

ORGANIZATOR FESTIWALU

**STOWARZYSZENIE
PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
“MUSICA SACRA”**

WSPÓŁORGANIZATOR:

MIEJSKI DOM KULTURY W SKOCZOWIE

*„Musica sacra
praeludium
vitae aeternae
est...”*

DYREKTOR ORGANIZACYJNY:
ANNA STEFANIAK-BACZA TEL. (0-33) 479 99 62
DYREKTOR ARTYSTYCZNY: GRAŻYNA DURLÓW
SŁOWO O MUZYCE: GRAŻYNA DURLÓW

XIV PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
MUSICA SACRA

SKOCZÓW 17 - 22 MAJA 2009 ROKU

IN MEMORIAM

PATRONAT HONOROWY SPRAWUJĄ:

BISKUP ORDYNARIUSZ DIECEZJI BIELSKO-ŻYWIECKIEJ
TADEUSZ RAKOCZY

BISKUP EWANGELICKI DIECEZJI CIESZYŃSKIEJ
PAWEŁ ANWEILER

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
BOGUSŁAW ŚMIGIELSKI

BURMISTRZ SKOCZOWA
JANINA ŻAGAN

Skoczów, 22.05.1996.



PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ

DLA UPAMIĘTNIENIA POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995

Jego Świątobliwość
Ojciec św. Jan Paweł II
Watykan

Dla upamiętnienia I rocznicy pobytu Waszej
Świątobliwości na Podbeskidziu władze
samorządowe Skoczowa w ścisłej współpracy
z Katolicką Parafią św. Piotra i Pawła
oraz Parafią Ewangelicko - Augsburską
organizują w dniach 1-9.06.1996 roku
Panoramę Sztuki Chrześcijańskiej
MUSICA SACRA



PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ

DLA UPAMIĘNIENIA POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995

Honorowy patronat sprawują: Biskup
Diecezji Bielsko-Lywieckiej Tadeusz Rakoczy,
Biskup Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-
Augsburskiego Paweł Anweiler oraz
Rada Miasta Skoczowa.

Festiwal ten obejmuje różne dziedziny
twórczości religijnej, której szeroka gama będzie
prezentowana w kościołach obydwu wyznań będąc
wyrazem poszukiwania łączności również na
plaszczyźnie kultury chrześcijańskiej.

Dzieląc się tą budzącą nadzieję wiadomością,
prosimy Waszą Świątobliwość
o błogosławieństwo dla tego dzieła.



BURMISTRZ

Witold Dąbrowski

URZĄD MIEJSKI w SKOCZOWIE TEL./FAX: 0-33/538-152





STOWARZYSZENIE PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCJAŃSKIEJ

Skoczów, 23 kwietnia 2000r.

JEGO ŚWIĄTOBLIWOŚĆ OJCIEC ŚWIĘTY JAN PAWEŁ II WATYKAN

Zbliża się piąta rocznica pobytu Waszej Świątobliwości na uroczystościach pokanonizacyjnych św. Jana Sarkandra w Skoczowie, gdzie miało miejsce spotkanie i wspólna modlitwa nie tylko z pielgrzymami Kościoła Rzymskokatolickiego, ale także w kościele Św. Trójcy ze wspólnotą Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego.

Te wydarzenia zaowocowały rocznym festiwalem Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" organizowanym przez nasze Stowarzyszenie. Honorowy patronat sprawują: Biskup Diecezji Bielsko-Żywieckiej Tadeusz Rakoczy, Biskup Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego Paweł Hnweiler oraz Burmistrz Skoczowa.

Jest to jedna z form ekumenicznego współdziałania duchownych i wiernych obydwu wyznań na Śląsku Cieszyńskim w Diecezji Bielsko-Żywieckiej. Natomiast fakt prezentowania różnych form twórczości religijnej w kościołach obu wyznań jest ukazywaniem, jak wspólne dziedzictwo wiary chrześcijańskiej zbliża i łączy nas - wyznawców Chrystusa.

Tegoroczna piąta z kolei Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" wpisana została do kalendarza ekumenicznych obchodów Roku Jubileuszowego organizowanych przez obie diecezje. Odbędzie się w dniach 21-28 maja br.

Trwałą pamiątką po pielgrzymce Jego Świątobliwości w dniu 22 maja 1995 roku jest budowana w Wiślicy koło Skoczowa kaplica mszalna, wznoszona z elementów ołtarza papieskiego postawionego wtedy na Kaplicówce i wyraźnie przypominająca jego architekturę.

Wyrażając wdzięczność, za pobyt na naszej ziemi, prosimy Waszą Świątobliwość o błogosławieństwo dla wielorakich poczynań ekumenicznych.

OSZCZĘŚC DROŻE

Wiceprezes
[Signature]
Ks. Proboszcz Andrzej Czyż

Prezes
[Signature]
mgr inż. arch. Ludwik Herok

Wiceprezes
[Signature]
Ks. Prałat Alojzy Zuber

Członkowie Zarządu

[Signature]
Bogumila Dunikowska

[Signature]
Anna Stefanek-Bacza

[Signature]
Janina Zagan

[Signature]
Beata Branig-Górska

[Signature]
Witold Dzięciowski

16 PAŹDZIERNIKA 1978R.

WYBÓR **KAROLA WOJTYŁY** NA STOLICĘ PIOTROWĄ

"... *NIE LĘKAJcie SIĘ! OTWÓRZcie DRZWI CHRYSTUSOWI!*"

22 MAJA 1995R.

POBYT **PAPIEŻA JANA PAWŁA II**
W SKOCZOWIE NA KAPLICÓWCE

"...*BĄDźcie LUDźMI SUMIENIA...*"



foto: Z.Golik

2 KWIETNIA 2005R. GODZ. 21.37

JAN PAWEŁ II ODSZEŁ DO DOMU OJCA

"*WSZYSTKIM DZIĘKUJĘ, WSZYSTKICH PROSZĘ O PRZEBACZENIE.
PROSZĘ TAKŻE O MODLITWĘ, ABY MIŁOSIERDZIE BOŻE OKAZAŁO SIĘ WIĘKSZE
OD MOJEJ SŁABOŚCI I NIEGODNOŚCI.*"

Z TESTAMENTU JANA PAWŁA II

W ostatnie dni

I

Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli inną Twa wola,
Niech się między nami stanie.

Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli inny Twój zamysł,
Niech ma błogie skonanie.

Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli nie, to w niebo wiedz
Na wieczne z Tobą mieszkanie.

Jeśli chcesz
Uzdrow go, Panie!
W kościele świętej Anny
Usłysz też moje wołanie.

II

Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie!
A nam wszystkim daj wiarę
W Twe chwalebne zmartwychwstanie!

Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie!
Nam zostanie na zawsze
Miłości Twej nauczanie!

Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie.
Dzięki, że pozostaje
Jedności w Tobie przesłanie!

bp Paweł Anweiler
Warszawa, 1. 2. kwietnia 2005r.

PROGRAM
XIV MUSICA SACRA
IN MEMORIAM

SKOCZÓW 17 - 22 MAJA 2009 ROKU

ADRES INTERNETOWY
www.musicasacra.ox.pl

NIEDZIELA 17 MAJA GODZ. 17:00
KOŚCIÓŁ EWANGELICKI ŚW. TRÓJCY

RODZINNY KONCERT INAUGURACYJNY

WYKONAWCY:

TERESA KABAN - FORTEPIAN

HENRYK BŁAŻEJ - FLET

KRAKOWSKI ZESPÓŁ KAMERALNY

W PROGRAMIE:

J. S. Bach

Rondeau, Sarabande, Polonaise (z II Suity orkiestrowej h-moll BWV 1067)
Andante (z III Sonaty skrzypcowej a-moll BWV 1003)
Jesu bleibet meine Freude (z kantaty Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147)
Aria na strunie G (z III Suity orkiestrowej D-dur BWV 1068)

F. Mendelssohn-Bartholdy

Koncert d-moll (podwójny) na flet, fortepian i zespół kameralny
części: Allegro, Adagio, Allegro

NIEDZIELA 17 MAJA GODZ. 19:30
MUZEUM ŚW. JANA SARKANDRA

**OTWARCIE WYSTAWY
“DUCH I MATERIA”**

- MALARSTWO I TKANINA ARTYSTYCZNA

AUTORSTWA ELŻBIETY KUŹNIAR

WYSTAWA CZYNNA CODZIENNIE W GODZ. 9⁰⁰-16⁰⁰ POZA NIEDZIELĄ I PONIEDZIAŁKIEM.
W CZASIE FESTIWALU WYSTAWA CZYNNA DODATKOWO PO KAŻDYM KONCERCIE

PONIEDZIAŁEK 18 MAJA GODZ. 19:00
NMP KRÓLOWEJ POLSKI W POGÓRZU

KONCERT ORGANOWO - POETYCKI

WYKONAWCY:

DAN LÖNNQVIST (FINLANDIA)- ORGANY

POETKI:

MARIA BRODA

URSZULA KORZONEK

BEATA SABATH

W PROGRAMIE:

E. Melartin - Festliches Präludium

S. Wesley - Two short pieces in F: Gavotte , Air

E. Hovland - Toccata "Nu la oss takke Gud" (Nun danket alle Gott)

G. B. Pescetti -Sonata c-moll

części: allegro ma non presto, moderato, presto

G. Böhm – „Vater unser im Himmelreich”

F.Mendelssohn- Bartholdy - Sonata VI d-moll Op. 65

części: Choral, Andante sostenuto, Allegro molto, Fuga: Sostenuto e legato,
Finale: Andante

J.S. Bach - Praeludium i Fuga in G BWV 541

WTOREK 19 MAJA GODZ. 17:00
TEATR ELEKTRYCZNY W SKOCZOWIE

Film "WYSPA"

REŻYSERIA: PAWEŁ ŁUNGIN

W czasie II wojny światowej, tchórzliwy marynarz Anatolij, zabija swojego kapitana na rozkaz Niemców w nadziei na uratowanie swojego życia. Niemcy rzeczywiście zostawiają go w spokoju, ale chwilę potem okręt wylatuje w powietrze. Nieprzytomnego Anatolija wylawiają prawosławni mnisi z pobliskiego monasteru. Rok 1976. Anatolij wciąż żyje wśród mnichów, ciesząc się wśród ludności opinią jasnowidzącego i pobożnego starca. Pomagając innym, Anatolij nie potrafi jednak pomóc sobie, bo ciągle dręczą go demony popełnionego przed 30 laty wielkiego grzechu...

*Rosja (2006)
czas trwania: 112 min.
gatunek: religijny, dramat*

WTOREK 19 MAJA GODZ. 19:00
KOŚCIÓŁ ŚW.AP.PIOTRA I PAWŁA

SPEKTAKL "JAN PAWEŁ II. TRYPTYK RZYMSKI - MEDYTACJE"

WYKONAWCY:

KRZYSZTOF KOLBERGER - RECYTACJA

GEORGIJ AGRATINA (UKRAINA) - FLETNIA PANA I CYMBAŁY

ROBERT GRUDZIEŃ - ORGANY

ŚRODA 20 MAJA 19:00
KOŚCIÓŁ ŚW.AP.PIOTRA I PAWŁA

KONCERT MUZYKI KAMERALNEJ

WYKONAWCY:

MARCIN CISZEWSKI - KONTRATENOR

EWA BĄK - ORGANY

ZDZISŁAW STOLARCZYK - PUZON

W PROGRAMIE:

Marian Sawa – Psalm 96, Introitus, Orbis Factor-msza,
„Po Górach, Dolinach”, Ave Maria

Cesar Franck - Andantino

Louis James Lefebure-Wely - Marsz

Julies Massenet - Meditation

Jacques Nicolas Lemmens - Piece D'orgue

Charles Gounod - O Jesu Clementissime

CZWARTEK 21 MAJA GODZ. 17:00
TEATR ELEKTRYCZNY W SKOCZOWIE

FILM "JASMINUM"

REŻYSERIA: JAN JAKUB KOLSKI

W pewnym klasztorze mieszkają zakonnicy, posiadający pewną niezwykłą cechę. Każdy z nich pachnie innym, owocowym zapachem: jeden czeremchą, drugi czereśnią, a trzeci śliwą, a zapachy te mają szczególne właściwości... Pewnego dnia do klasztoru przyjeżdża młoda konserwatorka malarstwa, która otrzymuje zlecenie odnowienia tamtejszych obrazów. Natasza pojawia się w jaśminowie wraz ze swoją 5-letnią córką gienią. Urok i dociekliwość dziewczynki wprowadzają wiele zamętu w spokojne dotąd życie mnichów.

*Polska (2005)
czas trwania: 103 min.
gatunek: komedia*

CZWARTEK 21 MAJA GODZ. 19:00
KOŚCIÓŁ EWANGELICKI ŚW. TRÓJCY

KONCERT MŁODZIEŻOWY

WYKONAWCY:

REK BAND - ZESPÓŁ PRZY PARAFII ŚW. JERZEGO W RYDUŁTOWACH

W CZASIE KONCERTU WRĘCZENIE NAGRÓD LAUREATOM KONKURSU "MAM TALENT"

PIĄTEK 22 MAJA 19:00
KOŚCIÓŁ ŚW.AP.PIOTRA I PAWŁA

**FINAŁOWY KONCERT
”TRADYCJA I BOGACTWO,
CZYLI MUZYKA AUSTRIACKIEGO BAROKU”**

WYKONAWCY:

MARCIN CISZEWSKI - KONTRATENOR

MARKUS MIESENBERGER – TENOR

ZESPÓŁ CAMBIATA WIEN (AUSTRIA)

ROMAN CHLADA – KLAWESYN

JULIAN GRAHSL – VIOLA DA GAMBA BASOWA

**IVAN BEČKA, EKATERINA KATANOVA, MARKUS MIESENBERGER, JOLANTA SOSNOWSKA
– SKRZYPCE BAROKOWE, VIOLA DA BRACCIO**

W PROGRAMIE:

B. A. AUFSCHNAITER - Dulcis Fidium Harmonia op.4: Sonata S.Gregorii
części: Allegro, Adagio, Presto, Adagio, Presto, Adagio, Presto, Adagio, Adagio
Cesarz LEOPOLD I - Kaiserwerke I: Regina coeli na kontratenor, skrzypce
barokowe, viole da braccio, violę da gamba i b.c

Cesarz LEOPOLD I - Kaiserwerke II, Drama per Musica ‚Sulpitia‘:
Aria „Taci o core” na kontratenor, skrzypce barokowe, viole da braccio,
violę da gamba i b.c

H.I.F. von BIBER - Sonatae tam aris quam aulis servientes: Sonata VIII à 5
części: Allegro, Presto, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio

F. B. CONTI - Motet: Alma Redemptoris Mater na tenor solo,
skrzypce barokowe, viole da braccio, violę da gamba i b.c

R. WEICHLIN- Encaenia Musices: Sonata 3 części: Bassaglia, Grave

J. J. FUX - Rękopis ze zbiorów Opactwa w Kroměřížu: Sinfonia à 3 K 331
części: Turcaria, Bassacaglia, Janitschara, Posta Turcica

R. WEICHLIN - Canon über das Post-Hörn

SZTUKI

CHRZEŚCJAŃSKIEJ

DLA UPAMIĘTNIENIA
POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995
IN MEMORIAM



Skoczów, 17 - 22 maja 2009

ORGANIZATOR:

STOWARZYSZENIE PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCJAŃSKIEJ
"MUSICA SACRA"

WSPÓŁORGANIZATOR:

MIEJSKI DOM KULTURY W SKOCZOWIE

XIV PANORAMA

MAM TALENT

konkurs dla uzdolnionych artystycznie uczniów szkół Gminy Skoczów

W tegorocznym konkursie literackim,
którego mottem przewodnim były słowa Jana Pawła II
*"Cywilizacja miłości rodzi się w rodzinie.
Rodzina jest pierwszą i podstawową szkołą miłości"*

Laureatami zostali:

Justyna Czyż - Zespół Szkół Zawodowych w Skoczowie, Technikum Odzieżowe Klasa I
Klaudia Piecha - Gimnazjum w Pogórzcu Klasa III
Mateusz Ignatiuk - Szkoła Podstawowa nr 6 im Zofii Kossak w Pierścucu klasa VI

Wyróżnienia otrzymali:

Magdalena Krzywoń - Gimnazjum nr 2 w Skoczowie klasa II a
Aleksander Bocek - Gimnazjum w Ochabach Klasa II b


**Wręczenie nagród odbędzie się podczas
Koncertu Młodzieżowego 21 maja 2009 r. godz. 19⁰⁰
w ewangelickim kościele św. Trójcy w Skoczowie**

Organizatorzy serdecznie dziękują wszystkim uczestnikom
konkursu za nadesłanie swoich prac

OX.PL
PORTAL SŁĄSKA CIESZYŃSKIEGO

radio
106.7 FM
BIELSKO

GOS
ZIEMI CIESZYŃSKIEJ

 Śląskie. Poztywna energia

ADRES INTERNETOWY www.musicasacra.ox.pl

Dyrektor artystyczny: **Grażyna Durlow**
Słowo o muzyce: **Grażyna Durlow**

Dyrektor organizacyjny: **Anna Stefaniak-Bacza** tel.: (0-33) 479 99 62

Opracowanie i druk: drukarnia@ox.pl
033/33 22 55

SPONSORZY "MUSICA SACRA"

SPONSOR GŁÓWNY

URZĄD MIEJSKI W SKOCZOWIE

ORAZ FIRMY:

IMB PODBESKIDZIE

JURGAST

FPHU BOMEX

SPÓŁKA MĘŻYK

HOTEL „KARET”

GALERIA PLEDAN

INSTAL GREŃ

TRUMPF MAUXION CHOCOLATES

KOLAR S.C.

DONEX

MARTON

BANK SPÓŁDZIELCZY

GOMOLEX

SOBIK

CYWKA TRANS

TEKSID IRON

TRANSKOM

GT POLAND

ADAMEX

OPTIMAL

UNITRANS

CUKIERNIA HANECZKA

ART INSTAL

PIEKARNIA BYRDZIAK

FHU BIER - MIKRUS

MOBI - SPAR

ORAZ WIELU INNYCH DARCYŃCÓW

FESTIWAL FINANSOWANY JEST RÓWNIEŻ PRZEZ

SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO

ORAZ ZE ŚRODKÓW BUDŻETU

STAROSTWA POWIATOWEGO W CIESZYNIĘ



Śląskie. Pozytywna energia



PATRONATY MEDIALNE



BIOGRAFIE

GEORGIJ AGRATINA - światowej sławy multiinstrumentalista, kompozytor, dyrygent. Urodził się w Mołdawii (na granicy z Bukowiną Tatrzańską). Od 5-go roku życia uczył się gry na skrzypcach, cymbałach i fletni Pana u Fiodora Kaptari. Kontynuował naukę w szkole średniej i Konserwatorium w Kijowie. Od 1970 r. jest solistą Narodowej Orkiestry Instrumentów Ludowych oraz profesorem Akademii Muzycznej w Kijowie. Koncertował z najbardziej prestiżowymi orkiestrami symfonicznymi oraz jako solista w: Rosji, Niemczech, Francji, Kanadzie, USA (wielokrotne tournée koncertowe), Mongolii, Holandii, Polsce oraz Mołdawii, na Ukrainie i w Rumunii, prezentując narodową muzykę ukraińską, mołdawską, rumuńską oraz muzykę klasyczną i popularną. Skomponował wiele utworów oraz dokonał licznych opracowań dla orkiestr kameralnych, symfonicznych. Jego kompozycje były wykonywane oraz nagrane przez rozgłośnie radiowe w wielu krajach Europy. Posiada również na swym koncie nagrania płytowe (w Polsce m.in. płyta wydana przez DUX) oraz telewizyjne. W roku 2007 obchodził jubileusz 40-lecia pracy artystycznej. Jako solista stale współpracuje z Międzynarodowym Festiwalom Muzyki Kameralnej i Organowej Radom-Orońsko, organizowanym przez Fundację im. Mikołaja z Radomia. Od lat współpracuje z Robertem Grudniem, z którym nagrał sześć wysoko ocenianych płyt CD. Jest kierownikiem artystycznym Kameralnej Orkiestry Festiwalowej Fundacji im. Mikołaja z Radomia. Ostatnim ogromnym sukcesem artysty były koncerty z Sinfonią Varsovią pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka i Krzysztofa Pendereckiego, które wzbudziły nieklamany zachwyt publiczności, krytyki i znawców. Artysta koncertował również w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

EWA BĄK - pochodzi z Bielska – Białej. Tam ukończyła Liceum Muzyczne w klasie fortepianu. Studiowała we Wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Romualda Sroczyńskiego. Uzupełniała swoje wykształcenie w zakresie interpretacji na letnich kursach, jak również na kursach prowadzonych przez Guy Boveta, Herberta Wulfa, Oliviera Latry, Gerharda Weinbergera, Josefa Hofera. Ukończyła studium korepetycji wokalne przy PWSM we Wrocławiu. Po studiach wróciła do Bielska – Białej i zajęła się działalnością artystyczną i pedagogiczną. Tutaj wielokrotnie brała udział w koncertach organowych, wykonując wszystkie dzieła J.S. Bacha w cyklu koncertów organizowanych przez kościół ewangelicki, a także występowała w innych koncertach organowych jako solistka i kameralistka. Koncertowała w różnych miastach Polski, a także za granicą – w Czechach, Niemczech, Austrii, Szwecji oraz w Belgii. Ma w swoim

dorobku artystycznym również koncerty z chórami z Japonii i USA. Zajmuje się również kameralistyką zarówno na fortepianie jak i na organach. Nagrała także płytę CD z muzykami Bielskiego Towarzystwa Muzycznego. Współpracuje z wieloma solistami i wokalistami z Polski oraz zza granicy. Na stałe współpracuje z bielskimi chórami. Jest także kierownikiem artystycznym cyklu koncertów organowych w Bystrej Krakowskiej i w Wiśle. Brała udział jako akompaniatorka w kursie interpretacji muzyki operowej i pieśni w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie (2002 r.). Została wyróżniona Złotą Odznaką Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.

MARIA BRODA - urodziła się w Cieszynie. Z tym miastem łączy ją więc dom rodzinny oraz szkoła podstawowa i Liceum Ogólnokształcące im.A. Osuchowskiego, które tu ukończyła. Po studiach polonistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie rozpoczęła swą pracę pedagogiczną najpierw w SP 1 w Skoczowie, a później w SP 3 i Liceum Ogólnokształcącym także w Skoczowie. Zawsze podziwia kunszt twórczy poetów i oni zachęcili ją do próby własnych sił.

MARCIN CISZEWSKI - ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku w roku 1999 (dyplom z wyróżnieniem w klasie śpiewu prof. Piotra Kusiewicza). Kształcił się również pod kierunkiem takich pedagogów śpiewu jak: Kinga Chełmińska, Kai Wessel, Gerhard Kahry, Dariusz Paradowski. Artysta już w czasie studiów rozpoczął aktywną działalność koncertową- debiutował w Warszawskiej Operze Kameralnej i Filharmonii Narodowej, współpracował z wieloma polskimi dyrygentami i zespołami muzyki dawnej.

Artysta wystąpił w większości krajów europejskich, w prestiżowych salach koncertowych i na estradach festiwalowych. Pracował m.in. z Reinhardem Goebelem i Rinaldo Alessandriniem. Śpiewak koncertuje również z Dariuszem Paradowskim. Efektem tej współpracy są występy na festiwalach krajowych i zagranicznych, m.in. pod patronatem Jolanty Kwaśniewskiej (Hel), Prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego i Jaques'a Chiraca (festiwal Vezere – program „Nova Polska 2004”). Dokonuje także nagrań CD, radiowych i telewizyjnych. Płyta „Święty Kazimierz Król Polski” A. Scarlattiego (światowe prawykonanie), została nominowana do nagrody „Fryderyk 2001” w kategorii „Muzyka Dawna”. Artysta posiada bogaty repertuar. Wykonuje muzykę wszystkich epok, jednak specjalizuje się w wykonawstwie muzyki barokowej. Od lat współpracuje ze znakomitymi organistami; Ewą Bąk i Karolem Hillą, z którymi prezentuje na licznych koncertach sakralną muzykę wokalną. Marcin Ciszewski od 2001r. zajmuje się również pracą pedagogiczną – jest współtwórcą i kierownikiem Chóru Akademii Morskiej w Gdyni. Od 2005 roku pracuje na stanowisku asystenta prof. Piotra Kusiewicza, w klasie śpiewu solowego gdańskiej Akademii Muzycznej.

ENSEMBLE CAMBIATA WIEN - barokowy zespół smyczkowy Ensemble CAMBIATA Wien został założony na początku roku 2008 w Wiedniu i jest jedną z niewielu w swoim rodzaju grup, której nadrzędną ideą egzystencji artystycznej jest wymiana obsady wykonawczej. W zespole CAMBIATA WIEN, występujący w nim wykonawcy górnych partii instrumentalnych nie tylko wymieniają się miejscami, ale przede wszystkim właśnie instrumentami: barokowymi skrzypcami i altówką. W efekcie, każdorazowo powoduje to niezwykle interesujące metamorfozy w brzmieniu i kolorystyce dźwiękowej zespołu. Aktywność i indywidualizm każdego z kameralistów są doskonale wyeksponowane, a nieustanna wymiana na scenie czyni występy CAMBIATY WIEN wyjątkowo atrakcyjnymi dla odbiorców. Zespół ma w swoim repertuarze muzykę benedyktyńskich klasztorów Austrii, a w planach: pracę nad muzyką słoweńskiego baroku i projekty wokально-instrumentalne z muzyką austriacką dworu cesarskiego XVII i XVIII wieku. Ensemble CAMBIATA Wien występuje w Austrii, ale także poza jej granicami (zespół wystąpił m.in. w Polsce z recitalem w 325 - lecie zwycięstwa Sobieskiego pod Wiedniem w Pałacu Wilanowskim w Warszawie). Plany na 2009 rok przewidują recitale w ramach koncertów zamkowych w Eckartsau (Austria), a także na festiwalu Inntoene Barock w Diersbach koło Passau. CAMBIATA będzie też gościć w Polsce podczas: XI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Katedrze w Pelplinie, Festiwalu Muzycznego w Podkowie Leśnej, a także podczas II Festiwalu Muzyki z Klasztorów Benedyktyńskich Europy w Tyńcu. Wiedeń od lat jest tygłem wielu kultur europejskich. CAMBIATA Wien, działająca w Austrii, zrzesza sześciu młodych muzyków czterech narodowości: austriackiej, polskiej, rosyjskiej i słowackiej. Fakt ten potwierdza stale aktualną prawdę, że w austriackiej stolicy mimo wszystko obowiązuje tak na prawdę jeden język, jakże uniwersalny: MUZYKA.

ROBERT GRUDZIŃ - urodzony w Radomiu . Niezwykle wszechstronny artysta: koncertujący organista, pianista, klawesynista, producent prestiżowych koncertów, spektakli i festiwali muzycznych, dyrektor artystyczny Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Trzebnica. Absolwent Liceum Muzycznego w Lublinie, Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Hochschule für Musik w Düsseldorfie, uczestnik kursów mistrzowskich w Szwajcarii i Republice Czeskiej. Występuje jako solista i kameralista, a wśród artystów, z którymi współpracuje znajdują się m.in.: Wiesław Ochman, Marek Torzewski, Konstanty Andrzej Kulka, Georgij Agratina, Krzysztof Kolberger, Jerzy Zelnik, Olgierd Łukaszewicz, Zbigniew Zamachowski, Włodzimierz Matuszaki, Grażyna Barszczewska. Współpracuje z Poznańskimi Słowikami, Jerzym Maksymiukiem, Krzysztofem Zanussim i Krzysztofem Pendereckim. Koncertował na najbardziej prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce, w całej Europie oraz na wielu kontynentach. Posiada nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne /solowe, kameralne/. W roku 2006 w Bazylice w Trzebnicy

zrealizował nagranie dla Polskiego Radia z Chórem PR i z Krzysztofem Pendereckim. W 2008 Polskie Radio zrealizowało Album „Wołyń 1943” z wykorzystaniem kompozycji Roberta Grudnia Misterium Dźwięku „Dolorosa” i „Człowiek”. Jego działalność artystyczna, organizacyjna i charytatywna przyniosły mu szereg nagród i wyróżnień, m.in.: w 1990 r. otrzymał nagrodę Komitetu ds. Radia i Telewizji za twórczość radiową, a w 2006 r. z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kazimierza Michała Ujazdowskiego - Medal „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Inicjator wielu Międzynarodowych Festiwali Muzyki Organowej /Leżajsk, Jędrzejów, Radom-Orońsko, Lublin, Żelów/, dyrektor Fundacji im. Mikołaja z Radomia, organizator licznych koncertów oraz akcji na rzecz zabytkowych organów w Polsce. Wykłada gościnnie w Szwajcarii i Niemczech.

TERESA KABAN I HENRYK BŁAŻEJ - absolwenci Akademii Muzycznej w Krakowie (1976). Solistyczną działalność koncertową rozpoczęli jeszcze na studiach. Od tego czasu koncertują na wielu estradach Polski, a także w 40 krajach Europy, Ameryki (Północnej i Południowej) oraz na Bliskim i Dalekim Wschodzie. W swoim dorobku posiadają wiele nagrań radiowych, telewizyjnych oraz płytowych.

Oboje prowadzą też mistrzowskie kursy interpretacji muzycznej m.in.: w Miami i Los Angeles (USA) a także w Conservatory of Music w Londynie, w Reykjavíku, w Catanii (Sycylia), w Presovie, w Osnabrucku i innych.

W latach 1991-1995 byli dyrektorami Międzynarodowych Festiwali Muzyki w Sandomierzu a od 1994r są współautorami i dyrektorami artystycznym corocznych Międzynarodowych Festiwali Muzyki Odnalezionej w Tarnowie.

KRZYSZTOF KOLBERGER - jeden z największych polskich aktorów, reżyser. Urodził się w Gdańsku. Warszawską PWST ukończył w 1972 r. Po studiach zaangażował się w Teatrze Narodowym w Warszawie, gdzie grał, m.in. w „Dziadach”, „Wacława dziejach” i „Weselu”. W filmie i TV współpracował m.in. z: A. Wajdą, K. Kutzem, L. Wosiewiczem. Jako reżyser wystawił „Krakowiaków i górali” – (Opera Wrocławska, później Teatr Wielki w Warszawie), „Nędzę uszczęśliwioną” (Teatr Wielki), „Żołnierza królowej Madagaskaru” (Opera Szczecińska) oraz „Królowę Śnieżkę i siedmiu krasnoludków”. Współtwórca „Strof dla ciebie” w Lecie z Radiem i wielu wieczorów poezji, m.in. Cz. Miłosza, K. Wojtyły, ks. J. Twardowskiego, Zb. Herberta. Jako jedno z ważniejszych swoich „zadań” ocenia powierzenie mu przez Telewizję TVN przeczytania testamentu papieża Jana Pawła II w czasie żałoby po jego śmierci w kwietniu 2005 r. Znany m.in. z ról w filmach: „Ostatni prom”, „Kroniki domowe”, „Kornblumenblau”, „Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy”, „Pan Tadeusz”, „Katyń”, a także w serialach: „Modrzejewska”, „Ekstradycja”, „Kuchnia Polska”, „Sfora”.

URSZULA STEFANIA KORZONEK - ukończyła studia pedagogiczne na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz Wyższą Szkołę Pedagogiczną – specjalizację w zakresie rewalidacji przewlekle chorych i kalekich. Pracowała w górskim sanatorium dla dzieci oraz w Wojewódzkim Ośrodku Metodycznym. Obecnie jest na emeryturze. Jest członkiem sekcji literackiej ZNP w Cieszynie i Bielsku, członkiem cieszyńskiego Klubu Literackiego „Nadolzie” oraz członkiem Cieszyńsko-Zaolziańskiego Koła Górnośląskiego Towarzystwa Literackiego. Napisała setki wierszy. Wydała tomiki i foldery poetyckie: Jak dekalog kalendarze, Wiersze wybrane, Wiersz, Macierzyństwo. Jej poezja zdobi wydania zbiorowe np. tomik Spod Piastowskiej Wieży. Ważną częścią jej twórczości jest pisanie dla dzieci. Stworzyła Przygody Lewusia, Jubileuszowy Dzwon – dalsze losy bohaterów baśni Zofii Kossak „Kłopoty Kacperka Góreckiego skrzata”, a także książeczki dla dzieci: Polana Stokrotek, Lale i Misie w sanatorium. Drukuje najczęściej w wydawnictwach lokalnych. Za swoją twórczość została uhonorowana w prestiżowych konkursach: O Puchar Renesansu, Jedność Wiersza, O Groniu Jana Pawła II, Kolęd i Pastorałek.

KRAKOWSKI ZESPÓŁ KAMERALNY - powstał w 1994 r. z inicjatywy Łukasza Mikołaja Matei, który jest jego kierownikiem artystycznym. W jego skład wchodzi znakomici instrumentalisci, absolwenci Akademii Muzycznej w Krakowie. Zespół posiada szeroki repertuar, obejmujący dzieła od Renesansu, aż do kompozycji z XX wieku. Występuje na prestiżowych krajowych i zagranicznych festiwalach. Wykonał kilkaset koncertów w Polsce, Austrii, Niemczech, Czechach i na Słowacji.

ELŻBIETA KUŹNIAR - urodzona w Krakowie. Studia w ISAP w Krakowie, na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Dyplom z malarstwa z wyróżnieniem (2004). Zajmuje się malarstwem i tkaniną artystyczną, brała udział w ponad 40 projektach artystycznych w Polsce i zagranicą. Zajmuje się również pracą pedagogiczną. Ważniejsze osiągnięcia:

- 2003 stypendium Ministra Edukacji i Sportu
- 2003 II nagroda w międzynarodowym biennale tkaniny „Silezjany”, Bytom
- 2005 I nagroda w międzynarodowym biennale tkaniny „Silezjany”, Bytom
- 2008 III nagroda w międzynarodowym konkursie wikliniarskim, POŚ, Łódź

Ważniejsze wystawy:

- 2002 Międzynarodowa wystawa tkaniny, Kijów
- 2004 Międzynarodowa wystawa „My i Oni”, Pałac Sztuki, Kraków
- 2004 Sacrum w sztuce, wystawa malarstwa, Krypta u Pijarów, Kraków
- 2005 Międzynarodowy plener wikliniarski, Łódź
- 2005 Libro d’artista, wystawa sztuki książki, Quiliano (Savona), Włochy
- 2006 Międzynarodowy plener wikliniarski w Arboretum, Bolestraszyce
- 2006 Międzynarodowe biennale tkaniny, Krosno

- 2007 Mail-art. Project Futurenergie, Włochy
- 2007 publikacja w Textileforum, 2/2007
- 2007 Międzynarodowa wystawa tkaniny w Slovenske Narodne Museum w Svidniku
- 2007 Międzynarodowa wystawa tkaniny w Gocsej Muzeum, Węgry
- 2008 6th Triennale-textile art., Tournai, Belgia
- 2009 3rd Triennial of Textile Art, Szombathely, Węgry
- 2009 Ogres Couleurs et Lumiere, Provence, Francja
- 2009 Tree art project, tkanina, Alabama
- 2009 New Jersey Girls, textile project, New Jersey

DAN LÖNNQVIST - (Finlandia) kształcił się w zakresie muzyki kościelnej i organowej na Akademii Sibeliusa w Helsinkach w klasie Folke Forsmana. Ukończył studia z tytułem Magistra Muzyki w 1987 roku. Swój recital dyplomowy zagrał w Katedrze w Helsinkach w 1987 roku. Studia w zakresie muzyki organowej kontynuował następnie za granicą: u prof. Hansa Fagiusa (Stockholm), Jona Laukvikia (Stuttgart) oraz u prof. Jacquesa van Oortmerssena (Amsterdam). Uczestniczył także w kursach mistrzowskich.

Obecnie wykłada na Politechnice Szwedzkiej, a w latach 1996-2003 był także dyrektorem Instytutu Muzyki. Ponadto pracuje w Konserwatorium Muzycznym w Jakobstad w Finlandii. Uczy także dyrygentury chóralnej, liturgicznej muzyki organowej oraz historii muzyki organowej.

Dan Lönnqvist jest przewodniczącym Towarzystwa Calcanten, organizującego koncerty w Jakobstad.

Muzyk koncertował zarówno w Finlandii, jak i za granicą: w Szwecji, Norwegii, Danii, Niemczech, Luksemburgu, Szwajcarii, Czechach, Polsce, Włoszech, na Islandii, Litwie, Łotwie oraz w USA. Jest częstym gościem Thüringer Orgelsommer, gdzie w 1995 roku podczas konkursu organowego był członkiem jury.

Dan Lönnqvist jest dyrygentem kameralnego chóru Bel Canto, założonego w 1989 roku, z którym koncertował w Estonii, na Łotwie, w Szwajcarii, Niemczech, Szwecji, Luksemburgu i Walii, gdzie w 2005 roku na międzynarodowym konkursie chórów kameralnych zdobył trzecią nagrodę. Wraz z chórem Bel Canto gościł w fińskiej telewizji. Ponadto jako solista nagrywał dla rozgłośni radiowych Finlandii, Polski oraz Niemiec.

Dyrygował m.in. „Ein deutsches requiem” J. Brahmsa, „Pasję św. Mateusza” J.S. Bacha oraz „Requiem” L. Cherubiniego. Kilka razy uczestniczył w wykonaniu „Carmina Burana” Orffa, dyrygując ok. 100 śpiewakami i Krakowską Grupą Perkusyjną. W 2001 roku wystąpił razem z kameralnym chórem Gloria z Lwowa i Krakowską Grupą Perkusyjną we Lwowie i w Krakowie. W 2003 roku, podczas koncertów w Finlandii dyrygował połączonymi chórami kameralnymi Gloria i Bel Canto.

MARKUS MIESENBERGER - pochodzi z Linzu (Austria). Swoją edukację skrzypcową zaczynał w rodzinnym mieście pod kierunkiem Gunara Letzbor. Po ukończeniu liceum muzycznego, gdzie kształcił się pod kierunkiem Prof. Balduina Sulzera, odbywał studia w salzburskim Mozarteum, na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) oraz Prywatnym Uniwersytecie im. Antona Brucknera w zakresie skrzypiec, skrzypiec barokowych, wioli barokowej, śpiewu solowego i pedagogiki. Jego profesorami byli Bruno Steinschaden, Ernst Kovacic, Michi Gaigg, Sebastian Vittucci, Uwe Theimer oraz Robert Holl. W roku 2006 i 2007 artysta uzyskał dwa tytuły magistra sztuki (Master of Arts oraz Magister artium). Markus Miesenberger koncertuje jako skrzypek i kameralista na terenie Austrii, we Włoszech i w Niemczech. Od 2002 roku jest członkiem zespołu barokowego „Ars Antiqua Austria”, z którym gościł na wielu prestiżowych festiwalach we Francji, Hiszpanii, Niemczech, Belgii i Szwajcarii, jak również w wiedeńskim Konzerthaus, a także podczas austriackich festiwali muzycznych, takich jak: Salzburger Festspielen, Brühler Schlosskonzerten, czy „Fiori musicali” w St. Florian. Razem z Ars Antiqua Austria artysta dokonał wielu nagrań radiowych i płytowych. Markus Miesenberger jest również obecny na scenie wokalne. Jako tenor był zapraszany na takie festiwale muzyczne w Austrii jak: „Styriarte”, „Carinthischen Sommer”, „Toujours Mozart”, a także występował w takich salach koncertowych jak: Wiener Konzerthaus, Stephaniensaal w Grazu, Palais Schwarzenberg w Wiedniu, w największych opactwach i klasztorach Austrii. Angaże operowe artysty to produkcje Wiener Taschenoper w wiedeńskim dystrykcie muzealnym (Museumsquarier), przedstawienia w Schlosstheater Schönbrunn, a także występy w teatrze muzycznym w Linzu (Linzer Landestheater) w sezonie 2008/2009.

REK BAND - początki rydułtowskiej scholi pod przewodnictwem ks. Bogdana Reka datuje się na wrzesień 2004 roku. Przez kilka pierwszych miesięcy zespół zajmował się oprawą muzyczną Mszy św. dla dzieci w niedzielne południe. Gdy wiosną 2005 roku stan zdrowia papieża Jana Pawła II pogorszył się i ludzie zaczęli tłumnie przychodzić do kościoła na modlitwę, ks. Bogdan rozpoczął, ze swoją niewielką jeszcze wtedy grupą muzyków modlitwę śpiewem. Początkowo na spotkania przychodzili młodzi... Z czasem ludzie w każdym wieku. Początkowo zapelniali parafialne salki... Z czasem cały kościół. Początkowo modlili się w towarzystwie kilku dziewczyn grających na gitarach czy skrzypcach... Z czasem z kilkunastuosobowym, profesjonalnie nagłośnionym zespołem muzycznym. Teraz spotykają się regularnie, w każdy poniedziałek o 19:30 na czuwaniach modlitewnych, gdzie w takt kościelnych pieśni, chrześcijańskich piosenek, a także pięknych, świeckich utworów modlą się i słuchają rozważań ks. Bogdana. Podczas większych okazji realizują także inne przedsięwzięcia, jak np. Rocznice śmierci Papieża - Polaka, czuwania o wschodzie słońca w najkrótszą noc roku, wielkanocne rozważania

Męki Pańskiej, kolędowanie w żywej, rydułtowskiej szopce, czy najbliższe: czuwanie przy Papieskim Krzyżu, który Jan Paweł II ścisnął na swojej ostatniej drodze krzyżowej kilka dni przed odejściem do domu Ojca.

Dziś zespół tworzy czternaście osób:

- Sybilla Wojtowicz - altówka
- Anna Wiczorek - skrzypce
- Katarzyna Wala - skrzypce
- Judyta Banaś - wiolonczela
- Olga Wojtowicz - gitara basowa
- Katarzyna Niesporek - gitara klasyczna
- Karolina Nowak - wokół
- Sandra Małuch - wokół
- Mateusz Wysocki - gitary, wokół
- Łukasz Mucha - gitary
- Karol Talik - instrumenty perkusyjne
- Wojciech Świerczyzna - gitary
- Sebastian Zajac - klawisze
- Kuba Blokesz - gitary, wokół

Skład ten często jest poszerzany z okazji specjalnych projektów. Przewinęło się tu wielu znanych muzyków m.in. instrumentalistów zespołu carrantuohill, absolwenci szkół muzycznych i akademii muzycznej w Katowicach.

ZDZISŁAW STOLARCZYK - ukończył Akademię Muzyczną w Katowicach (1981) w klasie puzonu prof. Romana Siwka. W 1978r. zdobył I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Puzonistów w Pabianicach. W 1979r. rozpoczął pracę w Narodowej orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach na stanowisku puzonisty basowego oraz współpracę z takimi orkiestrami jak: Filharmonia Narodowa, Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia. Z orkiestrami tymi występował w najsłynniejszych salach koncertowych pod batutą tak znanych dyrygentów jak: C. Abbado, L. Bernstein, G. Chmura, Sir Ch. Groves, K. Kord, K. Masur, L. Maazel, M. Roztropowicz, S. Skrowaczewski, J. Semkow, A. Witt i inni.

Koncertuje jako solista i kameralista na estradach krajowych i zagranicznych (Kuba, Niemcy, Czechy). Spośród najważniejszych występów wymienić należy: koncerty w ramach Festiwalu Młodzięzy Świata w Hawanie, Festiwalu „Warszawska Jesień”, Festiwalu Puzonowego w Warszawie i Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku. Od 1998 r. prowadzi działalność pedagogiczną na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Krakowie i w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bielsku-Białej (1985). Za wybitne osiągnięcia w pracy pedagogicznej został uhonorowany min Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego I st. Założyciel i prezes

Polskiego Stowarzyszenia Puzonistów (2005) oraz członek International Trombone Association. Wielokrotny juror krajowych i międzynarodowych konkursów instrumentów dętych (Gdańsk, Brno, Czerniowce). Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej i ekspert Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu do spraw awansów zawodowych nauczycieli.

BEATA SABATH - cieszynianka, urodzona 1962r., absolwentka Filologii Polskiej oraz studiów podyplomowych w zakresie dziedzictwa kulturowego na Uniwersytecie Śląskim. Debiutowała w 1982r. na łamach „Głosu Ziemi Cieszyńskiej”. Swe wiersze publikowała w czasopismach katolickich i literackich, oraz na antenie Polskiego Radia. Wydała własne tomiki poetyckie: „Myśli zielonych godzin” (Cieszyn 1992), „Cisza śpiewająca” (Cieszyn 1994), „Pieśni dla Ciebie” (Skoczów 2004). Jej wiersze znalazły się m.in. w antologiach: „W ciemnościach słyszę Boga kroki...” Wiersze poetów śląskich (Katowice 1986), „Przed tak wielkim Sakramentem” (Poznań 1988), „Otwórzcie dobroć na co dzień” (Lublin 1994), „Tobie dedykuję...” Malarstwo Stefanii Bojdy w poezji (Cieszyn 1996), „Okruchy ze świątecznego stołu” (Ustroń 2000), „Krople lirycznego nasycenia” (Skoczów 2004), „Ważne drobiazgi” (Katowice 2004), „Poezja z wieżą w tle” (Cieszyn 2005), „Słowa potrzebne” (Katowice 2005), „Podwieczorek z metaforą” Wiersze poetów ziemi cieszyńskiej (Skoczów 2006), „Myśli serdeczne” (Katowice 2006), „Szukanie brzegów zamyślenia” (Katowice 2007). Beata Sabath jest laureatką wielu konkursów poetyckich. Jej wiersze znalazły się w podręcznikach do języka polskiego dla klas 4-6 „Mówię, czytam, piszę” J. Bochenek i J. Zawadzkiej (Goeszów 1999-2001). Jest ona też współautorką zeszytu ćwiczeń do edukacji regionalnej „Moja Ziemia” (Goeszów 2001). Jej utwory i artykuły były zamieszczane w „Kalendarzach Cieszyńskich” (od 1986) i „Kalendarzach Towarzystwa Miłośników Skoczowa”. Stworzyła ona również widowisko sceniczne „Taka jest prawda” o Św. Janie Sarkandrze - prapremiera Skoczów 1995. Opracowała literacko dzieje kościółka na Stecówce w Istebnej pt. „Jak Matka Boska na Stecówkę przysłała” (Cieszyn 1997), a w roku ubiegłym opublikowana została jej obszerna praca poświęcona poezji o Cieszynie i Ziemi Cieszyńskiej pt. „Strofy sercem pisane.” Cieszyn w poezji polskiej w XIX, XX i XXI stuleciu. Szkice. Bibliografia (Cieszyn 2008).

Własne wiersze w wykonaniu autorki znalazły się też na płytach CD Chóru Mieszanego „Echo” z Zebrzydowic :”Na strunach pieśni śpiewam Ci, Panie” (Zebrzydowice 2005), „Radujmy się” (Zebrzydowice 2006). I tak Beata Sabath wciąż śpiewa sercem o swych spotkaniach z Bogiem, człowiekiem, światem, o Najbliższych oraz o rodzinnej Ziemi Cieszyńskiej.

ARTYŚCI BIORĄCY UDZIAŁ W POPRZEDNICH PANORAMACH **MUSICA SACRA**

1996

MUZYCY: GRZEGORZ CEBULSKI, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, CZESŁAW FREUND, JULIAN GEMBALSKI, HALINA GONIEWICZ-URBAŚ, JAN WINCEN-
TY HAWEL, EWA JAŚLAR, PETRA KONEĆNA, ALOJZY KOPOCZEK, KAREL
KOSAREK, WIKTORYN KRYSA, JAROSŁAWA KUPSKA, TADEUSZ LEŚNI-
CZAK, BARBARA MARKIEWICZ, ADAM MUSIALSKI, DOROTA NEUMANN,
ALEKSANDRA PASZEK-TREFON, MAREK PILCH, BEATA RASZKIEWICZ,
URSZULA SZKUCIK-JAGIEŁKA, MAREK TOPOROWSKI, FELIKS WIDERA,
MICHAŁ VAJDA

PLASTYCY: KRYSZYNA FILIPOWSKA, EUGENIUSZ DELEKTA, NORBERT
WITEK

ZESPOŁY: AKADEMICKI CHÓR MIESZANY "HARMONIA" UŚL. - FILII
W CIESZYNI, AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ Z GLIWIC,
CHÓR MIESZANY PZKO "HARFA", GRUPA AD (ADORAMUS) Z GLIWIC,
HOLESZOWSKI CHÓR DZIECIĘCY "MORAVIAN CHILDREN", SCHOLA
GREGORIAŃSKA WSD 00 BERNARDYNÓW Z KALWARII ZEBRZYDOW-
SKIEJ, STUDENCKI CHÓR ŻEŃSKI INST. PEDAGOGIKI MUZ. UŚ. - FILII
W CIESZYNI, ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA Z KATOWIC, ZESPÓŁ KA-
MERALNY CERKWII PRAWOSŁAWNEJ "OKTOICH"

RECYTATORZY: MŁODZIEŻ LO W SKOCZOWIE

POECI: BRONISŁAWA BETLEJ-FIBA

PRAWYKONANIA: JÓZEF ŚWIDER: "PRAELUDIUM - MUSICA SACRA"

1997

MUZYCY: SŁAWOMIR CHRZANOWSKI, ZBIGNIEW CIURABA, ANDRZEJ DZIA-
DEK, WALDEMAR GAŁĄZKA, MARIA KROCZEK, ANTONINA KRZYSZTOŃ,
KRZYSZTOF LUKAS, AMADEUSZ MAJERCZYK, MIROŚLAW PIETKIEWICZ,
BEATA PILŚNIAK, LESZEK RADOMSKI, TADEUSZ SPYRA, KLAUDIA SZLACH-
TA, ANNA SZOSTAK, ELŻBIETA TOWARNICKA, LESZEK WERNER, KRZYSZ-
TOF WŁODARCZYK, KRZYSZTOF WÓJTOWICZ, ANDRZEJ WYRZYKOWSKI
PLASTYCY: JÓZEF STOLORZ

ZESPOŁY: "CAMERATA SILESIA", CHÓR DZIECIĘCY SP W STRUMIENIU,
CHÓR MŁODZIEŻOWY "RESONANS CON TUTTI", "KWARTET ŚLĄSKI", OR-
KIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ZABRZU, "POLSKIE DUO SKRZYP-
COWE", "ZESPÓŁ BAROKOWY IM. G. PH. TELEMANN", CHÓR "LIRA" PZKO
KARWINA, "SCENA PLASTYCZNA" KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBEL-
SKIEGO, CHÓR DOMINANTA Z KRAKOWA

POECI: URSZULA STEFANIA KORZONEK

ARTYŚCI TEATRU: LESZEK MĄDZIK

PRAWYKONANIA: ANDRZEJ DZIADEK: "MUSICA SACRA", ANDRZEJ DZIADEK: "STABAT MATER"

RECYTATORZY: ANDRZEJ BUSZEWICZ, MONIKA RASIEWICZ, KS. ANDRZEJ CZYŻ

1998

MUZYCY: BARBARA BAŁDA, PAWEŁ CIEŚLAK, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, LEOKADIA DUŻY, MONIKA GALBAS, KRZYSZTOF JAGUSZEWSKI, KONSTANTY JANIĄK, MAŁGORZATA MARIA KANIOWSKA, MAREK KLUZA, MIROŚLAWA KNAPIK, ALEKSANDER LASONI, JUSTYNA LUDKOWSKA, FRANCISEK MACEK, FILIP MACEK, JERZY MATUŁA, ADAM MUSIAŁSKI, IZABELA MANDERLA, FRYDERYK MIZERSKI, GRAŻYNA MROWIEC, HILDEGARDA PŁAZA, PIOTR POGODA, BERNARD TRONT, FELIKS WIDERA, WIESŁAW ŚWIDERSKI

PLASTYCY: ANTONI RZĄSA

ZESPOŁY: BYTOMSKA ORKIESTRA KAMERALNA "CAMERATA IMPULS", CHÓR PAŃSTWOWEGO LICEUM MUZYCZNEGO IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH, CHÓR "AVE" ARCYBISKUPIEGO GIMNAZJUM W KROMIERZYŻU /CZECHY/, RADIOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA W KRAKOWIE, ŚLĄSKI KWINTET DĘTY, KWINTET SMYCZKOWY FILHARMONII ŚLĄSKIEJ, ZESPÓŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY "PRZEMIENIENIE", CHÓR POLSKIEGO RADIA W KRAKOWIE, ZESPÓŁ WOKALNY „CONCERTO A QUATTRO", EWANGELICKI CHÓR KOŚCIELNY PRZY PARAFII EWANGELICKIEJ W DROGOMYŚLU

RECYTATORZY: AGNIESZKA ARENDT

POECI: ANNA MAZUR

PRAWYKONANIA: ALEKSANDER LASONI - "MUSICA SACRA - SANCTUS"

1999

MUZYCY: MONIKA DĄBROWSKA, MARIE DUDKOVA, LEOKADIA DUŻY, CZESŁAW FREUND, VLADIMIR FUJERIK, ELENA GAZDIKOVA, ROMAN GRUCZA, JAN WINCENY HAWEL, WALDEMAR KRAWIEC, LADISLAV KUNC, MIROŚLAW MAKOWSKI, BARBARA MARKIEWICZ, PAVEL MASKA, VACLAV MICHALEK, HUBERT MIŚKA, JOACHIM PACZYŃSKI, MAREK PILCH, ZBIGNIEW PILCH, ANNA I WITOLD RUSZCZYŃSCY, WŁODZIMIERZ SKAŁSKI, MARIA STOKOWSKA, WŁADYSŁAW SZYMAŃSKI, FELIKS WIDERA

PLASTYCY: IRENA MARIA PALKA

ZESPÓŁ: AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ, CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ W KATOWICACH, KATEDRALNY CHÓR CHŁOPIĘCO-MĘSKI "PUERI CANTORES THORUNIENSES", KWINTET "SILESIA BRASS", MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA DĘTA PSM II ST. W CIESZYNIE, MIESZANY CHÓR "SALVE" Z OŁOMUŃCA, ORKIESTRA OŁOMUNIECKA, ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA

RECYTATORZY: MŁODZIEŻ LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W SKOCZOWIE

POECI: MARIA BRODA

PRAWYKONANIA: WIESŁAW CIENCIAŁA - "LAUDATE (MUSICA SACRA)"

2000

MUZYCY: ROMAN GRYŃ, SŁAWOMIR KAMIŃSKI, ELŻBIETA KASZYCKA - KOWALCZYK, ALENA KOSTKOVA, BEATA RASZKIEWICZ, JERZY SWOBODA, JERZY SOJKA, KRZYSZTOF WALOSZCZYK, ELŻBIETA WILLIM, EWA WIGEZZI,

PLASTYCY: JAN HERMA, URSZULA GÓRNICKA - HERMA, TOMASZ HERMA, MACIEJ HERMA

ZESPOŁY: BORNUS CONSORT, CHÓRY CZĘSTOCHOWSKIE I ORKIESTRA FILHARMONII CZĘSTOCHOWSKIEJ, DZIECIĘCY ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ Z PSM I ST. W BIELSKU - BIAŁEJ, OPOLSKI CHÓR KAMERALNY SCHOLA CANTORUM OPOLIENSIS „LEGENDA”, POLSKI ZESPÓŁ ŚPIEWACZY „HUTNIK”, TRZYNIECKA ORKIESTRA KAMERALNA

RECYTATORZY: WIERSZE SKOCZOWSKIEJ MŁODZIEŻY Z TOMIKU „WYCIĄGNIJ Z SZUFLADY” RECYTOWALI AUTORZY

2001

MUZYCY: EWA BĄK, LARISA DAREŃSKA, MARCELI KOLASKA, MAGDA MAŁKOVA, BENEDYKT MATUSIK, KAZIMIERZ MOSZYŃSKI, WACŁAW MULAŁAK, PETR PLANY, WŁODZIMIERZ PONOMARENKO, TOMASZ SOBANIEC, MIETEK SZCZEŚNIAK, HELENA WŁADYSŁAWSKA

PLASTYCY: ZOFIA ROLA - WYWIOŁ, STANISŁAW WYWIOŁ

ZESPOŁY: BIELSKA ORKIESTRA KAMERALNA, ZESPÓŁ KAMERALNY „ABSOLWENT”, ZESPÓŁ KAMERALNY „BAROCK TUNE”

POECI: LIGIA GEPFERT

RECYTATORZY: NATALIA HOFFMANN, MARTA SZUPINA, ANDRZEJ DZIDA

2002

MUZYCY: JAN JAKUB BOKUN, TOMASZ ORLOW, GEORGIJ AGRATINA, ROBERT GRUDZIEŃ, PYWACZUK ŁARYSA, SEMENENKO TATIANA, GNATIUK LEONID, PRYTOLUK OLEKSANDR, TARAN GENNADIJ,

PLASTYCY: ANDRZEJ MAKOWSKI

ZESPOŁY: MORAWSKA ORKIESTRA FILHARMONICZNA, SPIRITUALS SINGERS BAND, CHÓR RZYMSKO - KATOLICKIEGO KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO ŚW. PIOTRA I PAWŁA Z ŁUCKA, ORKIESTRA KAMERALNA Z ŁUCKA,

POECI: GRAŻYNA WIEJA

2003

MUZYCY: EWA BĄK, IGOR CECOCHO, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, JÓZEF FRAKSTEIN, WIESŁAW KWAŚNY, MAREK MOŚ, BEATA RASZKIEWICZ,

PLASTYCY: ANNA BURLIKOWSKA

ZESPOŁY: "AUKSO" ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY, ORKIESTRA KAMERALNA FILHARMONII KRAKOWSKIEJ, "SERAFIN" CHÓR KAMERALNY,

"SURSUM CORDA" CHÓR KAMERALNY,
POECI: GERTRUDA PISAREK
RECYTATORZY: ANNA KOTARBA, MARIUSZ MAREK

2004

MUZYCY: ZYGMUNT ANTONIK, JERZU CZUMAK, WIKTOR CZUMAK, EWA JAŚLAR-WALICKA, URSZULA MIZIA, ADAM MUSIALSKI, KRYSZYNA MUSIAŁ, WOJCIECH MUSIAŁ, ALEKSANDRA PASZEK-TREFON, LEON ZABOROWSKI.

PLASTYCY: ADAM BOJARA, BARBARA BUJAS-SZOZDA, ALFRED GAUDA, ALEKSANDRA KRUPSKA, FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK, DARIUSZ MILIŃSKI, IRENA MARIA PALKA, MARIAN PANEK, MARIAN RAK, ANDRZEJ RZEPKOWSKI, MAREK SOBACIŃSKI, ANNA STOKSIK, JÓZEF STOLORZ, EDWARD SZUTTER, MAŁGORZATA TABAKA, ELŻBIETA WYSYŁYK, JOLANTA WINISZEWSKA, MACIEJ ZYCHOWICZ.

ZESPOŁY: CHÓR KAMERALNY, "CAPPELLA MUSICAE ANTIQUAE ORIENTALIS", KWINTET INSTRUMENTÓW DĘTYCH BLASZANYCH FILHARMONII IM. JANACKA W OSTRAWIE,

RECYTATORZY: KRZYSZTOF KOLBERGER, KAROL SUSZKA

2005

MUZYCY: VLADIMIR CUCHRAN, ELŻBIETA MACHAŁA, SŁAWOMIR MACHAŁA, ZYGMUNT ANTONIK, GRZEGORZ CEBULSKI, EWA JAŚLAR – WALICKA, ANNA TREFON, MARTA SANDURSKA, KLARA WOŚKOWIAK, AMELIA TOKARSKA, JOANNA LIBERADZKA

PLASTYCY: PROF. KRYSZYNA FILIPOWSKA, PROF. NORBERT WITEK, PROF. EUGENIUSZ DELEKTA, JÓZEF STOLORZ, ANTONI RZAŚA, IRENA MARIA PALKA, JAN HERMA, URSZULA GÓRNICKA-HERMA, TOMASZ HERMA, MACIEJ HERMA, ZOFIA ROLA-WYWIOŁ, STANISŁAW WYWIOŁ, ANDRZEJ MAKOWSKI, ANNA BURLIKOWSKA, ELŻBIETA TOWARNICKA, STANISŁAW ZIÓŁKOWSKI, BOGUSŁAW GRZYBEK,

ZESPOŁY: ORKIESTRA "MISTRZOWIE AKORDEONU" z Koszyc, CHÓR MĘSKI PARAFII PRAWOSŁAWNEJ ŚW. CYRYLA I METODEGO we Wrocławiu oraz PRAWOSŁAWNEGO ORDYNARIATU WOJSKA POLSKIEGO ŚLĄSKIEGO OKRĘGU WOJSKOWEGO "OKTOICH", ZESPÓŁ "TURNIOKI", CHÓR KAMERALNY "ABSOLWENT", DZIECIĘCY ZESPÓŁ "MISYJNA JUTRZENKA" Z PARAFII ŚW. AP. PIOTRA I PAWŁA W SKOCZOWIE, AKADEMICKI CHÓR "ORGANUM", ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY "RICERCAR", ORKIESTRA KAMERALNA FILHARMONII IM. L. JANÁČKA w Ostrawie

RECYTATORZY: BRONISŁAWA BETLEJ, URSZULA STEFANIA KORZONEK, ANNA MAZUR, MARIA BRODA, GERTRUDA PISAREK, LIGIA GEPFERT, GRAŻYNA WIEJA, BEATA SABATH, MICHAŁ ŻEBROWSKI

2006

MUZYCY: EWA BAŃ, BEATA RASZKIEWICZ, AGATA KOBIERSKA, HUBERT MIŚKA, JÓZEF FRAKSTEIN, JANUSZ POWOLNY, ROSTISLAW WYGRANIENKO, MARCIN ARMAŃSKI, KAMIL SZCZECHLA, TOMASZ PLOCH, DAMIAN POLOCZEK, HENRYK BŁAŻEJ, TERESA KABAN, WOLFGANG MAYER,
PLASTYCY: MACIEJ ZYCHOWICZ
ZESPOŁY: ZABRZAŃSKI CHÓR MŁODZIEŻOWY " RESONANS CON TUTTI",
BIELSKA ORKIESTRA KAMERALNA, TRIO "INTER ART"
RECYTATORZY: MARTA ARASZKIEWICZ, ALEKSANDRA STANIEK, ARTUR STOSZEK, ANNA STRANDELLA,

2007

MUZYCY: JANUSZ POWOLNY, KATARZYNA KUROWSKA-MLECZKO, MAREK MLECZKO, ROMAN WIDASZEK, PAWEŁ SOLECKI, EWELINA POLAŃSKA, MONIKA SĘK, KAMIL SZCZECHLA, DAMIAN POLOCZEK, TOMASZ PLOCH, WOJCIECH SĄKÓL, TARAS KUZMYCZ, ANDREJ STECKIW, WASYL DOLISZNYL, ALEKSANDER DRAGAN, MARCIN CISZEWSKI, EWA BAŃ, KATARZYNA WIWER, MIKOŁAJ ZGÓŁKA, URSZULA STAWICKA
ZESPOŁY: WARSZAWSKA ORKIESTRA KAMERALNA, KWINTET INSTRUMENTÓW DĘTYCH CAPELLAE CRACOVIENSIS, ORKIESTRA PSM I I II ST. IM. M. KARŁOWICZA W KATOWICACH, KWARTET MĘSKI SOLISTÓW FILHARMONII LWOWSKIEJ "ORFEO", ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY "CONSORTIUM SEDINUM"
RECYTATOR: JERZY ZELNIK
PLASTYCY: MAŁGORZATA DMITRUK

2008

MUZYCY: MARCIN CISZEWSKI, DANIEL CICHY, ROMAN WIDASZEK, URSZULA MIZIA, RENATA SADOWSKA, KATARZYNA WIWER - MONITA, MARCIN WOLAK, VIOLETTA SZOPA-TOMCZYK, WACŁAW GOŁONKA.
ZESPOŁY: MUZYKI DAWNEJ "PARNASSOS": MARTYNA PASTUSZKA, ANNA KATYŃSKA, MARIUSZ BURY, URSZULA JASIECKA-BURY, "MUSICA ANTIQUA POLONIA", "VOCALIS", "POETHICON", KWARTET ŚLĄSKI: SZYMON KRZESZOWIEC, ARKADIUSZ KUBICA, ŁUKASZ SYRNICKI, PIOTR JANOSIK
PLASTYCY: MAŁGORZATA BUCZEK-ŚLEDZIŃSKA

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE w LATACH 1996-2000:
BOGUMIŁA DUNIKOWSKA

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE OD 2001:
GRAŻYNA DURLÓW

SŁOWO O SZTUCE:
ŁUCJA SKROND, URSZULA SZUŚCIK

PROWADZENIE KONCERTÓW:
URSZULA SZWED, KAMIŁA KIEŁBIŃSKA,
BOHDAN PILARSKI, ANDRZEJ WÓJCIK, GRAŻYNA DURLÓW

PRZYGOTOWANIE ORGANIZACYJNE:
Anna Stefaniak-Bacza

RADA PROGRAMOWA
w LATACH 1996 - 2001:
KS. ANDRZEJ CZYŻ, WITOLD DZIERŻAWSKI, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA,
LUDWIK HEROK, ŁUCJA SKROND, ANNA STEFANIAK - BACZA,
KS. ALOJZY ZUBER, JANINA ŻAGAN

RADA PROGRAMOWA
OD 2002:
WITOLD DZIERŻAWSKI, GRAŻYNA DURLÓW, LUDWIK HEROK,
BOLESŁAW NOGA, KS. ADAM PODŻORSKI, ŁUCJA SKROND,
ANNA STEFANIAK - BACZA, KS. ALOJZY ZUBER, JANINA ŻAGAN

RADA PROGRAMOWA
OD 2009:
KS. ANDRZEJ CZYŻ, WITOLD DZIERŻAWSKI, GRAŻYNA DURLÓW,
LUDWIK HEROK, BOLESŁAW NOGA, KS. ADAM PODŻORSKI,
ŁUCJA SKROND, ANNA STEFANIAK - BACZA, KS. ALOJZY ZUBER

ORGANIZATORZY SERDECZNIE DZIĘKUJĄ:

1. PANU JANOWI FRAJNEMU I WSZYSTKIM CB-RADIOWCOM ZA KOMUNIKACYJNO-TECHNICZNE ZABEZPIECZENIE FESTIWALU
2. PANIOM ORAZ MŁODZIEŻY Z PARAFII EWANGELICKIEJ ZA POMOC W PRZYGOTOWANIU KONCERTÓW
3. PANIOM Z PARAFII KATOLICKIEJ ZA POMOC W PRZYGOTOWANIU KONCERTÓW
4. SKOCZOWSKIEJ POLICJI I STRAŻY MIEJSKIEJ ZA ZABEZPIECZENIE KONCERTOWYCH DNI ORAZ WIELU OSOBOM PRYWATNYM DZIĘKI ŻYCZLIWOŚCI KTÓRYCH ZOSTAŁ PRZYGOTOWANY FESTIWAL "MUSICA SACRA"

ZABEZPIECZENIE TECHNICZNE:

JAN FRAJNY

PROJEKT:

MGR INŻ. ARCH. LUDWIK HEROK

REDAKCJA I KOREKTA:

ANNA STEFANIAK - BACZA
GRAŻYNA DURLÓW

SKŁAD KOMPUTEROWY I DRUK:

DRUKARNIA „MADAR”
SKOCZÓW

TEL.: (0-33) 853 22 55

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO ZMIANY PROGRAMU FESTIWALU

29 lipca 1999 roku do rejestru sądowego w Bielsku-Białej zostało wpisane Stowarzyszenie "Musica Sacra". Członkami założycielami są: Anna i Andrzej Bacza, ksiądz Andrzej Czyż, Bogumiła Dunikowska, Maria i Witold Dzierżawscy, Magdalena Goryczka, Beata i Tomasz Gorgoszowie, Helena i Ludwik Herokowie, ksiądz Jerzy Horzela, Jadwiga i Antoni Kratki, Lucja Skrond, Andrzej Sikora, ksiądz prałat Alojzy Zuber, Janina Żagan. Od 1999 roku Stowarzyszenie wzbogaciło się również o nowych członków w osobach: Grażyny Durlow, ks. Adama Podżorskiego, ks. Antoniego Młoczka, ks. Adriana Korczago i Bolesława Nogi.

Celami działalności Stowarzyszenia są:

- *Propagowanie oraz wspieranie kultury i sztuki chrześcijańskiej ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju kultury lokalnej*
- *Zbliżanie poprzez sztukę przepojoną wiarą ludzi różnych wyznań chrześcijańskich i różnych narodowości*



Siedzą od lewej: ks. Adam Podżorski, ks. Andrzej Czyż, Ludwik Herok, ks. Alojzy Zuber, Witold Dzierżawski. Stoją w pierwszym rzędzie od lewej: Bolesław Noga, ks. Jerzy Horzela, Maria Dzierżawska, Helena Herok, Janina Żagan, Anna Bacza, Jadwiga Kratki i Bogumiła Dunikowska. Stoją w drugim rzędzie od lewej: Andrzej Sikora, ks. Antoni Młoczek, Lucja Skrond, Antoni Kratki

Podziękowania

Kolejnych festiwali Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" nie można byłoby zorganizować bez udziału wielu ludzi. Tym którzy formułę festiwalu wymyślili, tym, którzy zaangażowali się z oddaniem w jego przygotowania i tym którzy byli i są wierną festiwalową publicznością chcemy serdecznie podziękować.

Dziękujemy za każdy rodzaj wsparcia dla upamiętnienia dziełami artystów 22 maja 1995 roku – najpiękniejszego dnia w historii Skoczowa.

Dziękujemy z całego serca.

*Ludwik Herok i Witold Dzierżawski
Prezesi Stowarzyszenia Musica Sacra*