

ORGANIZATOR FESTIWALU

**STOWARZYSZENIE
PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
„MUSICA SACRA”**

WSPÓŁORGANIZATOR

**MIEJSKIE CENTRUM KULTURY „INTEGRATOR”
W SKOCZOWIE**

*„Musica sacra
praeludium
vitae aeternae
est...”*

Ministerstwo **Kultury** i Dziedzictwa Narodowego.



Patronat Honorowy
Marszałek Województwa Śląskiego

DYREKTOR ORGANIZACYJNY:
ANNA STEFANIAK-BACZA TEL. 609 879 420; 33 479 99 62

DYREKTOR ARTYSTYCZNY I SŁOWO O MUZYCE:
GRAŻYNA DURLÓW

PROJEKT:
MGR INŻ. ARCH. LUDWIK HEROK

REDAKCJA I KOREKTA:
ANNA STEFANIAK-BACZA, GRAŻYNA DURLÓW, SARA DURLÓW

SKŁAD KOMPUTEROWY I DRUK:



SKOCZÓW, TEL.: 33 853 22 55

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO ZMIANY PROGRAMU FESTIWALU

XVIII PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
MUSICA SACRA

SKOCZÓW 19-22 MAJA 2013 ROKU

IN MEMORIAM

SPOTKANIE PRZYJACIÓŁ

PATRONAT HONOROWY:

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

BISKUP ORDYNARIUSZ DIECEZJI BIELSKO-ŻYWIECKIEJ
TADEUSZ RAKOCZY

BISKUP EWANGELICKI DIECEZJI CIESZYŃSKIEJ
PAWEŁ ANWEILER

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
MIROSLAW SEKUŁA

BURMISTRZ SKOCZOWA
JANINA ŻAGAN

Skoczów, 22.05.1996.



PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ

DLA UPAMIĘTNIENIA POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995

Jego Świątobliwość
Ojciec św. Jan Paweł II
Watykan

Dla upamiętnienia I rocznicy pobytu Waszej
Świątobliwości na Podbeskidziu władze
samorządowe Skoczowa w ścisłej współpracy
z Katolicką Parafią św. Piotra i Pawła
oraz Parafią Ewangelicko - Augsburską
organizują w dniach 1-9.06.1996 roku
Panoramę Sztuki Chrześcijańskiej
MUSICA SACRA



PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ

DLA UPAMIĘTIENIA POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995

Honorowy patronat sprawują: Biskup
Diecezji Bielsko-Lywieckiej Tadeusz Rakoczy,
Biskup Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-
Augsburskiego Paweł Anweiler oraz
Rada Miasta Skoczowa.

Festiwal ten obejmuje różne dziedziny
twórczości religijnej, której szeroka gama będzie
prezentowana w kościołach obydwu wyznań będąc
wyrazem poszukiwania łączności również na
plaszczyźnie kultury chrześcijańskiej.

Dzieląc się tą budzącą nadzieję wiadomością,
prosimy Waszą Świątobliwość
o błogosławieństwo dla tego dzieła.



BURMISTRZ

Witold Dąbrowski

URZĄD MIEJSKI w SKOCZOWIE TEL./FAX: 0-33/538-152





STOWARZYSZENIE PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCJAŃSKIEJ

Skoczów, 23 kwietnia 2000r.

JEGO ŚWIĄTOBLIWOŚĆ OJCIEC ŚWIĘTY JAN PAWEŁ II WATYKAN

Zbliża się piąta rocznica pobytu Waszej Świątobliwości na uroczystościach pokanonizacyjnych św. Jana Sarkandra w Skoczowie, gdzie miało miejsce spotkanie i wspólna modlitwa nie tylko z pielgrzymami Kościoła Rzymskokatolickiego, ale także w kościele Św. Trójcy ze wspólnotą Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego.

Te wydarzenia zaowocowały rocznym festiwalem Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" organizowanym przez nasze Stowarzyszenie. Honorowy patronat sprawują: Biskup Diecezji Bielsko-Żywieckiej Tadeusz Rakoczy, Biskup Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego Paweł Hubeiler oraz Burmistrz Skoczowa.

Jest to jedna z form ekumenicznego współdziałania duchownych i wiernych obydwu wyznań na Śląsku Cieszyńskim w Diecezji Bielsko-Żywieckiej. Natomiast fakt prezentowania różnych form twórczości religijnej w kościołach obu wyznań jest ukazaniem, jak wspólne dziedzictwo wiary chrześcijańskiej zbliża i łączy nas - wyznawców Chrystusa.

Tegoroczna piąta z kolei Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" wpisana została do kalendarza ekumenicznych obchodów Roku Jubileuszowego organizowanych przez obie diecezje. Odbędzie się w dniach 21-28 maja br.

Trwałą pamiątką po pielgrzymce Jego Świątobliwości w dniu 22 maja 1995 roku jest budowana w Wiślicy koło Skoczowa kaplica mszalna, wznoszona z elementów ołtarza papieskiego postawionego wtedy na Kaplicówce i wyraźnie przypominająca jego architekturę.

Wyrażając wdzięczność, za pobyt na naszej ziemi, prosimy Waszą Świątobliwość o błogosławieństwo dla wielorakich poczyniń ekumenicznych.

OZCZĘSC IYOZE

Wiceprezes
[Signature]
Ks. Proboszcz Andrzej Czyż

Prezes
[Signature]
mgr inż. arch. Ludwik Herok

Wiceprezes
[Signature]
Ks. Prałat Alojzy Zuber

Członkowie Zarządu

[Signature]
Bogumiła Dunikowska

[Signature]
Anna Stefanek-Bacza

[Signature]
Janina Zagan

[Signature]
Beata Branicki

[Signature]
Witold Dzierżawski

16 PAŹDZIERNIKA 1978 ROKU

WYBÓR **KAROLA WOJTYŁY** NA STOLICĘ PIOTROWĄ

„... *NIE LĘKAJcie SIĘ! OTWÓRZcie DRZWI CHRYSTUSOWI!*”

22 MAJA 1995 ROKU

POBYT **PAPIEŻA JANA PAWŁA II**
W SKOCZOWIE NA **KAPLICÓWCE**

„...*BADŹCIE LUDŹMI SUMIENIA...*”



foto: Z.Golik

2 KWIETNIA 2005 ROKU GODZ. 21.37

JAN PAWEŁ II ODSZEDŁ DO DOMU OJCA

„*WSZYSTKIM DZIĘKUJĘ. WSZYSTKICH PROSZĘ O PRZEBACZENIE.
PROSZĘ TAKŻE O MODLITWĘ, ABY MIŁOSIĘRZDIE BOŻE OKAZAŁO SIĘ WIĘKSZE
OD MOJEJ SŁAŁOŚCI I NIEGODNOŚCI.*”

Z *TESTAMENTU JANA PAWŁA II*

1 MAJA 2011 ROKU

BEATYFIKACJA W **RZYMIE SŁUGI BOŻEGO JANA PAWŁA II**
PRZEZ **PAPIEŻA BENEDYKTA XVI**

W ostatnie dni

I

*Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli inną Twa wola,
Niech się między nami stanie.*

*Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli inny Twój zamysł,
Niech ma błogie skonanie.*

*Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli nie, to w niebo wiedz
Na wieczne z Tobą mieszkanie.*

*Jeśli chcesz
Uzdrow go, Panie!
W kościele świętej Anny
Usłysz też moje wołanie.*

II

*Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie!
A nam wszystkim daj wiarę
W Twe chwalebne zmartwychwstanie!*

*Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie!
Nam zostanie na zawsze
Miłości Twej nauczanie!*

*Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie.
Dzięki, że pozostaje
Jedności w Tobie przesłanie!*

bp Paweł Anweiler
Warszawa, 1-2 kwietnia 2005 r.

IN MEMORIAM

PROGRAM

XVIII MUSICA SACRA

SPOTKANIE PRZYJACIÓŁ

SKOCZÓW 19-22 MAJA 2013 ROKU

www.musicasacra.ox.pl

NIEDZIELA 19 MAJA GODZ. 19.00
KOŚCIÓŁ ŚW. AP. PIOTRA I PAWŁA W SKOCZOWIE

**KONCERT INAUGURACYJNY
„KRZESIMIR DĘBSKI ZAPRASZA”**

WYKONAWCY:

KRZESIMIR DĘBSKI – DYRYGENT

KRAKOWSKIE TRIO STROIKOWE:

ROMAN WIDASZEK – KLARNET

MAREK MLECZKO – OBÓJ

PAWEŁ SOLECKI – FAGOT

ROBERT GRUDZIENI – ORGANY

CHÓR UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO „HARMONIA”

PRZYGOTOWANIE: IZABELLA ZIELECKA-PANEK

ASYSYNTKI DYRYGENTA: ANNA SZAWIŃSKA, MARIA ZUBER

W PROGRAMIE:

A. TANSMAN – DIALOGUE

J. S. BACH – FUGA I TOCCATA D-MOLL BWV 565

H. TOMASI – OUVERTURE

K. DĘBSKI – 22 YEARS AFTER DANNY

CANTABILE IN H

PIEŚN SYBERYJSKA

MAMA AFRICA

LAUDATE DOMINUM

MISSA BREVIS

PONIEDZIAŁEK 20 MAJA GODZ. 17.00
MUZEUM ŚW. JANA SARKANDRA W SKOCZOWIE

WYSTAWA MALARSTWA

AUTOR:

JACEK KŁYŚ (KRAKÓW)

WYSTAWA CZYNNA CODZIENNIE W GODZ. 9⁰⁰-16⁰⁰ POZA NIEDZIELĄ I PONIEDZIAŁKIEM.
W CZASIE FESTIWALU WYSTAWA CZYNNA DODATKOWO PO KAŻDYM KONCERCIE

WTOREK 21 MAJA GODZ. 19.00
KOŚCIÓŁ ŚW. AP. PIOTRA I PAWŁA W SKOCZOWIE

KONCERT KAMERALNY

WYKONAWCY:

MICHAŁ KORZISTKA – FORTEPIAN

BOGDAN SŁUPCZYŃSKI – RECYTACJA

W PROGRAMIE:

F. CHOPIN – SCHERZO B-MOLL OP. 35

ANDANTE SPIANATO I WIELKI POLONEZ ES-DUR OP. 22

BALLADA F-DUR OP. 38

GRANDE VALSE AS-DUR OP. 42

ETIUDA E-DUR OP. 10 NR 3

MAZURKI OP. 50 NR 1, 2

K. SZYMANOWSKI – ETIUDA B-MOLL OP. 4 NR 3

MAZURKI OP. 50 NR 13, 15

POEZJA **JULIANA TUWIMA**

ŚRODA 22 MAJA GODZ. 10.00
WZGÓRZE KAPLICÓWKA W SKOCZOWIE

**MUZYCZNE UPAMIĘTNIENIE WIZYTY
JANA PAWŁA II - PIEŚŃ „*BARKA*”**

WYKONAWCY:

CZESŁAW GREŃ – TRĄBKA

TOMASZ GREŃ – TRĄBKA

IMPREZA TOWARZYSZĄCA

ŚRODA 22 MAJA GODZ. 11.00

SZKOŁA PODSTAWOWA NR 3 IM. JANA PAWŁA II W SKOCZOWIE

BIEG SZTAFETOWY UCZNIÓW
Szlakiem Jana Pawła II

Stadion KS Beskid – Kaplicówka

ŚRODA 22 MAJA GODZ. 19.00
KOŚCIÓŁ EWANGELICKI ŚW. TRÓJCY W SKOCZOWIE

**KONCERT FINAŁOWY
„MUZYCZNE PERŁY VII WIEKU”**

WYKONAWCY:

MUZYCY ORKIESTRY „ARTE DEI SUONATORI”

**AURELIUSZ GOLIŃSKI – SKRZYPCE
EWA GOLIŃSKA – SKRZYPCE
PAULINA PTAK – WIOŁONCZELA
JOANNA BOŚLAK-GÓRNIOK – KLAWESYN**

W PROGRAMIE:

H. I. F. VON BIBER – HARMONIA ARTIFICIOSA – ARIOSA PARTIA V
INTRADA. ALLA BREVE – ARIA. ADAGIO – BALETTO. PRESTO – GIGUE – PASSACAGLIA

A. CORELLI – SONATA OP. 2 NR 3 C-DUR
PRELUDIO – LARGO, ALLEMANDA – ALLEGRO, ADAGIO, ALLEMANDA – PRESTO

A. CORELLI – SONATA OP. 2 NR 6 G-MOLL
ALLEMANDA – LARGO, CORRENTE – ALLEGRO, GIGA – ALLEGRO

G. MUFFAT – ARMONICO TRIBUTO SONATA II
*GRAVE ALLEGRO – GRAVE ALLEGRO – GRAVE ARIA
GRAVE SARABANDA – GRAVE BOREA*

SPONSORZY „MUSICA SACRA”

SPONSOR GŁÓWNY:

GMINA SKOCZÓW

(ZADANIE WSPÓLFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW GMINY SKOCZÓW)

FIRMY:

**IMB PODBESKIDZIE
ART-INSTAL
BANK SPÓŁDZIELCZY
CIEPŁOWNIA SKOCZÓW
CUKIERNIA BAJKA
CUKIERNIA HANECZKA
CYWKA TRANS
DONEX
DW JAWOR SP. Z O.O.
GALERIA PLEDAN
GARBARNIA SKOTAN
GT POLAND
GS „SCH”
HOTEL „KARET”**

**JURGAST
MARTON
OPTIMAL
PHUP BRONOWSKI
PIEKARNIA BYRDZIAK
PSS HERMES
SIGIT POLAND
SPÓŁKA MEŻYK
STAL-BUD
TEKSID IRON
TRANSKOM
TRUMPF MAUXION CHOCOLATE
UNITRANS-RETOS**

INNI DARCYŃCY



Śląskie.
Pozytywna energia



Powiat Cieszyń

FESTIWAL FINANSOWANY JEST ZE ŚRODKÓW
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
I BUDŻETU STAROSTWA POWIATOWEGO W CIESZYNI

PATRONATY MEDIALNE:



BIOGRAFIE

ARTE DEI SUONATORI

Jest na międzynarodowej scenie muzycznej najlepiej rozpoznawalną polską orkiestrą barokową. W zbiorze ponad 600 opracowanych i wykonanych przez *Arte dei Suonatori* kompozycji znajdziemy rozległą reprezentację stylów, form i nazwisk kompozytorów od chwili wykształcenia się barokowej muzyki, przez jej pełnię, po przykłady wyczerpujące i zamykające historię gatunku. Muzycy mają w swym dorobku nagrania realizowane we współpracy z radiofoniami polskimi i zagranicznymi: Program II PR, BBC, Radio Duńskie DR, Radio Merkury Poznań, Radio France, Radio Bawarskie BR, Radio SWR, a także nagrania telewizyjne dla: TVP 3, TVP Kultura, TVP 1, Polskiego Wydawnictwa Audiowizualnego oraz nagrania płytowe dla wytwórni Alpha, BIS Records oraz Channel Classics. O sprawności, z jaką muzycy *Arte dei Suonatori* poruszają się w przebogatej, XVIII-wiecznej stylistyce zaświadcza najwyższe noty krytyków oceniających dokonania fonograficzne orkiestry: *Barokowa Płyta Roku 2003* pisma *Gramophone*, *Diapason d'Or*, *Choc du Monde de la Musique*, *Luister 10*, *10 de Repertoire*, *Gramophone Editor's Choice*, *Gramophone CD of the Month*, *Classics Today*, *Płyta Roku 2010* czasopisma *Prelude* w Kategorii Orkiestra. Jednakże istotą działalności orkiestry jest kontakt, wręcz więź z publicznością, słuchaczem żywym i obecnym, stąd jej intensywna działalność w kraju oraz obecność w salach koncertowych niemal całej Europy, dość wspomnieć udział muzyków w festiwalach, takich jak: *Musica Antiqua Festival van Vlaanderen* w Brugii, *Spitalfields Festival* w Londynie czy *Schleswig-Holstein Musik Festival*. By spełnić oczekiwania współczesnych, rozpieszczonych przez rynek płytowy i często wymagających słuchaczy, dać im satysfakcję płynącą z obcowania z wykonawstwem najwyższej próby, orkiestra od początku swej działalności współpracuje z wieloma najważniejszymi postaciami światowej sceny muzyki barokowej. Z ogólnej liczby ponad czterdziestu solistów i dyrygentów warto przytoczyć te oto nazwiska: Martin Gester, Rachel Podger, Alexis Kossenko, Hidemi Suzuki, Eduardo López Banzo, Reinhard Goebel, Ruby Hughes, Hille Perl, Roberta Invernizzi, Dan Laurin, Barthold Kuijken, Ryo Terakado, Maria Keohane, Bolette Roed. Orkiestra wykorzystuje możliwość dokonywania świadomego doboru zagranicznych współpracowników do prezentowania frapującego, rozmaitego i zawsze mistrzowskiego przeglądu sposobów czytania i stylizowania już z definicji arcybogatej muzyki baroku, widowni zostawiając wiano wrażeń, wzruszeń i refleksji.

CHÓR UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO „HARMONIA”

Chór Uniwersytetu Śląskiego kontynuuje tradycje założonego w Cieszynie w 1908 roku Towarzystwa Śpiewaczego *Harmonia*. Zespół tworzą studenci Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego. Bogaty repertuar *Harmonii* obejmuje dzieła najwybitniejszych kompozytorów od muzyki średniowiecza po utwory współczesne.

W swoim dorobku zespół ma liczne prawykonania, a szczególną uwagę przywiązuje do popularyzacji muzyki polskiej. Wyjątkowym zainteresowaniem *Harmonia* darzy możliwość udziału w wykonaniach form oratoryjno-kantatowych (m.in.: *Missa Solemnis* L. van Beethovena, *Stabat Mater* A. Dvořáka, *Requiem* G. Verdiego, *Pasja wg św. Łukasza* K. Pendereckiego). Zespół może poszczycić się nagraniami fonograficznymi, spośród których warto wymienić te oto: płyty z serii *Music from six continents* zrealizowane we współpracy z amerykańską kompozytorką Nancy Van de Vate (Vienna Modern Masters), płyta *Do tych, co mają tak za tak, nie za nie...* przygotowana wraz z Arturem Żmijewskim i Józefem Brodą (Radio Katowice), płyta z okazji 100-lecia Towarzystwa Śpiewaczego *Harmonia* w Cieszynie (Radio Katowice). Od początku swej działalności chórzyci bardzo chętnie spotykają się z publicznością, koncertując w Polsce, Anglii, Austrii, Belgii, Francji, Holandii, Korei Południowej, Luksemburgu, Niemczech, Irlandii, Rosji, Szwajcarii, Czechach, Słowacji, Tajlandii. Udział w prestiżowych festiwalach zaowocował licznymi nagrodami, m.in.: Wielką Nagrodą Festiwalu Kultury Europejskiej w Luxemburgu (1995), nagrodą dla najlepszego chóru konkursu *Jaro se otvára* w Žďár nad Sázavou w Czechach (2001), oceną *Tres bien* na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Montreux w Szwajcarii (2007), złotym pucharem Piotra I na II World Choir Festival Grand Prix w Sankt Petersburgu w Rosji (2008), dwoma złotymi medalami na II World Choir Festival Grand Prix w Pattayi w Tajlandii (2009), złotym medalem w kategorii *Musica Sacra* oraz złotym medalem w kategorii chóry mieszane na 45 Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach (2010), Grand Prix i 5 nagrodami specjalnymi na Międzynarodowym Festiwalu *Gaude Cantem* w Bielsku-Białej (2012), 3 miejscem na Busan Choral Festival w Korei Południowej (2012). Jako jeden z najstarszych (ze względu na wieloletnią historię), ale jednocześnie najmłodszych (ze względu na wiek śpiewaków) zespołów Śląska Cieszyńskiego Chór Uniwersytetu Śląskiego *Harmonia* stał się wizytówką nie tylko całego regionu, ale przede wszystkim wysokiego poziomu polskiej kultury muzycznej.

KRZESIMIR DĘBSKI

Kompozytor, dyrygent, skrzypek jazzowy, aranżer i producent muzyczny. Ukończył w poznańskiej Akademii Muzycznej kompozycję u Andrzeja Koszewskiego oraz dyrygenturę u Witolda Krzemińskiego. Po studiach jako lider jazzowego zespołu *String Connection* oraz jako solista koncertował w całej niemal Europie, a także w USA i Kanadzie (blisko 1000 koncertów, również radiowych i telewizyjnych). Laureat I Nagrody Światowego Konkursu Jazzowego w Hoeillart w Belgii (1983) oraz Nagrody im. St. Wyspiańskiego (1985). W latach osiemdziesiątych, w ankietach magazynu *Jazz Forum* wielokrotnie zdobywał tytuły *Najlepszego Skrzypka*, *Najlepszego Kompozytora* oraz *Najlepszego Aranżera Roku* w Polsce i w Europie. W roku 1985 znalazł się na liście dziesięciu najlepszych skrzypków jazzowych amerykańskiego pisma *Down Beat*. Od 1987 roku Krzesimir Dębski, będąc u szczytu swojej kariery

jazzowej, ograniczył działalność koncertową, poświęcając się głównie poważnej twórczości kompozytorskiej, która jest polistylistyczną próbą syntezy szeroko pojętej muzyki współczesnej. Skomponował ponad 100 utworów symfonicznych i kameralnych, m.in.: 2 symfonie, operę, 4 oratoria, utwory religijne, 11 koncertów instrumentalnych. Jego utwory były prezentowane na najbardziej prestiżowych festiwalach muzycznych (co najważniejsze poświęconych nie tylko muzyce współczesnej), takich jak: Luzern Festival i Piano Spheres w Los Angeles, festiwale w Malmö, Brukseli i w Pasadenie, a także w Meksyku i Indiach. Kompozycje Dębskiego wykonują wielcy artyści, którzy – co warto zauważyć – niezbyt często podejmują się realizacji najnowszej muzyki: Vadim Riepin, Jose Cura, Woytek Mrozek, Andrzej Dobber, Susan Svrcek, Daniel Stabrawa, Gilad Atzmon, *12 Cellisten* Filharmoników Berlińskich, *Solvgttene Chor* z Oslo, Konstanty Andrzej Kulka. Artysta tworzy również muzykę teatralną (ponad 40 premier), eksperymentalną i filmową. Skomponował muzykę do 60 filmów fabularnych, m.in. do filmów: *Medium* (reż. J. Koprowicz), *Kingsajz* (reż. J. Machulski), *Ogniem i Mieczem* (reż. J. Hoffman), *W pustyni i w puszczy* (G. Hood), *Tam i z powrotem* (W. Wójcik), *Stara Baśń* (J. Hoffman), *1920 Bitwa Warszawska* (reż. J. Hoffman), *Syberjada polska* (J. Zaorski); a także muzykę do kilkunastu seriali telewizyjnych (*Ranczo*, *Złotopolscy*, *Na Wspólnej*, *Na dobre i na złe*). Muzyka do filmu *Young Magician* została nominowana do Kanadyjskiej Nagrody Filmowej *Genie Award* '88. W roku 2000 Dębski otrzymał nagrodę *Fryderyk* w kategorii Kompozytor Roku oraz nagrodę Międzynarodowej Akademii Filmowej *Philip Award* za muzykę do filmu *Ogniem i Mieczem*. W 2001 roku na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Pyrgos (Grecja) otrzymał nagrodę za muzykę do filmu *W pustyni i w puszczy*, a za muzykę do filmu *Stara Baśń* został wyróżniony nagrodą *Złota Kaczka 2003* przez czytelników czasopisma *Film*. W 2007 roku w USA serial TVP Andrzeja Maleszki *Magiczne drzewo* z muzyką Dębskiego otrzymał *Emmy Award* '2007 w kategorii filmów i programów dla dzieci. W 2005 roku kompozytor otrzymał zamówienie od hollywoodzkiej wytwórni *LimeLight Films* na skomponowanie nowej muzyki do 16 niemych filmów Charlie Chaplina z lat 1914-1917. Jako dyrygent prowadził koncerty z udziałem takich międzynarodowych gwiazd jak: Jose Carreras, Jose Cura, Ewa Małas-Godlewska, Adam Makowicz, Canadian Brass, Vadim Riepin, Jean-Luc Ponty, Mark O'Connor, Regina Carter, John Blake i Nigel Kennedy. Dyrygował niemal wszystkimi orkiestrami polskimi, na czele z Sinfonią Varsovią, Filharmonią Narodową i NOSPR, a także Irish BBC Orchestra, Moscow Symphony, Guadalajara Symphony Orchestra (Meksyk), Orchestra Teatro Municipal Rio de Janeiro, Cyprus National Orchestra, Leopolis Chamber Orchestra i Wind Orchestra Los Angeles oraz Sud-Wesfunk Orchester i Novi Sad Radio Orkiestra.

ROBERT GRUDZIEN

Organista, pianista, klawesynista, solista Filharmonii Lubelskiej. Producent prestiżowych koncertów, spektakli i festiwali muzycznych, dyrektor Fundacji im.

Mikołaja z Radomia i Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Radom-Orońsko. Inicjator Międzynarodowych Festiwali Muzyki Organowej, m.in. w: Leżajsku, Jędrzejowie, Lublinie i Zelowie. Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Hochschule für Musik w Düsseldorfie. Studiował w klasach profesorów: K. Mochtaka, Ch. Schoenera, W. Smigielskiego i M. Pietkiewicza. Uczestniczył w kursach mistrzowskich w Szwajcarii i Republice Czeskiej. Występuje m.in.: z Małgorzatą Walewską, Teresą Żylis-Garą, Wiesławem Ochmanem, Markiem Torzewskim, Konstantym Andrzejem Kulką, Georgijem Agratiną, Jerzym Zelnikiem, Olgierdem Łukaszewiczem, Zbigniewem Zamachowskim, Włodzimierzem Matuszakiem i Grażyną Barszczewską, a także z Poznańskimi Słowikami, Jerzym Maksymiukiem, Krzysztofem Zanussim i Krzysztofem Pendereckim. Niezwykle piękną i cenną dla artysty była współpraca z Krzysztofem Kolbergerem. Koncertował na prestiżowych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą. W 2006 roku w Bazylice w Trzebnicy zrealizował nagranie dla Polskiego Radia z Krzysztofem Pendereckim i Chórem Polskiego Radia. W 2008 roku Polskie Radio wydało album *Wołyń 1943*, na którym pojawiły się kompozycje Roberta Grudnia – *Misterium Dźwięku „Dolorosa”* i „*Człowiek*”. W 2010 roku wraz z Małgorzatą Walewską nagrał płytę *Farny*. Za działalność artystyczną, organizacyjną i charytatywną był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany, m.in.: nagrodą Komitetu ds. Radia i Telewizji za twórczość radiową (1990), medalem *Zasłużony dla Kultury Polskiej* przyznawanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006) i nagrodą biskupa Chrapka *Mój Radom*. W tym roku artysta rozpoczął realizację autorskiego projektu *Każdemu marzy się wolność* – największego i najdłużej trwającego w Polsce cyklu imprez artystycznych, edukacyjnych, turystycznych i sportowych, poświęconych pamięci powstania styczniowego.

MICHAŁ KORZISTKA

Urodził się w Bielsku-Białej, pierwsze lekcje gry na fortepianie pobierał u babci Heleny. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej w Bielsku-Białej w klasie fortepianu Zdzisława Tanewskiego, Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego oraz Podyplomowego Studium Pianistycznego w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem prof. Jerzego Sulikowskiego. Swoje umiejętności doskonalił na kursie mistrzowskim u prof. Rudolfa Buchbindera w Zurichu. Uczestniczył w wielu konkursach i festiwalach w kraju oraz za granicą, m.in.: w festiwalach Młodych Talentów w Opolu i Tarnowie, w I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. K. Szymanowskiego w Łodzi, Festiwalu Pianistki Polskiej w Słupsku, Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Rina Sala Gallo w Monzy (Włochy), II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Tokio (Japonia), Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Montrealu (Kanada), 42. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju. Brał udział w koncertach w dworku Chopina w Żelazowej Woli oraz pod pomnikiem Chopina

w Łazienkach, w *Atmie* w Zakopanem, na Zamku w Pszczynie. Nagrał materiały archiwalne dla Akademii Muzycznej w Katowicach i dla II Programu Polskiego Radia oraz uczestniczył w nagraniu płyty z muzyką K. Szymanowskiego dla Polskich Nagrań. Obecnie jest profesorem Uniwersytetu Śląskiego oraz dyrektorem Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Regularnie koncertuje w Polsce i poza granicami kraju, m.in.: w Czechach, Austrii, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Słowacji, Korei Południowej i USA.

KRAKOWSKIE TRIO STROIKOWE

Powstało przy Orkiestrze Kameralnej *Capella Cracoviensis* w roku 1998 z inicjatywy oboisty Marka Mleczki. Zespół tworzą wybitni instrumentalisci (absolwenci Akademii Muzycznych w Krakowie i Katowicach), prowadzący niezwykle żywą działalność artystyczną – zarówno na niwie orkiestrowej, jak i kameralnej oraz bardzo często także solowej. Muzycy mają na swym koncie wiele koncertów kameralnych z różnorodnym repertuarem, od muzyki barokowej do współczesnej, występując niemalże na wszystkich prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce i spotykając się z entuzjazmem publiczności oraz uznaniem krytyków. W 2005 roku zespół – współpracując z PWM i DUX – nagrał płytę z utworami polskich kompozytorów XX wieku (Szałowski, Tansman, Lutosławski, Spisak, Palester, Krauze), a rok później na zaproszenie Polskiego Towarzystwa Bachowskiego zarejestrował we własnej transkrypcji *Sonatę Es-dur BWV 525 J. S. Bacha*.

Oboista **Marek Mleczko** jest laureatem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów, m.in.: I nagrody w Międzynarodowym Konkursie *The Skene Award* w Aberdeen (1985), I nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Obojowym im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach (1986), jest także finalistą Międzynarodowych Konkursów Muzyki Kameralnej *Nicanor Zabaleta* w San Sebastian (1987) i U.F.A.M w Paryżu (1994). Stypendysta Rosenberg – Stiftung, Deutscher Akademischer Austauschdienst oraz Prezydenta Miasta Krakowa. W swym dorobku ma prawykonania utworów kompozytorów współczesnych (m. in. polskie prawykonanie *Chemin IV* L. Berio). Obecnie jest adiunktem II st. w krakowskiej Akademii Muzycznej.

Klarncista **Roman Widaszek** jest laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1995), III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej (1990); jest także Stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Artysta może poszczycić się współpracą m.in.: z Sharon Kam, Dimitriem Ashkenazym, Kwartetem Śląskim, Hilliard Ensemble, NOSPR w Katowicach, Filharmoniami – Śląską, Krakowską, Wrocławską, Poznańską, Szczecińską, Częstochowską, Świętokrzyską, Lubelską oraz Śląską Orkiestrą Kameralną i *Capella Cracoviensis*. Jako solista-kameralista występuje na wielu koncertach w kraju i za granicą: Czechy, Niemcy, Włochy, Portugalia, Finlandia, Korea Południowa, Japonia, Chiny. W swym dorobku ma – bardzo wysoko oceniane – nagrania płytowe. W 2009 roku został zaproszony, jako solista, do udziału w Światowym Kongresie

Klarnetowym – *Clarinet Fest* w Porto, w ramach którego prowadził kurs klarnetowy w Konserwatorium Muzycznym. Jako jeden z nielicznych klarnecistów gra również na rzadko spotykanym instrumencie – basethornie (altowa odmiana klarnetu). Jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Katowicach.

Fagocista **Paweł Solecki** jest laureatem krajowych konkursów muzycznych i stypendystą kilku fundacji, m.in.: International Music Camp (1989), Europejskiej Fundacji Mozartowskiej (1994-1995), Fundacji Sztuki Młodych (1989-1991). Jest finalistą Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana w Łodzi (1998) oraz Międzynarodowego Konkursu *Praska Wiosna* w Pradze (2002). W sezonie 2004/05 był pierwszym fagocistą Libańskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej w Bejrucie. Od 2006 roku jest muzykiem zespołu krakowskiej poetki i pieśniarki – Basi Sępnia-Wilk.

BOGDAN ŚLUPCZYŃSKI

Aktor, reżyser. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Aktor Teatru Polskiego w Warszawie za dyrekcji Kazimierza Dejmka (1988-1990). Organizator jednego z pierwszych Studiów Aktorskich w Polsce – Studia Aktorskiego AS w Warszawie (1990-1992). Twórca Teatru Studio Aktorskie w Puławach, a następnie Stowarzyszenia Teatralnego *Puławy* (1993-1995). Od 1996 roku związany z nurtem etnicznym i antropologicznym w teatrze. W 1996 roku przenosi się do Cieszyna, gdzie z żoną Katarzyną tworzy Cieszyńskie Studio Teatralne. Jednocześnie zakłada – uzupełniające teatralną i aktorską aktywność – Stowarzyszenie na Rzecz Odnowy i Współistnienia Kultur *Salasz*. Wraz z zespołem CST realizuje jako reżyser spektakle, które określają rodzaj wybranej drogi artystycznej: *Consummatum est!* na motywach *Tragicznych Dziejów Doktora Fausta* Christophera Marlowe’a, *Wschodzenie* na motywach *Dziadów* Adama Mickiewicza, *Drogę Żywiecką* wg własnego „życiowego” scenariusza, *Kavkazkij Priviet*, *Bolko Kantor*, *Miasteczko*, *Szlemiel*, *Love*. Spektakle te silnie manifestują konieczność odnajdywania tożsamości indywidualnej i zbiorowej, kulturowej, społecznej, a także tej głęboko ludzkiej. Mieszają się tu motywy różnych kultur narodowych i etnicznych, różnych grup społecznych. Aktorzy Ślupczyńskiego od wielu lat realizują w kilku bieszczadzkich wioskach projekty edukacyjno-artystyczne dla dzieci i młodzieży. W 2005 roku, dzięki dużemu autorskiemu projektowi *Szkoły Dziedzictwa Kulturowego Pogranicza*, powstał we wsi Morochów *Ośrodek Teatru Kultur* (nagroda w konkursie *Małe Ojczyzny – Tradycja dla Przyszłości* Fundacji Kultury). Od tego momentu odbywają się tu co roku – w sierpniu – Festiwale Teatralne *Morochów – Mopoxib*. Zespół CST współpracuje m.in.: z Teatrem Wiejskim Węgajt (np. wspólne kołędowanie w Beskidzie Niskim, współuczestnictwo w Festiwalu *Wioska Teatralna* w Węgajtach i w Ośrodku *Teatru Kultur* w Morochowie), Teatrem *NN* z Lublina, Teatrem *Terminus a Quo* z Nowej Soli. CST wielokrotnie nagradzono: nagroda główna na Międzynarodowym Festiwalu *Malta* w Poznaniu (2003), Grand

Prix na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Niezależnych w Ostrowie Wielkopolskim (2003), I Nagroda na Festiwalu Teatrów Małych Form w Chodzieży. Spektakl *Wschodzenie* reprezentował kulturę polską na Międzynarodowej Konferencji *Europa Forum* w Szwajcarii oraz na Festiwalu Szkół Teatralnych w Preszovie (Słowacja). Od 1999 do 2013 roku Słupczyński był instruktorem teatralnym w Cieszyńskim Ośrodku Kultury *Dom Narodowy*. Jest jednym z organizatorów Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego *Bez Granic*, a od 2008 roku jest głównym organizatorem jego nurtu OFF. Organizuje konkursy powiatowe i regionalne Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego, warsztaty teatralne, spotkania, prezentacje teatralne, koncerty, prowadzi grupy recytatorskie i kilka grup teatralnych tzw. teatru młodzieżowego i dziecięcego. Jest jurorem na regionalnych i ogólnopolskich festiwalach, konkursach, przeglądach teatrów dziecięcych i młodzieżowych. Słupczyński jest także autorem felietonów, dotyczących życia społeczno-kulturalnego, które ukazują się w *Gazecie Codziennej* – Cieszyn, ukraińskim *Galicyjskim Korespondencie* – Iwano-Frankowsk. W październiku 2012 roku został nominowany przez redakcję dziennika *Rzeczpospolita* do prestiżowej Nagrody im. Jerzego Giedroycia.

IZABELLA ZIELECKA-PANEK

Dyrygentka, wokalistka. Doktor habilitowana sztuki muzycznej, adiunkt w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Od 1990 roku związana jest z Chórem Uniwersytetu Śląskiego *Harmonia* – początkowo jako drugi dyrygent, a od 1998 roku jako dyrygent oraz dyrektor artystyczny. Jest założycielką i dyrygentką Chóru Kameralnego *Ad libitum* Bazyliki NNMP w Pszowie. Z *Ad libitum* i *Harmonią* uzyskała wiele prestiżowych nagród i wyróżnień na konkursach w kraju i za granicą (m.in.: w Czechach, Szwajcarii, Rosji, Tajlandii, Korei Południowej oraz w Polsce – w Międzyzdrojach, Bielsku-Białej, Barczewie, Łodzi, Legnicy, Rybniku). Najbardziej ceni sobie nagrodę indywidualną „za wybitną pracę z młodymi głosami”, uzyskaną na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Czechach (2002). Wyjątkowym wyróżnieniem jest wielokrotna nominacja do nagrody dla najlepszego wykładowcy Instytutu Muzyki oraz otrzymanie nagrody Grand Prix i Statuetki OSKAR-UŚ – nagród przyznawanych przez studentów w 2007 i 2008 roku. Z muzyką łączy drugą wielką pasję – konie, prowadząc wspólnie z mężem Dariuszem, Ośrodek Jazdy Konnej *Kasztanka* w Bełsznicy, gdzie zajmuje się instruktażem jeździectwa oraz hodowlą koni półkwi angloarabskiej.

ARTYŚCI BIORĄCY UDZIAŁ W POPRZEDNICH

PANORAMACH MUSICA SACRA

1996

MUZYCY: GRZEGORZ CEBULSKI, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, CZESŁAW FREUND, JULIAN GEMBALSKI, HALINA GONIEWICZ-URBAŚ, JAN WINCENTY HAWEL, EWA JAŚLAR, PETRA KONEČNA, ALOJZY KOPOCZEK, KAREL KOSAREK, WIKTORYN KRYSA, JAROSLAVA KUPSKA, TADEUSZ LEŚNICZAK, BARBARA MARKIEWICZ, ADAM MUSIALSKI, DOROTA NEUMANN, ALEKSANDRA PASZEK-TREFON, MAREK PILCH, BEATA RASZKIEWICZ, URSZULA SZKUCIK-JAGIELKA, MAREK TOPOROWSKI, FELIKS WIDERA, MICHAŁ VAJDA

PLASTYCY: KRYSZYNA FILIPOWSKA, EUGENIUSZ DELEKTA, NORBERT WITEK

ZESPOŁY: AKADEMICKI CHÓR MIESZANY „HARMONIA” UŚ, AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ Z GLIWIC, CHÓR MIESZANY PZKO „HARFA”, GRUPA AD (ADORAMUS) Z GLIWIC, HOLESZOWSKI CHÓR DZIECIĘCY „MORAVIAN CHILDREN”, SCHOLA GREGORIAŃSKA WSD 00 BERNARDYNÓW Z KALWARII ZEBRZYDOWSKIEJ, STUDENCKI CHÓR ŻEŃSKI INST. MUZYKI UŚ, ŚLASKA ORKIESTRA KAMERALNA Z KATOWIC, ZESPÓŁ KAMERALNY CERKWII PRAWOSŁAWNEJ „OKTOICH”

RECYTATORZY: MŁODZIEŻ ŁO W SKOCZOWIE

POECI: BRONISŁAWA BETLEJ-FIBA

PRAWYKONANIA: JÓZEF ŚWIDER: „PRAELUDIUM – MUSICA SACRA”

1997

MUZYCY: SŁAWOMIR CHRZANOWSKI, ZBIGNIEW CIURABA, ANDRZEJ DZIADEK, WALDEMAR GAŁĄZKA, MARIA KROCZEK, ANTONINA KRZYSZTOŃ, KRZYSZTOF LUKAS, AMADEUSZ MAJERCZYK, MIROSLAW PIETKIEWICZ, BEATA PILŚNIAK, LESZEK RADOMSKI, TADEUSZ SPYRA, KLAUDIA SZLACHTA, ANNA SZOSTAK, ELŻBIETA TOWARNICKA, LESZEK WERNER, KRZYSZTOF WŁODARCZYK, KRZYSZTOF WÓJTOWICZ, ANDRZEJ WYRZYKOWSKI

PLASTYCY: JÓZEF STOLORZ

ZESPOŁY: „CAMERATA SILESIA”, CHÓR DZIECIĘCY SP W STRUMIENIU, CHÓR MŁODZIEŻOWY „RESONANS CON TUTTI”, KWARTET ŚLĄSKI, ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ZABRZU, „PÓLSKIE DUO SKRZYPCOWE”, ZESPÓŁ BAROKOWY IM. G. PH. TELEMANN, CHÓR „LIRA” PZKO KARWINA, „SCENA PLASTYCZNA” KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBELSKIEGO, CHÓR DOMINANTA Z KRAKOWA

POECI: URSZULA STEFANIA KORZONEK

ARTYŚCI TEATRU: LESZEK MĄDZIK

PRAWYKONANIA: ANDRZEJ DZIADEK: „MUSICA SACRA”, ANDRZEJ DZIADEK: „STABAT MATER”

RECYTATORZY: ANDRZEJ BUSZEWICZ, MONIKA RASIEWICZ, KS. ANDRZEJ CZYŻ

1998

MUZYCY: BARBARA BAŁDA, PAWEŁ CIEŚLAK, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, LEOKADIA DUŻY, MONIKA GALBAS, KRZYSZTOF JAGUSZEWSKI, KONSTANTY JANIĄK, MAŁGORZATA MARIA KANIOWSKA, MAREK KLUZA, MIROSLAW KNAPIK, ALEKSANDER LASOŃ, JUSTYNA LUDKOWSKA, FRANTISEK MACEK, FILIP MACEK, JERZY MATULA, ADAM MUSIALSKI, IZABELA MANDERLA, FRYDERYK MIZERSKI, GRAŻYNA MROWIEC, HILDEGARDA PŁAZA, PIOTR POGODA, BERNARD TRONT, FELIKS WIDERA, WIESŁAW ŚWIDERSKI

PLASTYCY: ANTONI RZAŚA

ZESPOŁY: BYTOMSKA ORKIESTRA KAMERALNA „CAMERATA IMPULS”, CHÓR PAŃSTWOWEGO LICEUM MUZYCZNEGO IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH, CHÓR „AVE” ARCYBISKUPIEGO GIMNAZJUM W KROMIERZYŻU /CZECHY/, RADIOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA W KRAKOWIE, ŚLĄSKI KWINTET DĘTY, KWINTET SMYCZKOWY FILHARMONII ŚLĄSKIEJ, ZESPÓŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY „PRZEMIENIENIE”, CHÓR POLSKIEGO RADIA W KRAKOWIE, ZESPÓŁ WOKALNY „CONCERTO A QUATTRO”, EWANGELICKI CHÓR KOŚCIELNY PRZY PARAFII EWANGELICKIEJ W DROGOMYŚLU

RECYTATORZY: AGNIESZKA ARENDT

POECI: ANNA MAZUR

PRAWYKONANIA: ALEKSANDER LASOŃ: „MUSICA SACRA – SANCTUS”

1999

MUZYCY: MONIKA DĄBROWSKA, MARIE DUKOVA, LEOKADIA DUŻY, CZESŁAW FREUND, VLADIMIR FUJERIK, ELENA GAZDIKOVA, ROMAN GRUCZA, JAN WINCENTY HAWEL, WALDEMAR KRAWIEC, LADISLAV KUNC, MIROSLAW MAKOWSKI, BARBARA MARKIEWICZ, PAVEL MASKA, VACLAV MICHALEK, HUBERT MIŚKA, JOACHIM PACZYŃSKI, MAREK PILCH, ZBIGNIEW PILCH, ANNA I WITOLD RUSZCZYŃSCY, WŁODZIMIERZ SKALSKI, MARIA STOKOWSKA, WŁADYSŁAW SZYMAŃSKI, FELIKS WIDERA

PLASTYCY: IRENA MARIA PALKA

ZESPOŁ: AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ, CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ W KATOWICACH, KATEDRALNY CHÓR CHŁOPIĘCO-MĘSKI „PUERI CANTORES THORUNIENSES”, KWINTET „SILESIA BRASS”, MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA DĘTA PSM II ST. W CIESZYNIE, MIESZANY CHÓR „SALVE” Z OŁOMUŃCA, ORKIESTRA OŁOMUNIECKA, ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA

RECYTATORZY: MŁODZIEŻ LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W SKOCZOWIE

POECI: MARIA BRODA

PRAWYKONANIA: WIESŁAW CIENCIAŁA: „LAUDATE (MUSICA SACRA)”

2000

MUZYCY: ROMAN GRYŃ, SŁAWOMIR KAMIŃSKI, ELŻBIETA KASZYCKA-KOWALCZYK, ALENA KOSTKOVA, BEATA RASZKIEWICZ, JERZY SWOBODA, JERZY SOJKA, KRZYSZTOF WALOSZCZYK, ELŻBIETA WILLIM, EWA WIGEZZI

PLASTYCY: JAN HERMA, URSZULA GÓRNICKA-HERMA, TOMASZ HERMA, MACIEJ HERMA

ZESPOŁY: BORNUS CONSORT, CHÓRY CZĘSTOCHOWSKIE I ORKIESTRA FILHARMONII CZĘSTOCHOWSKIEJ, DZIECIĘCY ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ Z PSM I ST. W BIELSKU-BIAŁEJ, OPOLSKI CHÓR KAMERALNY SCHOLA CANTORUM OPOLIENSIS „LEGENDA”, POLSKI ZESPÓŁ ŚPIEWACZY „HUTNIK”, TRZYNIECKA ORKIESTRA KAMERALNA

RECYTATORZY: MŁODZIEŻY ZE SKOCZOWSKICH SZKÓŁ

2001

MUZYCY: EWA BĄK, LARISA DAREŃSKA, MARCELI KOLASKA, MAGDA MAŁKOVA, BENEDYKT MATUSIK, KAZIMIERZ MOSZYŃSKI, WACLAW MULAR, PETR PLANY, WŁODZIMIERZ PONOMARENKO, TOMASZ SOBANIEC, MIETEK SZCZEŚNIAK, HELENA WŁADYSŁAWSKA

PLASTYCY: ZOFIA ROLA-WYWIÓŁ, STANISŁAW WYWIÓŁ

ZESPOŁY: BIELSKA ORKIESTRA KAMERALNA, ZESPÓŁ KAMERALNY „ABSOLWENT”, ZESPÓŁ

KAMERALNY „BAROCK TUNE”

POECI: LIGIA GEPPERT

RECYTATORZY: NATALIA HOFFMANN, MARTA SZUPINA, ANDRZEJ DZIDA

2002

MUZYCY: JAN JAKUB BOKUN, TOMASZ ORLOW, GEORGIJ AGRATINA, ROBERT GRUDZIEN, PYWACZUK ŁARYSA, SEMENENKO TATIANA, GNATIUK LEONID, PRYTOLUK OLEKSANDR, TARAN GENNADIJ

PLASTYCY: ANDRZEJ MAKOWSKI

ZESPOŁY: MORAWSKA ORKIESTRA FILHARMONICZNA, SPIRITUALS SINGERS BAND, CHÓR RZYMSKO-KATOLICKIEGO KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO ŚW. PIOTRA I PAWŁA Z ŁUCKA, ORKIESTRA KAMERALNA Z ŁUCKA

POECI: GRAŻYNA WIEJA

2003

MUZYCY: EWA BAK, IGOR CECOCHO, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, JÓZEF FRAKSTEIN, WIESŁAW KWAŚNY, MAREK MOŚ, BEATA RASZKIEWICZ,

PLASTYCY: ANNA BURLIKOWSKA

ZESPOŁY: „AUKSO” ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY, ORKIESTRA KAMERALNA FILHARMONII KRAKOWSKIEJ, CHÓR KAMERALNY „SERAFIN”, CHÓR KAMERALNY „SURSUM CORDA”

POECI: GERTRUDA PISAREK

RECYTATORZY: ANNA KOTARBA, MARIUSZ MAREK

2004

MUZYCY: ZYGMUNT ANTONIK, JERZU CZUMAK, WIKTOR CZUMAK, EWA JAŚLAR-WALICKA, URSZULA MIZIA, ADAM MUSIALSKI, KRYSZYNA MUSIAŁ, WOJCIECH MUSIAŁ, ALEKSANDRA PASZEK-TREFON, LEON ZABOROWSKI

PLASTYCY: ADAM BOJARA, BARBARA BUJAS-SZOZDA, ALFRED GAUDA, ALEKSANDRA KRUPSKA, FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK, DARIUSZ MILIŃSKI, IRENA MARIA PALKA, MARIAN PANEK, MARIAN RAK, ANDRZEJ RZEPKOWSKI, MAREK SOBACIŃSKI, ANNA STOKSIK, JÓZEF STOLORZ, EDWARD SZUTTER, MAŁGORZATA TABAKA, ELŻBIETA WYSYŁEK, JOLANTA WINISZEWSKA, MACIEJ ZYCHOWICZ

ZESPOŁY: CHÓR KAMERALNY, „CAPPELLA MUSICAE ANTIQUAE ORIENTALIS”, KWINTET INSTRUMENTÓW DĘTYCH BLASZANYCH FILHARMONII IM. JANÁČKA W OSTRAWIE

RECYTATORZY: KRZYSZTOF KOLBERGER, KAROL SUSZKA

2005

MUZYCY: VLADIMIR CUCHRAN, ELŻBIETA MACHAŁA, SŁAWOMIR MACHAŁA, ZYGMUNT ANTONIK, GRZEGORZ CEBULSKI, EWA JAŚLAR-WALICKA, ANNA TREFON, MARTA SANDURSKA, KLARA WOŚKOWIAK, AMELIA TOKARSKA, JOANNA LIBERADZKA

PLASTYCY: KRYSZYNA FILIPOWSKA, NORBERT WITEK, EUGENIUSZ DELEKTA, JÓZEF STOLORZ, ANTONI RZAŚA, IRENA MARIA PALKA, JAN HERMA, URSZULA GÓRNICKA-HERMA, TOMASZ HERMA, MACIEJ HERMA, ZOFIA ROLA-WYWIOŁ, STANISŁAW WYWIOŁ, ANDRZEJ MAKOWSKI, ANNA BURLIKOWSKA, ELŻBIETA TOWARNICKA, STANISŁAW ZIÓŁKOWSKI, BOGUSŁAW GRZYBEK

ZESPOŁY: ORKIESTRA „MISTRZOWIE AKORDEONU” Z KOSZYC, CHÓR MĘSKI PARAFII

PRAWOSŁAWNEJ ŚW. CYRYLA I METODEGO WE WROCŁAWIU ORAZ PRAWOSŁAWNEGO ORDYNARIATU WOJSKA POLSKIEGO ŚLĄSKIEGO OKRĘGU WOJSKOWEGO „OKTOICH” , ZESPÓŁ „TURNIOKI”, CHÓR KAMERALNY „ABSOLWENT”, DZIECIĘCY ZESPÓŁ „MISYJNA JUTRZENKA” Z PARAFII ŚW. AP. PIOTRA I PAWŁA W SKOCZOWIE, AKADEMICKI CHÓR „ORGANUM”, ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY „RICERCAR”, ORKIESTRA KAMERALNA FILHARMONII IM. L. JANÁČKA W OSTRAWIE

RECYTATORZY: BRONISŁAWA BETLEJ, URSZULA STEFANIA KORZONEK, ANNA MAZUR, MARIA BRODA, GERTRUDA PISAREK, LIGIA GEPPERT, GRAŻYNA WIEJA, BEATA SABATH, MICHAŁ ŻEBROWSKI

2006

MUZYCY: EWA BĄK, BEATA RASZKIEWICZ, AGATA KOBIERSKA, HUBERT MIŚKA, JÓZEF FRAKSTEIN, JANUSZ POWOLNY, ROSTISLAW WYGRANIENKO, MARCIN ARMAŃSKI, KAMIL SZCZECHELA, TOMASZ PLOCH, DAMIAN POŁOCZEK, HENRYK BŁAŻEJ, TERESA KABAN, WOLFGANG MAYER

PLASTYCY: MACIEJ ZYCHOWICZ

ZESPOŁY: ZABRZAŃSKI CHÓR MŁODZIEŻOWY „RESONANS CON TUTTI”, BIELSKA ORKIESTRA KAMERALNA, TRIO „INTER ART”

RECYTATORZY: MARTA ARASZKIEWICZ, ALEKSANDRA STANIEK, ARTUR STOSZEK, ANNA STRANDELLA

2007

MUZYCY: JANUSZ POWOLNY, KATARZYNA KUROWSKA-MLECZKO, MAREK MLECZKO, ROMAN WIDASZEK, PAWEŁ SOLECKI, EWELINA POŁAŃSKA, MONIKA SĘK, KAMIL SZCZECHELA, DAMIAN POŁOCZEK, TOMASZ PLOCH, WOJCIECH SĄKÓL, TARAS KUZMYCZ, ANDREJ STECKIW, WASYL DOLISZNYL, ALEKSANDER DRAGAN, MARCIN CISZEWSKI, EWA BĄK, KATARZYNA WIWER, MIKOŁAJ ZGÓŁKA, URSZULA STAWICKA

ZESPOŁY: WARSZAWSKA ORKIESTRA KAMERALNA, KWINTET INSTRUMENTÓW DĘTYCH CAPELLAE CRACOVIENSIS, ORKIESTRA PSM I I II ST. IM. M. KARŁOWICZA W KATOWICACH, KWARTET MĘSKI SOLISTÓW FILHARMONII LWOWSKIEJ „ORFEO”, ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY „CONSORTIUM SEDINUM”

RECYTATOR: JERZY ZELNIK

PLASTYCY: MAŁGORZATA DMITRUK

2008

MUZYCY: MARCIN CISZEWSKI, DANIEL CICHY, ROMAN WIDASZEK, URSZULA MIZIA, RENATA SADOWSKA, KATARZYNA WIWER-MONITA, MARCIN WOLAK, VIOLETTA SZOPA-TOMCZYK, WACŁAW GOLONKA

ZESPOŁY: ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ „PARNASSOS”, „MUSICA ANTIQUA POLONIA”, „VOCALIS”, „POETHICON”, KWARTET ŚLĄSKI,

PLASTYCY: MAŁGORZATA BUCZEK-ŚLEDZIŃSKA

2009

MUZYCY: TERESA KABAN, HENRYK BŁAŻEJ, DAN LÖNNQVIST, GEORGIJ AGRATINA, ROBERT GRUDZIEŃ, MARCIN CISZEWSKI, EWA BĄK, ZDZISŁAW STOLARCZYK, MARKUS MIESENBERGER, ROMAN CHLADA, JULIAN GRAHSL, IVAN BEČKA, EKATERINA KATANOVA, JOLANTA SOSNOWSKA

PLASTYK: ELŻBIETA KUŹNIAR

POECI: MARIA BRODA, URSZULA KORZONEK, BEATA SABATH

RECYTATOR: KRZYSZTOF KOLBERGER

ZESPOŁY: KRAKOWSKI ZESPÓŁ KAMERALNY, „REK BAND” – ZESPÓŁ PRZY PARAFII ŚW. JERZEGO W RYDUŁTOWACH, ZESPÓŁ CAMBIATA WIEN

2010

MUZYCY: ROBERT GRUDZIEŃ, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, KS. GRZEGORZ CEBULSKI, JADWIGA SIKORA, ARKADIUSZ POPLAWSKI, MARKUS MIESENBERGER, IVAN BEČKA, EKATERINA KATANOVA, JOLANTA SOSNOWSKA, JULIAN GRAHSL, DONAT DEAKY, MAŁGORZATA WALEWSKA

PLASTYCY: KRYSZYNA FILIPOWSKA, EUGENIUSZ DELEKTA, JÓZEF STOLORZ, IRENA MARIA PALKA, JAN HERMA, URSZULA GÓRNICKA-HERMA, TOMASZ HERMA, MACIEJ HERMA, ZOFIA ROLA-WYWIÓŁ, STANISŁAW WYWIÓŁ, ANDRZEJ MAKOWSKI, ANNA BURLIKOWSKA, MACIEJ ZYCHOWICZ, MAŁGORZATA DMITRUK, MAŁGORZATA BUCZEK-ŚLEDZIŃSKA, MAREK SOBACIŃSKI

RECYTATOR: KRZYSZTOF KOLBERGER

ZESPOŁY: CHÓR MĘSKI PARAFII PRAWOSŁAWNEJ ŚW. CYRYLA I METODEGO WE WROCŁAWIU ORAZ PRAWOSŁAWNEGO ORDYNARIATU WOJSKA POLSKIEGO ŚLĄSKIEGO OKRĘGU WOJSKOWEGO „OKTOICH”, CHÓR MIESZANY „ECHO”, ENSEMBLE CAMBIATA WIEN

2011

MUZYCY: WALDEMAR KRAWIEC, ELŻBIETA MACHAŁA, SŁAWOMIR MACHAŁA, IZABELLA ZIELECKA-PANEK, ROMAN GRYŃ, BOGDAN NARLOCH, KATARZYNA WIWER, MARIAN MAGIERA, ANDRZEJ ZAWISZA

PLASTYCY: ANDRZEJ BORGIEL

RECYTATOR: JAN NOWICKI, BOGUSŁAW SŁUPCZYŃSKI

ZESPOŁY: DE PROFUNDIS, CHÓR KAMERALNY „AD LIBITUM”, ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW HISTORYCZNYCH „RISONANZA”

2012

MUZYCY: TERESA BACZEWSKA, ROBERT GRUDZIEŃ, PIOTR JANOSIK, IRENA KMIEĆ, MARIUSZ KMIEĆ, ŁUKASZ PERUCKI, MARIA PERUCKA, ROMAN PERUCKI, ROMAN WIDASZEK

PLASTYCY: BARBARA ADAMUS, MARIA ADAMUS-BISKUPSKA, ZUZANNA BLACHURA

RECYTATOR: KUBA ABRAHAMOWICZ, ANNA ROMANTOWSKA

ZESPOŁY: ORFEUSZ

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE W LATACH 1996-2000:
BOGUMIŁA DUNIKOWSKA

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE OD 2001 ROKU:
GRAŻYNA DURLÓW

SŁOWO O SZTUCE:
ŁUCJA SKROND, URSZULA SZUŚCIK

PROWADZENIE KONCERTÓW:
URSZULA SZWED, KAMIŁA KIELBIŃSKA,
BOHDAN PILARSKI, ANDRZEJ WÓJCIK, GRAŻYNA DURLÓW

PRZYGOTOWANIE ORGANIZACYJNE:
ANNA STEFANIAK-BACZA

RADA PROGRAMOWA
W LATACH 1996-2001:
KS. ANDRZEJ CZYŻ, WITOLD DZIERŻAWSKI, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA,
LUDWIK HEROK, ŁUCJA SKROND, ANNA STEFANIAK-BACZA,
KS. ALOJZY ZUBER, JANINA ŻAGAN

RADA PROGRAMOWA
OD 2002 ROKU:
WITOLD DZIERŻAWSKI, GRAŻYNA DURLÓW, LUDWIK HEROK,
BOLESŁAW NOGA, KS. ADAM PODŻORSKI, ŁUCJA SKROND,
ANNA STEFANIAK-BACZA, KS. ALOJZY ZUBER, JANINA ŻAGAN

RADA PROGRAMOWA
OD 2009 ROKU:
KS. ANDRZEJ CZYŻ, WITOLD DZIERŻAWSKI, GRAŻYNA DURLÓW,
LUDWIK HEROK, BOLESŁAW NOGA, KS. ADAM PODŻORSKI,
ŁUCJA SKROND, ANNA STEFANIAK-BACZA, KS. ALOJZY ZUBER

RADA PROGRAMOWA
OD 2013 ROKU:
ANDRZEJ BACZA, KS. ANDRZEJ CZYŻ, GRAŻYNA DURLÓW,
LUDWIK HEROK, BOLESŁAW NOGA, KS. ADAM PODŻORSKI,
ŁUCJA SKROND, ANNA STEFANIAK-BACZA, KS. ALOJZY ZUBER

PRZYJACIELE MUSICA SACRA



Wręczenie pierwszych statuetek PRZYJACIELA podczas jubileuszowego festiwalu Musica Sacra – 16 maja 2010 roku

Ten niezwykle jubileuszowy rok 15-lecia pobytu w Skoczowie Jana Pawła II, 10-lecia Musica Sacra, ale również 10-lecia Dni Papieskich i rocznicy 90-tych urodzin Papieża Polaka, nasze stowarzyszenie postanowiło uczcić nie tylko pięknymi wydarzeniami kulturalnymi, ale przede wszystkim serdecznymi podziękowaniami. Dlatego wszystkie tegoroczne obchody nazwaliśmy wspólnym hasłem SPOTKANIE PRZYJACIOŁ.

Najserdeczniej dziękujemy firmom i osobom prywatnym, które od początku festiwalu zawsze z serdecznością nas wspierały. Chcemy podziękować naszym Darczyńcom za każdą okazaną życzliwą pomoc i wsparcie. Wyraz tej wdzięczności pod postacią statuetki-nutki z napisem „Przyjaciel Musica Sacra, Skoczów, 1996-2010” otrzymali:

Księża Biskupi: Paweł Anweiler i Tadeusz Rakoczy, Prezes Krystyna Binek-Angelowa z Banku Spółdzielczego, Dyrektor Marian Bronowski z firmy Bronowski, Prezes Andrzej Cywka z firmy Cywka Trans, Prezes Jan Donocik z Donex-u, Prezes Tomasz Łuczaj z GS SCh, Prezes Anna Szymczak-Fjałkowska z Cukierni Haneczka, Prezes Antoni Kratki z IMB Podbeskidzie, Prezes Franciszek Juroszek z firmy Jurgast, Prezes Marcin Małyż z firmy Marton, Dyrektor Krystian Mężyk z firmy Mężyk, Prezes Wojciech Tatka z firmy Optimal i portalu OX.PL, Prezes Małgorzata Oliwka z PSS Hermes, Prezes Lech Mazur z firmy Transkom, Dyrektor Marek Kanafek Teksid Iron Poland, Państwo Beata i Zbigniew Wośkowiakowie, Prezes Emilia Czapka z firmy Retos, Urząd Miejski w Skoczowie, Starostwo Powiatowe w Cieszynie, Śląski Urząd Marszałkowski w Katowicach.



Krzysztof Kolberger „jest” naszym Przyjacielem

Najserdeczniej podziękowaliśmy również Janowi Frajnemu za wieloletnią pomoc techniczną i zabezpieczenie festiwalu. W dzisiejszym świecie nie można pięknie służyć i pracować bez wsparcia mediów – my od lat takie wsparcie mamy i dlatego Przyjacielem został również Głos Ziemi Cieszyńskiej. Statuetkę odebrała Redaktor Naczelna Danuta Horowska.

Jednak dla nas, organizatorów corocznych wydarzeń kulturalnych, mających przypominać postać Wielkiego Polaka Jana Pawła II i Jego pobyt w Skoczowie 22 maja 1995 roku, najważniejszymi PRZYJACIÓŁMI jesteście Państwo – nasza wierna publiczność. Najmilej i najserdeczniej dziękujemy, bo to dzięki Wam widzimy sens i piękno tej trudnej, społecznej pracy. Mamy nadzieję, że jeszcze przez wiele lat będziemy mogli na końcu każdego z festiwali ze wzruszeniem mówić – dziękujemy i zapraszamy za rok.



*Podczas X Dnia Papieskiego wystąpił Chór Męski Oktoich.
Statuetkami zostali uhonorowani kolejni Przyjaciele Musica Sacra.*

29 lipca 1999 roku do rejestru sądowego w Bielsku-Białej zostało wpisane Stowarzyszenie „Musica Sacra”. Członkami założycielami są: Anna i Andrzej Bacza, ksiądz Andrzej Czyż, Bogumiła Dunikowska, Maria i Witold Dzierżawscy, Magdalena Goryczka, Beata i Tomasz Gorgoszowie, Helena i Ludwik Herokowie, ksiądz Jerzy Horzela, Jadwiga i Antoni Kratki, Łucja Skrond, Andrzej Sikora, ksiądz prałat Alojzy Zuber, Janina Żagan. Od 1999 roku Stowarzyszenie wzbogaciło się również o nowych członków w osobach: Grażyny Durlow, ks. Adama Podżorskiego, ks. Antoniego Młoczka, ks. Adriana Korczago i Bolesława Nogi. W styczniu 2010 r. do Stowarzyszenia dołączyli: Hanna i Jan Bacza, ks. Marian Fres, ks. Stanisław Lipowski, Jakub Staroń, Wojciech Tatka. W czerwcu 2010 r. członkami Stowarzyszenia zostali: Barbara Paszkiewicz, Małgorzata Jasionowicz, Robert Orawski, Jan Frajny.

Celami działalności Stowarzyszenia są:

- *propagowanie oraz wspieranie kultury i sztuki chrześcijańskiej ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju kultury lokalnej*
- *zbliżanie poprzez sztukę przepojoną wiarą ludzi różnych wyznań chrześcijańskich i różnych narodowości*



*Siedzą od lewej: ks. Andrzej Czyż, ks. Alojzy Zuber, Bogumiła Dunikowska, Ludwik Herok, Janina Żagan, Grażyna Durlow, Beata Branc-Gorgosz.
Stoją w pierwszym rzędzie od lewej: ks. Jerzy Horzela, ks. Marian Fres, Łucja Skrond, Anna Bacza, Jadwiga Kratki, Jakub Staroń, Andrzej Bacza.
Stoją w drugim rzędzie od lewej: Wojciech Tatka, ks. Adam Podżorski, Jan Bacza, Antoni Kratki, Bolesław Noga.*

Podziękowania

Kolejnych festiwali Panorama Sztuki Chrześcijańskiej „Musica Sacra” nie można byłoby zorganizować bez udziału wielu ludzi. Tym, którzy formułę festiwalu wymyślili, tym, którzy zaangażowali się z oddaniem w jego przygotowanie i tym, którzy byli i są wierną festiwalową publicznością, chcemy serdecznie podziękować.

Dziękujemy za każdy rodzaj wsparcia dla upamiętnienia - dziełami artystów - 22 maja 1995 roku – najpiękniejszego dnia w historii Skoczowa.

Dziękujemy z całego serca.

*Ludwik Herok, Witold Dzierżawski i Andrzej Bacza
Prezesa Stowarzyszenia „Musica Sacra”*

ORGANIZATORZY SERDECZNIE DZIĘKUJĄ:

1. JANOWI FRAJNEMU I KAROLINIE SZATKOWSKIEJ ZA POMOC W OBSŁUDZE TECHNICZNEJ I ZABEZPIECZENIU FESTIWALU
2. SKOCZOWSKIEJ POLICJI I STRAŻY MIEJSKIEJ ZA ZABEZPIECZENIE FESTIWALU
3. PARAFIANOM Z PARAFII EWANGELICKIEJ ZA POMOC ORGANIZACYJNĄ PRZY REALIZACJI KONCERTÓW
4. PANIOM Z PARAFII KATOLICKIEJ ZA POMOC ORGANIZACYJNĄ PRZY REALIZACJI KONCERTÓW
5. OSOBOM PRYWATNYM ZA POMOC W REALIZACJI FESTIWALU