAWSKI, GRAŻYNA DURLÓW,
LUDWIK HEROK, BOLESŁAW NOGA, KS. ADAM PODŻORSKI,
ŁUCJA SKROND, ANNA STEFANIAK - BACZA, KS. AŁOJZY ZUBER

ORGANIZATORZY SERDECZNIE DZIĘKUJĄ:

1. KS. PROBOSZCZOWI KARŁOWI MOZOROWI ZA NIEODPŁATNE PRZEKAZ -
NIE LAUREATOM SZKOLNYCH KONKURSÓW ALBUMU „BĄDŹCIE LUDŹMI
SUMIENIA”
2. PANU JANOWI FRAJNEMU ZA WIELOLETNIĄ POMOC W OBSŁUDZE TECHNIC -
NEJ I ZABEZPIECZENIU FESTIWALU
3. PANIOM ORAZ MŁODZIEŻY Z PARAFII EWANGELICKIEJ ZA POMOC W PRZY-
GOTOWANIU KONCERTÓW
4. PANIOM Z PARAFII KATOLICKIEJ ZA POMOC W PRZYGOTOWANIU KONCERTÓW
5. SKOCZOWSKIEJ POLICJI I STRAŻY MIEJSKIEJ ZA ZABEZPIECZENIE KONCERTO-
WYCH DNI ORAZ WIELU OSOBOM PRYWATNYM, DZIĘKI ŻYCZLIWOŚCI KTÓ-
RYCH ZOSTAŁ PRZYGOTOWANY FESTIWAL „MUSICA SACRA”

PRZYJACIELE MUSICA SACRA



Wręczenie pierwszych statuetek PRZYJACIELA podczas jubileuszowego festiwalu Musica Sacra – 16 maja 2010

Ten niezwykle jubileuszowy rok 15-lecia pobytu w Skoczowie Jana Pawła II, 10-lecia Musica Sacra, ale również 10-lecia Dni Papieskich i rocznicy 90-tych urodzin Papieża Polaka nasze stowarzyszenie postanowiło uczcić nie tylko pięknymi wydarzeniami kulturalnymi ale przede wszystkim serdecznymi podziękowaniami. Dlatego wszystkie tegoroczne obchody nazwaliśmy wspólnym hasłem SPOTKANIA PRZYJACIOŁ.

Najserdeczniej dziękujemy firmom i osobom prywatnym, które od początku festiwalu zawsze z serdecznością nas wspierały. Chcemy podziękować naszym Darczyńcom za każdą okazaną życzliwą pomoc i wsparcie. Wyraz tej wdzięczności pod postacią statuetki-nutki z napisem „Przyjaciel Musica Sacra, Skoczów, 1996-2010” otrzymali:

Księża Biskupi: Paweł Anweiler i Tadeusz Rakoczy, Pani Prezes Krystyna Binek-Angelowa z Banku Spółdzielczego, Pan Dyrektor Marian Bronowski z firmy Bronowski, Pan Prezes Andrzej Cywka z firmy Cywka Trans, Pan Prezes Jan Donocik z Donex-u, Pan Prezes Tomasz Łuczaj z GS Sch, Pani Prezes Anna Szymczak-Fjałkowska z Cukierni Haneczka, Pan Prezes Antoni Kratki z IMB Podbeskidzie, Pan Prezes Franciszek Juroszek z firmy Jurgast, Pan Prezes Marcin Małysz z firmy Marton, Pan Dyrektor Krystian Mężyk z firmy Mężyk, Pan Prezes Wojciech Tatka z firmy Optimal i portalu OX.PL, Pani Prezes Małgorzata Oliwka z PSS Hermes, Pan Prezes Lech Mazur z firmy Transkom, Pan Dyrektor Marek Kanafek Teksid Iron Poland, Państwo Beata i Zbigniew Wośkowiakowie, Pani Prezes Emilia Czapka z firmy Retos,

Urząd Miejski w Skoczowie, Starostwo Powiatowe w Cieszynie, Śląski Urząd Marszałkowski w Katowicach.



*Krzysztof Kolberger
jest również naszym Przyjacielem*

Najserdeczniej podziękowaliśmy również Janowi Frajnemu za wieloletnią pomoc techniczną i zabezpieczenie festiwalu. W dzisiejszym świecie nie można pięknie służyć i pracować bez wsparcia mediów – my od lat takie wsparcie mamy i dlatego Przyjacielem został również Głos Ziemi Cieszyńskiej. Statuetkę odebrała Pani Redaktor Naczelna Danuta Horowska.

Jednak dla nas organizatorów corocznych wydarzeń kulturalnych mających przypominać postać Wielkiego Polaka Jana Pawła II i Jego pobyt w Skoczowie 22 maja 1995 roku najważniejszymi PRZYJACIÓŁMI jesteście Państwo – nasza wierna publiczność. Najmilej i najserdeczniej dziękujemy bo to dzięki Wam widzimy sens i piękno tej trudnej, społecznej pracy. Mamy nadzieję, że jeszcze przez wiele lat będziemy mogli na końcu każdego z festiwali ze wzruszeniem mówić – dziękujemy i zapraszamy za rok.



*Podczas X Dnia Papieskiego wystąpił Chór Męski Oktoich.
Statuetkami Przyjaciela zostali uhonorowani kolejni....Przyjaciele Musica Sacra*

29 lipca 1999 roku do rejestru sądowego w Bielsku-Białej zostało wpisane Stowarzyszenie "Musica Sacra". Członkami założycielami są: Anna i Andrzej Bacza, ksiądz Andrzej Czyż, Bogumiła Dunikowska, Maria i Witold Dzierżawscy, Magdalena Goryczka, Beata i Tomasz Gorgoszowie, Helena i Ludwik Herokowie, ksiądz Jerzy Horzela, Jadwiga i Antoni Kratki, Łucja Skrond, Andrzej Sikora, ksiądz prałat Alojzy Zuber, Janina Żagan. Od 1999 roku Stowarzyszenie wzbogaciło się również o nowych członków w osobach: Grażyny Durlow, ks. Adama Podżorskiego, ks. Antoniego Młoczka, ks. Adriana Korczago i Bolesława Nogi. W styczniu 2010 r. do Stowarzyszenia dołączyli: Hanna i Jan Bacza, ks. Marian Fres, ks. Stanisław Lipowski, Jakub Staroń, Wojciech Tatka. W czerwcu 2010 r. członkami Stowarzyszenia zostali: Barbara Paszkiewicz, Małgorzata Jasionowicz, Robert Orawski, Jan Frajny.

Celami działalności Stowarzyszenia są:

- *Propagowanie oraz wspieranie kultury i sztuki chrześcijańskiej ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju kultury lokalnej*
- *Zbliżanie poprzez sztukę przepojoną wiarą ludzi różnych wyznań chrześcijańskich i różnych narodowości*



Siedzą od lewej: ks. Andrzej Czyż, ks. Alojzy Zuber, Bogumiła Dunikowska, Ludwik Herok, Janina Żagan, Grażyna Durlow, Beata Branc-Gorgosz.

Stoją w pierwszym rzędzie od lewej: ks. Jerzy Horzela, ks. Marian Fres, Łucja Skrond, Anna Bacza, Jadwiga Kratki, Jakub Staroń, Andrzej Bacza.

Stoją w drugim rzędzie od lewej: Wojciech Tatka, ks. Adam Podżorski, Jan Bacza, Antoni Kratki, Bolesław Noga.

Podziękowania

Kolejnych festiwali Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" nie można byłoby zorganizować bez udziału wielu ludzi. Tym którzy formułę festiwalu wymyślili, tym, którzy zaangażowali się z oddaniem w jego przygotowania i tym którzy byli i są wierną festiwalową publicznością chcemy serdecznie podziękować.

Dziękujemy za każdy rodzaj wsparcia dla upamiętnienia dziełami artystów 22 maja 1995 roku – najpiękniejszego dnia w historii Skoczowa.

Dziękujemy z całego serca.

*Ludwik Herok i Witold Dzierżawski
Prezesi Stowarzyszenia Musica Sacra*