

ORGANIZATOR FESTIWALU

**STOWARZYSZENIE
PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
“MUSICA SACRA”**

*„Musica sacra
praeludium
vitae aeternae
est...”*

DYREKTOR ORGANIZACYJNY:
ANNA STEFANIAK-BACZA TEL. (0-33) 479 99 62

XI PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
MUSICA SACRA

SKOCZÓW 21 - 25 MAJA 2006 ROKU

IN MEMORIAM

PATRONAT HONOROWY SPRAWUJĄ:

MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
KAZIMIERZ UJAZDOWSKI

BISKUP ORDYNARIUSZ DIECEZJI BIELSKO-ŻYWIECKIEJ
TADEUSZ RAKOCZY

BISKUP EWANGELICKI DIECEZJI CIESZYŃSKIEJ
PAWEŁ ANWEILER

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
MICHAŁ CZARSKI

BURMISTRZ SKOCZOWA
JERZY MALIK

DYREKTOR ARTYSTYCZNY: GRAŻYNA DURLOW

SŁOWO O MUZYCE: GRAŻYNA DURLOW

Skoczów, 22.05.1996.



PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ

DLA UPAMIĘTNIENIA POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995

Jego Świątobliwość
Ojciec św. Jan Paweł II
Watykan

Dla upamiętnienia I rocznicy pobytu Waszej
Świątobliwości na Podbeskidziu władze
samorządowe Skoczowa w ścisłej współpracy
z Katolicką Parafią św. Piotra i Pawła
oraz Parafią Ewangelicko - Augsburską
organizują w dniach 1-9.06.1996 roku
Panoramę Sztuki Chrześcijańskiej
MUSICA SACRA



PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ

DLA UPAMIĘTIENIA POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995

Honorowy patronat sprawują: Biskup
Diecezji Bielsko-Lywieckiej Tadeusz Rakoczy,
Biskup Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-
Augsburskiego Paweł Anweiler oraz
Rada Miasta Skoczowa.

Festiwal ten obejmuje różne dziedziny
twórczości religijnej, której szeroka gama będzie
prezentowana w kościołach obydwu wyznań będąc
wyrazem poszukiwania łączności również na
plaszczyźnie kultury chrześcijańskiej.

Dzieląc się tą budzącą nadzieję wiadomością,
prosimy Waszą Świątobliwość
o błogosławieństwo dla tego dzieła.



ks. dr. Henryk Zuber

BURMISTRZ

Witold Dzierżanowski

URZĄD MIEJSKI w SKOCZOWIE TEL./FAX: 0-33/538-152



ks. Andrzej



STOWARZYSZENIE PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCJAŃSKIEJ

Skoczów, 23 kwietnia 2000r.

JEGO ŚWIĄTOBLIWOŚĆ OJCIEC ŚWIĘTY JAN PAWEŁ II WATYKAN

Zbliża się piąta rocznica pobytu Waszej Świątobliwości na uroczystościach pokanonizacyjnych św. Jana Sarkandra w Skoczowie, gdzie miało miejsce spotkanie i wspólna modlitwa nie tylko z pielgrzymami Kościoła Rzymskokatolickiego, ale także w kościele Św. Trójcy ze wspólnotą Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego.

Te wydarzenia zaowocowały rocznym festiwalem Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" organizowanym przez nasze Stowarzyszenie. Honorowy patronat sprawują: Biskup Diecezji Bielsko-Żywieckiej Tadeusz Rakoczy, Biskup Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego Paweł Hubeiler oraz Burmistrz Skoczowa.

Jest to jedna z form ekumenicznego współdziałania duchownych i wiernych obydwu wyznań na Śląsku Cieszyńskim w Diecezji Bielsko-Żywieckiej. Natomiast fakt prezentowania różnych form twórczości religijnej w kościołach obu wyznań jest ukazaniem, jak wspólne dziedzictwo wiary chrześcijańskiej zbliża i łączy nas - wyznawców Chrystusa.

Tegoroczna piąta z kolei Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" wpisana została do kalendarza ekumenicznych obchodów Roku Jubileuszowego organizowanych przez obie diecezje. Odbędzie się w dniach 21-28 maja br.

Trwałą pamiątką po pielgrzymce Jego Świątobliwości w dniu 22 maja 1995 roku jest budowana w Wiślicy koło Skoczowa kaplica mszalna, wznoszona z elementów ołtarza papieskiego postawionego wtedy na Kaplicówce i wyraźnie przypominająca jego architekturę.

Wyrażając wdzięczność, za pobyt na naszej ziemi, prosimy Waszą Świątobliwość o błogosławieństwo dla wielorakich poczyniń ekumenicznych.

OCZESZC I DOZE

Wiceprezes
[Signature]
Ks. Proboszcz Andrzej Czapka

Prezes
[Signature]
mgr inż. arch. Ludwik Herok

Wiceprezes
[Signature]
Ks. Prałat Alojzy Zubler

Członkowie Zarządu

[Signature]
Bogumila Dunikowska

[Signature]
Anna Stefanek-Bacza

[Signature]
Janina Zagan

[Signature]
Beata Branicki

[Signature]
Witold Dzierżawski

16 PAŹDZIERNIKA 1978R.

WYBÓR **KAROLA WOJTYŁY** NA STOLICĘ PIOTROWĄ

"... *NIE LĘKAJcie SIĘ! OTWÓRZcie DRZWI CHRYSTUSOWI!*"

22 MAJA 1995R.

POBYT **PAPIEŻA JANA PAWŁA II**
W SKOCZOWIE NA KAPLICÓWCE

"...*BĄDźcie LUDźMI SUMIENIA...*"



foto: Z.Golik

2 KWIETNIA 2005R. GODZ. 21.37

JAN PAWEŁ II ODSZEŁ DO DOMU OJCA

"*WSZYSTKIM DZIEKUJĘ, WSZYSTKICH PROSZĘ O PRZEBACZENIE.
PROSZĘ TAKŻE O MODLITWĘ, ABY MIŁOSIERDZIE BOŻE OKAZAŁO SIĘ WIĘKSZE
OD MOJEJ SŁABOŚCI I NIEGODNOŚCI.*"

Z TESTAMENTU **JANA PAWŁA II**

W ostatnie dni

I

Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli inną Twa wola,
Niech się między nami stanie.

Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli inny Twój zamysł,
Niech ma błogie skonanie.

Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli nie, to w niebo wiedz
Na wieczne z Tobą mieszkanie.

Jeśli chcesz
Uzdrow go, Panie!
W kościele świętej Anny
Usłysz też moje wołanie.

II

Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie!
A nam wszystkim daj wiarę
W Twe chwalebne zmartwychwstanie!

Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie!
Nam zostanie na zawsze
Miłości Twej nauczanie!

Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie.
Dzięki, że pozostaje
Jedności w Tobie przesłanie!

bp Paweł Anweiler
Warszawa, 1. 2. kwietnia 2005r.

PROGRAM
XI MUSICA SACRA
IN MEMORIAM

SKOCZÓW 21 - 25 MAJA 2006 ROKU

ADRES INTERNETOWY
www.musicasacra.ox.pl

NIEDZIELA 21 MAJA GODZ. 19:00
KOŚCIÓŁ ŚW.AP.PIOTRA I PAWŁA

KONCERT INAUGURACYJNY

WYKONAWCY:

Beata Raszkievicz - *sopran*

Agata Kobierska - *alt*

Hubert Miśka - *tenor*

Józef Frakstein - *bas*

Zabrzański Chór Młodzieżowy “*Resonans Con Tutti*”

Bielska Orkiestra Kameralna

DYRYGENT:

Janusz Powolny

PRZYGOTOWANIE CHÓRU:

Waldemar Gałązka, Maria Kroczek

W PROGRAMIE:

W.A. Mozart – Requiem d-moll KV 626

NIEDZIELA 21 MAJA GODZ. 20:30
MUZEUM ŚW. JANA SARKANDRA

“UWIEŻIONY - WYZWOLONY”

MACIEJ ZYCHOWICZ

OTWARCIE WYSTAWY:

rzeźby, rysunku, fotogramów

WYSTAWA CZYNNA CODZIENNIE W GODZ. 9⁰⁰-16⁰⁰ POZA NIEDZIELĄ I PONIEDZIAŁKIEM.
W CZASIE FESTIWALU WYSTAWA CZYNNA DODATKOWO PO KAŻDYM KONCERCIE

PONIEDZIAŁEK 22 MAJA GODZ. 19:00
KOŚCIÓŁ ŚW.AP.PIOTRA I PAWŁA

KONCERT
”TOTUS TUUS”
PAMIĘCI JANA PAWŁA II

WYKONAWCY:

Beata Raszkwicz - *sopran*

Ewa Bąk - *organy*

W PROGRAMIE:

C. Caccini – Ave Maria

F. Rączkowski – Bogurodzica

L. Cherubini – Ave Maria

F. Liszt – Ave Maria

F. Schubert – Ave Maria

F. Kistler – Modlitwa Es-dur

A. Adam – Głos duszy

M. Sawa – Preludium organowe na temat pieśni o Najświętszej Marii
Pannie: “Matko Najświętsza do Serca Twego”

M. Sawa – Ave Maria

M. Sawa – Magnificat

E. Brańka – Wariacje fatimskie

E. Brańka – Salve Regina

WTOREK 23 MAJA GODZ. 19:00
KOŚCIÓŁ ŚW.AP.PIOTRA I PAWŁA

KONCERT ORGANOWY

WYKONAWCA:

R stisław Wygranienko (Ukraina) - *organy*

W PROGRAMIE:

A. Bruckner – Preludium Fuga i Postludium d-moll

G. Frescobaldi – Toccata nr 2 z I Księgi Toccat

J. Alain – Preludium

J.S. Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’” BWV 663

J.S. Bach – Chorał „O Mensch beweine’ dein’ Sünde groß” BWV 622

F. Mendelssohn – Preludium i Fuga c-moll op. 37 nr 1

W. A. Mozart – Andante F-dur KV 616

L. van Beethoven – Adagio F-dur

E. Elgar – Nimrod (z wariacji „Enigma”)

Enya – Only if...

ŚRODA 24 MAJA GODZ. 19:00
KOŚCIÓŁ ŚW.AP.PIOTRA I PAWŁA

KONCERT MŁODZIEŻOWY

WYKONAWCY:

Marcin Armański - *organy*

oraz

uczniowie klasy organów adiunkta Zygmunta Antonika

PSM im. M. Karłowicza w Katowicach

Kamil Szczechla – *organy*

Tomasz Ploch – *organy*

Damian Poloczek – *organy*

W PROGRAMIE:

F. Peeters – Introduction

T. Albinoni (opr. J.G. Walther) – Concerto F-dur /cz. Allegro-Adagio-Allegro/

J. Alcock – Voluntary X D-dur

E. Stoffers – Pater Noster

F. Peeters – „Childrens prayer”, „Childs dream”

J.M. Thomas – Letania

J.S. Bach – Chorał „Vater unser im Himmelreich” BWV 636

J.S. Bach – Chorał „ Wer nur den lieben Gott lässt walten” BWV 642

B. Franck – Sortie D-dur

F. Peeters – „Pastorale”, „Song”, March D-dur

J. Sowa – Salve Regina

J. Pachelbel – Toccata e-moll

J.S. Bach – Chorał „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend” BWV 632

F. Peeters – Suita modalna

J.S. Bach – Preludium i Fuga e-moll

O.di Lasso – Margo Laboures

C.Hassler – Canzona

F. Mendelssohn – Preludium i Fuga c-moll

ORAZ WIERSZE KS. JANA TWARDOWSKIEGO

recytują laureaci konkursu **“Mam Talent”**:

Marta Araszkiwicz - "Podziękowanie"

Aleksandra Staniek - "Zdjęcie z krzyża"

Artur Stoszek - "Pożegnanie wiejskiej parafii"

Anna Strandella - "Nocą klękasz..."

CZWARTEK 25 MAJA GODZ. 19:00
KOŚCIÓŁ EWANGELICKI ŚW. TRÓJCY

FINAŁOWY KONCERT KAMERALNY

WYKONAWCY:
TRIO „INTER – ART”
w składzie:

Henryk Błazej - *flet*
Teresa Kaban - *fortepian*
Wolfgang Mayer (Austria) - *wiolonczela*

W PROGRAMIE:

- W.A. Mozart – Sonata B-dur KV 10 /cz. Allegro. Andante.
Menuetto primo. Menuetto secundo/
W.A. Mozart - Sonata C-dur KV 14 /cz. Allegro. Allegro.
Menuetto primo. Menuetto secundo en Carillon/
C.M. von Weber – Sonata F-dur op.10 I / J. 99 /cz. Allegro.
Romanze Larghetto. Rondo Amabile/
C.M. von Weber – Sonata G-dur op.10 II / J. 100 /cz. Moderato.
Adagio. Rondo Allegro/
C.M. von Weber – Sonata d-moll op.10 III / J. 101 /cz. Allegretto
moderato. Rondo Allegro/
C.M. von Weber – Trio op.63 /cz. Allegro moderato. Scherzo
– Allegro vivace. Schäfers klage – Andante espressivo. Finale
– Allegro/

SZTUKI

CHRZEŚCIJAŃSKIEJ



DLA UPAMIĘTNIENIA
POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995
IN MEMORIAM

SKOCZÓW, 21 - 25 MAJA 2006 r.

ORGANIZATOR: STOWARZYSZENIE PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
"MUSICA SACRA"

III międzyszkolny Konkurs

MAM TALENT

dla uzdolnionych artystycznie uczniów szkół Gminy Skoczów
Laureatami międzyszkolnego konkursu recytatorskiego zostali:

Gimnazjum nr 1 w Skoczowie: **Marta Araszekiewicz**
opiekun - Regina Jaworska

Gimnazjum nr 2 w Skoczowie: **Artur Stoszek**
opiekun - Barbara Mendroch

Gimnazjum nr 4 w Skoczowie: **Anna Strandella**
opiekun - Izabela Staś

Gimnazjum nr 5 w Ochabach: **Aleksandra Staniek**
opiekun - Maja Krawczyk

**Wręczenie nagród i recytacja wierszy
ks. Jana Twardowskiego odbędzie się
podczas Koncertu Organowego,
we środę 24 maja 2006, o godz. 19.00
w kościele św. Ap. Piotra i Pawła w Skoczowie**



ADRES INTERNETOWY www.musicasacra.ox.pl

Dyrektor artystyczny: Grażyna Durlow
Słowo o muzyce: Grażyna Durlow
Dyrektor organizacyjny: Anna Stefanik-Bacza tel.: (0-33) 479 99 62

Opracowanie i druk: drukarnia@ox.pl
(033) 853 22 55

SPONSORZY "MUSICA SACRA"

SPONSOR GŁÓWNY

URZĄD MIEJSKI W SKOCZOWIE

IMB PODBESKIDZIE
HOTEL "KARET"
GS SAMOPOMOC CHŁOPSKA
CUKIERNIA HANECZKA
DONEX
PKO BP S.A.
STRUMYK
MARTON
BANK SPÓŁDZIELCZY
PPS „HERMES”
CYWKA TRANS
POD DELFINEM

PHU BYLICA
TEKSID IRON
TRANSKOM
UNITRANS
ELPOM
BANK MILLENNIUM
SPOŁKA MEŻYK



ORAZ WIELU INNYCH DARCYŃCÓW



FESTIWAL FINANSOWANY JEST RÓWNIEŻ PRZEZ
SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
ORAZ ZE ŚRODKÓW BUDŻETU
STAROSTWA POWIATOWEGO W CIESZYŃNIE



PATRONATY MEDIALNE



BIOGRAFIE

MARCIN ARMAŃSKI

Ukończył PSM I ST. w Kielcach w klasie fortepianu. Obecnie jest studentem IV roku AM w Katowicach w kl. organów adiunkta Zygmunta Antonika. Ma na swoim koncie kilka nagród m.in.: III miejsce w Konkursie Muzyki Organowej w Rumii (2000) oraz 2 nagrody za kompozycje na organy uzyskane w Legnicy. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez tak utytułowanych pedagogów jak m.in.: Guy Bonet, Live Tamminga, Susan Landale, Karol Gołębiowski, Tomasz A. Nowak. Koncertuje w kraju i za granicą. Jest organistą Kościoła Pokoju w Świdnicy.

BIELSKA ORKIESTRA KAMERALNA

To zespół działający w Bielsku – Białej od 1982 roku, kierowany początkowo przez Tadeusza Kocybę. Obecnie liczącą 25 muzyków Bielską Orkiestrą Kameralną kieruje Witold Szulakowski. Orkiestra skupia grono profesjonalnych muzyków, cenionych z uwagi na wszechstronność muzyczną i świetny warsztat. Perfekcja wykonania zróżnicowanego repertuaru sprawia, że z orkiestrą występowały takie sławy jak: Adam Makowicz, Kaja Danczowska, Piotr Paleczny, Andrzej Hiolski, Wiesław Ochman, Grażyna Brodzińska, Krzysztof Jakowicz, George Zamfir, a także znani wokaliści muzyki rozrywkowej: Zbigniew Wodecki, Krystyna Prońko, Zdzisława Sośnicka, Alicja Majewska, Halina Frąckowiak, Ryszard Rynkowski.

CHÓR „RESONANS CON TUTTI”

Założony został w roku 1970 przez wybitnego animatora życia muzycznego w Zabrzu – Norberta Grzegorza Krocza i jego żonę Marię. Początkowo był chórem szkolnym IV Liceum Ogólnokształcącego. Dziś „Resonans” to ponad stu chórzystów w wieku od 15 do 30 lat. Jest zdobywcą najwyższych nagród w krajowych i zagranicznych konkursach i festiwalach, m. in. w Ogólnopolskim Konkursie Chórów Szkolnych a capella w Bydgoszczy czy w przeglądzie zespołów muzyki dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu, gdzie otrzymał główną nagrodę – „Harfę Eola”. Zespół daje rocznie ok. 80 koncertów. Występował m. in. w Anglii, Belgii, Francji, Hiszpanii, w Niemczech i we Włoszech; koncertował dla papieża Jana Pawła II. Chór zasadniczo wykonuje muzykę a capella – od późnego średniowiecza po współczesność, zarówno kompozytorów polskich jak i obcych. Zarówno zawodowi partnerzy chóru jak i słuchacze, i krytycy muzyczni – z uwagi na niezwykle umiejętności „Resonansu” – lokują go wśród profesjonalnych zespołów muzycznych wysokiej klasy. Swoje sukcesy „Resonans” zawdzięcza dyscyplinie wykonawczej, wielkiej dbałości o emisję głosu i jego dźwięczność.

Od roku 1994 – po śmierci Norberta Grzegorza Krocza – nad utrzymaniem i rozwojem tych walorów czuwają: kierująca chórem Maria Kroczek i dyrygent chóru – Waldemar Gałązka.

EWA BĄK

Pochodzi z Bielska – Białej. Tam ukończyła Liceum Muzyczne w klasie fortepianu. Studiowała we Wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Romualda Sroczyńskiego. Uzupełniała swoje wykształcenie w zakresie interpretacji na letnich kursach, jak również na kursach prowadzonych przez Guy Boveta i Herberta Wulfa. Ukończyła studium korepetycji wokalne przy PWSM we Wrocławiu. Po studiach wróciła do Bielska – Białej i zajęła się działalnością artystyczną i pedagogiczną. Tutaj wielokrotnie brała udział w koncertach organowych, wykonując wszystkie dzieła J.S. Bacha w cyklu koncertów organizowanych przez kościół ewangelicki, a także występowała w innych koncertach organowych jako solistka i kameralistka. Koncertowała w różnych miastach Polski, a także za granicą – w Czechach, Niemczech, Austrii, Szwecji oraz w Belgii. Ma w swoim dorobku artystycznym również koncerty z chórami z Japonii i USA. Zajmuje się również kameralistyką zarówno na fortepianie jak i na organach. Nagrała także płytę CD z muzykami Bielskiego Towarzystwa Muzycznego. Współpracuje z wieloma solistami i wokalistami z Polski oraz zza granicy, na stałe z solistą Opery Wiedeńskiej i solistką Słowackiego Narodowego Teatru w Bratysławie. Na stałe współpracuje z bielskimi chórami. Jest także kierownikiem artystycznym cyklu koncertów organowych w Bystrej Krakowskiej i Jawiszowicach. Brała udział jako organizatorka w kursie interpretacji muzyki operowej i pieśni w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie (2002 r.).

HENRYK BŁAŻEJ

Jest koncertującym flecistą, absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie (1976) w klasie fletu Doc. Waława Chudziaka. Będąc jeszcze na studiach nagrał płytę muzyki dawnej z Capellą Cracoviensis. Od tego czasu koncertuje jako solista i kameralista na wszystkich niemal estradach Polski, a także w 19 krajach Europy, USA oraz na Bliskim i Dalekim Wschodzie. Szczególnie często koncertuje w Wielkiej Brytanii gdzie wielokrotnie występował min. w tak znakomitych salach koncertowych jak: Lepton House, ST. Martin-in-the-Fields, Wigmore Hall, Purcell Room, Barbican Centre. Bierze też udział w licznych krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych oraz dniach kameralistyki, koncertując jako solista i kameralista w duecie z pianistką – Teresą Kaban. Dokonał też wielu archiwalnych nagrań radiowych dla PR w Warszawie, a także dla radia włoskiego, czeskiego i BBC w Londynie. Kilkakrotnie był też wykonawcą recitali transmitowanych „na żywo” przez PR i TV. Ponadto (od 1994 roku) jest współautorem i dyrektorem artystycznym Międzynarodowych Festiwalu Muzyki Odnalezionej w Tarnowie

JÓZEF FRAKSTEIN

To artysta o szerokich możliwościach repertuarowych, który szczególnie specjalizuje się w wykonaniach muzyki oratoryjnej i kantatowej. Ukończył studia wokalne w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Roberta Schumanna w Zwickau w Niemczech (w rodzinnym mieście kompozytora). Artysta często występuje zarówno na estradach koncertowych, jak i na scenach operowych teatrów Niemiec, Włoch, Francji, Szwecji, Korei, Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej i wielu innych. Dokonał też licznych nagrań dla polskiego radia i polskiej telewizji, a także dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych za granicą. Obecnie Józef Frakstein jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej oraz na stałe współpracuje z Operą w Lipsku. Zajmuje się również pedagogiką nauczania śpiewu solowego.

TERESA KABAN

Jest koncertującą pianistką, absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie (1977) w klasie fortepianu Prof. Ludwika Stefańskiego. Studia pianistyczne doskonaliła pod kierunkiem R.Baksta, ST.Askenase'go i W.Mierzanowa. Jako solistka koncertowała na wielu liczących się estradach w Polsce, a także w 19 krajach Europy, USA oraz na Bliskim i Dalekim Wschodzie. Szczególnie często koncertuje w Wielkiej Brytanii gdzie wielokrotnie występowała min. w tak znanych londyńskich salach jak: ST. Martin-in-the-Fields, Wigmore Hall, Purcell Room, Barbican Centre. Brała też udział w wielu krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych, koncertując jako solistka i kameralistka w duecie z flecystą – Henrykiem Błażem. Dokonała wielu archiwalnych nagrań radiowych dla PR w Warszawie, a także dla radia włoskiego, czeskiego i BBC w Londynie. Jej recitale wielokrotnie transmitowane były „na żywo” przez PR i TV. Ponadto (od 1994 roku) jest współautorem i dyrektorem artystycznym Międzynarodowych Festiwali Muzyki Odnalezionej w Tarnowie.

AGATA KOBIERSKA

Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach. Studiowała pod kierunkiem prof. Michaliny Growiec. Już jako studentka prowadziła ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, m. in. we Francji, Hiszpanii, Niemczech, Luxemburgu, Holandii, Belgii, Austrii, Szwajcarii. W 1988 roku została zaangażowana do Opery Śląskiej w Bytomiu, gdzie śpiewała m. in. partie Carmen, Rozyny w “Cyruliku Sewilskim”, Jadwigi w “Strasznym dworze”, Olgi w “Eugeniuszu Onieginie”, Orłowskiego w “Zemście Nietoperza”, Magdaleny w “Rigolettcie”, Suzuki w “Madame Butterfly”. Brała udział w licznych tournée operowych we Włoszech, Malcie, Belgii, Holandii, ZSRR. Ma w swoim dorobku nagrania radiowe, telewizyjne oraz płyty CD. Działalność artystyczną łączy z pracą pedagogiczną. Po niedawno odbytym przewodzie habilitacyjnym wykłada na Wydziale Wokalno - Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach.

WOLFGANG MAYER

Studiował od 1975 roku na Uniwersytecie w Wiedniu muzykę i sztukę plastyczną u prof. Tobiasza Kuhne. Ukończył kierunki: sztuka koncertowania i pedagogika instrumentalna. Już w czasach szkolnych zdobywał nagrody na austriackich konkursach ogólnokrajowych. W czasie studiów działał w ORF (Osterreichischer Rundfunk) -narodowej orkiestrze operowej austriackiego radia w Wiedniu i był długoletnim członkiem krajowej orkiestry symfonicznej Voralberg. Doświadczenie koncertowe zdobywał ponadto jako wiolonczelista solowy orkiestry kameralnej Mozarta i Apropgione, obecnie jest solistą wiolonczeli w Kolegium St. Gallen.

HUBERT MIŚKA

Studia wokalne ukończył w katowickiej Akademii Muzycznej w klasie śpiewu prof. Stanisławy Marciniak – Gowarzewskiej, realizując wcześniej u prof. Adolfa Dygacza magisterium w zakresie pedagogiki muzycznej. Zadebiutował w 1990 roku na scenie Państwowej Opery Śląskiej w Bytomiu jako Nemorio w „Napoju Miłosnym” G. Donizettiego i od tego czasu pozostaje solistą tego teatru. Występował także na scenach operowych Krakowa, Szczecina, Wrocławia, śpiewając głównie partie z repertuaru lirycznego. Brał udział w licznych wykonaniach dzieł oratoryjno – kantatowych, od muzyki dawnej po współczesną, wykonując je na estradach Zabrze, Wrocławia, Krakowa, Poznania, Częstochowy, Białegostoku, Katowic. Wielokrotnie śpiewał za granicami kraju: w Czechach, Francji, Niemczech, na Ukrainie, Słowacji, w Belgii, Holandii, we Włoszech i na Węgrzech. Dokonał nagrań dla radia i telewizji. Jest laureatem Złotej Płyty za album kolędowy „O gwiazdo Betlejemska” nagrany dla Polskiego Radia. Od szeregu lat związany z Wydziałem Pedagogiczno – Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, gdzie jest adiunktem w Instytucie Muzyki.

JANUSZ POWOLNY

Urodzony w 1964 roku w Warszawie, uczył się gry na fortepianie w Konserwatorium Muzycznym w Bernie (Szwajcaria), następnie w Szkole Muzycznej im. Elsnera w Warszawie, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie A. Radziwonowicz. Studiował dyrygenturę w Akademii Muzycznej w Warszawie (dyplom w klasie prof. R. Dudka), jak również w Hochschule fur Musik w Monachium, a także w Wiedniu, w Mozarterm w Salzburgu, oraz w Ecole Normale de Musique w Paryżu (dyplom, jako stypendysta rządu francuskiego), jak również podczas licznych kursów mistrzowskich w wielu krajach Europy (m.in. z Bernsteinem, Celibidache, Gergievem, Etvosem). W 1994 został finalistą najpoważniejszego międzynarodowego konkursu dyrygenckiego – im. Ansermeta w Genewie, a w 1995 laureatem konkursu w Paryżu. W 1993 był II dyrygentem Filharmonii Łódzkiej, natomiast w latach 1995 – 1999 Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym Filharmonii w Opolu (oraz utworzonej przez siebie Opolskiej Orkiestry Kameralnej). Od 2000 roku jest

dyrektorem Orkiestry Kameralnej „Sinfonietta polonia”. Współpracował z niemal wszystkimi orkiestrami w Polsce (m.in. z Sinfonia Varsovia, NOSPR- em) oraz z wieloma zespołami zagranicznymi (m.in. w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Francji, Wielkiej Brytanii, Czechach, Włoszech, Kanadzie, Korei, Egipcie, Tunezji, Rosji, Hiszpani, oraz na Litwie, Ukrainie, Słowacji i Węgrzech). Występował na licznych festiwalach w Polsce m.in. Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Gaude Mater, Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych oraz za granicą. Brał udział w pracach jury międzynarodowych konkursów muzycznych w Polsce i za granicą. Nagrywał dla NOSPR – u , Radia szwajcarskiego oraz nagrał płytę kompaktową z Filharmonią Opolską. Ukończył także studia językowe w instytucie Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego oraz - za granicą - kursy menadżerskie z dziedziny zarządzania kulturą. W latach 1990 – 1992 był Dyrektorem Festiwalu Światowe Dni Muzyki Warszawa’92, nominowanego do nagrody The Classical Music Award w kategorii „Najlepszy Festiwal Roku”, od 1994 jest Dyrektorem Agencji Artystycznej JP.

BEATA RASZKIEWICZ

Dysponująca rzadkim rodzajem głosu – sopranem dramatyczno koloraturowym, w 1992 roku ukończyła z wyróżnieniem studia wokalne w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, na wydziale wokalnie – aktorskim, w klasie śpiewu solowego prof. Stanisławy Marciniak – Gowarzewskiej. Swoje umiejętności doskonaliła także: jako stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki, na mistrzowskich kursach w ramach „Międzynarodowych Seminariów Muzycznych” w Hochschule fuer Musik im. Franciszka Liszta w Weimarze oraz jako stypendystka „European Mozart Foundation” w „Praqe Mozart Academy”. Była także stypendystką Instytutu Naukowego „Janineum” w Wiedniu. Pracowała między innymi pod kierunkiem: Pawła Lisiziana, Evy Blahovej, Ionela Panter, Ileany Cotrubas czy Olivera Miliakovic. Jest laureatką nagród na międzynarodowych konkursach wokalnych: „I Centelli Competizione Della Opera” (Berlin) – finał, Konkursu im. Adama Didura (Bytom) – III nagroda, konkursu im. Ady Sari (Nowy Sącz) i im. M. Schneidera – Tarnawskiego (Trnava) – II nagroda. Największym sukcesem zakończył się udział w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antonina Dworzaka w Karlovych (Czechy), gdzie oprócz pierwszej nagrody w swej kategorii głosowej, nagrody publiczności, trzech nagród specjalnych: Nagrody Teatru Liry choregra z Montrealu, Nagrody festiwalu Mitte Europa i Nagrody Towarzystwa Antonina Dworzaka za najlepsze wykonanie arii Dworzaka, zdobyła tytuł „Absolutnego Zwycięzcy Konkursu”. Śpiew przyniósł jej także wyróżnienie w innej kategorii: za swoją działalność społeczną i artystyczną na wniosek „Stowarzyszenia na rzecz osób upośledzonych umysłowo – Razem” otrzymała honorową odznakę „Zasłużony dla Województwa Bielskiego 94”. Swoją działalność koncertową rozpoczęła jeszcze jako studentka trzeciego roku, debiutując partią Gabriela i Ewy „Stworzeniu Świata” J. Haydna wraz z Filharmonią z Zabrze.

Od tego czasu współpracuje z wieloma wybitnymi dyrygentami, kameralistami i orkiestrami. Śpiewała pod batutą między innymi: Jerzego Maksymiuka, Wojciecha Rajskiego, Jerzego Salwarowskiego, Richarda Badera czy Paula McCreesh'a. Koncertowała np. w Studiu Radiowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Weimarhalle, Wiener Konzerthaus (Schubert Saal) czy Berliner Konzerthaus (Grossem Saal).

Jednym z najbardziej niezwykłych, nie tylko artystycznych doświadczeń, był udział i śpiew w Mszy Papieskiej odprawionej przez Jana Pawła II we Lwowie, podczas pielgrzymki na Ukrainę w 2001 roku.

Na scenie operowej zadebiutowała jako studentka roku dyplomowego partią Donny Anny w „Don Giovannim” W. A. Mozarta, w Wiener Kammeroper. Udany debiut stał się początkiem wieloletniej współpracy z tym teatrem. Oprócz Wiener Kammeroper współpracowała także z „Theatre de la Sinne” w Mulhouse, Theatre Colmar, Państwową Operą w Szczecinie (za rolę Konstytucji w operze „Urowadzenie z Seraju” W.A. Mozarta zaśpiewaną w tym teatrze, została wyróżniona nominacją do nagrody „Bursztynowy Pierścień 98”), Królewskim Teatrem „De la Monnaie” w Brukseli, „Opera du Rhin” w Strasburgu czy „Stavovske Divadlo” jedną ze scen Narodni Divadlo w Pradze.

W swojej Dyskografii ma: udział w nagraniu płyty „Muzyka w Bielsku – Białej” (jako jedna z wykonawców) oraz płytę solową „Prośba o wyspy szczęśliwe – antylogia pieśni miłosnych XIX i XX wieku” wykonaną z fortepianowym akompaniamentem Marka Mizery, wydaną dzięki stypendium w dziedzinie Kultury przyznanemu przez Marszałka Województwa Śląskiego w 2004 roku.

Ma w swoim repertuarze utwory kameralne, oratoryjno – kantatowe, partie operowe. Wykonuje głównie dzieła muzyki klasycznej i romantycznej, choć coraz częściej sięga po kompozycje z epok wcześniejszych i późniejszych. Śpiewała w Czechach, na Słowacji, na Ukrainie, we Francji, Niemczech, Austrii, Japonii i Kanadzie.

MACIEJ ZYCHOWICZ

Ur. 02.01.1957 w Będzinie. W 1976 r. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. Studiował w latach 1976 – 81 w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Rzeźby. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1981 r.

W 2005 r. uzyskał tytuł doktora na ASP w Krakowie. Od 1998 roku jest członkiem Rady Programowej Galerii “Krypta u Pijarów”. Zasiada w licznych komisjach konkursowych, m.in. Triennale “Sacrum” w Częstochowie. Jest członkiem ZPAP, Międzynarodowego Stowarzyszenia Artystów Chrześcijan. Uprawia rzeźbę, medalierstwo, rysunek, malarstwo. Zajmuje się również projektowaniem wnętrz. Większość dużych realizacji rzeźbiarskich ma charakter sakralny. Najważniejsze z nich znajdują się w: kościołach krakowskich (św. Szczepana, św. Jadwigi, św. Marka, kościele przy Seminarium Księży Zmartwychwstańców), w kościele św. Bernarda z Clairvaux w Sopocie, kościele Chrystusa Króla w Jarosławiu, w kościele

le NWP Królowej Polski w Wejherowie, kościele św. Mikołaja w Gdyni, kościele św. Urbana w Kobiernicach. Jest twórcą pomników Eggenburgu (Austria) oraz w Waszyngtonie. Od 1995 roku współpracuje z artystą malarzem prof. Adamem Brinckenem tworząc wspólne obiekty rzeźbiarsko – malarskie.

Brał udział w 6 wystawach indywidualnych w Krakowie, Wiedniu, Eggenburgu, Montrealu, Lipsku. W 20 wystawach zbiorowych, m.in. w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu, Częstochowie, Rawennie, Rzymie, Gandawie.

Nagrody i wyróżnienia w konkursach; związane z realizacją projektu:

- na tablicę pamiątkową poświęconą St. Wyspiańskiemu
- na medal ku czci św. Brata Alberta i bl. Rafała Kalinowskiego
- “Między światem, a tajemnicą”, konkurs na aranżację przestrzeni sakralnej (Sopot)
- na medal ASP za wyróżniający się dyplom

Wyróżnienie i medal X Biennale Internationale Del Bronzetto Dantesco

Stypendia:

- Międzynarodowego Stowarzyszenia Artystów Chrześcijan (Rzym) – 1986
- Fundacji Janineum (Wiedeń) – 1988
- Ministerstwa Kultury i Sztuki – 1997 i 1998

Laureat pierwszej edycji nagrody Fundacji Romerów za twórczość w sztuce sakralnej

ROSTISŁAW WYGRANIENKO

Urodził się w 1978 r. w Symferopolu (Ukraina). Ukończył Narodowe Liceum Muzyczne w Mińsku na Białorusi (dyplom z wyróżnieniem w zakresie fortepianu, teorii muzycznej i organów), po czym w latach 1996 – 98 studiował fortepian w Białoruskiej Akademii Muzycznej (klasa prof. Leonida Juszkiewicza). W czasie pobytu na Białorusi był stypendystą Ministerstwa Kultury oraz Fundacji Prezydenckiej za wybitne osiągnięcia artystyczne, stypendystą fundacji „Nowe Imiona”, a w 1997 r. na Krajowym Konkursie Pianistycznym im. Roberta Schumanna został laureatem II nagrody. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (dyplom magisterski z oceną celującą), gdzie w latach 1998 – 2003 studiował w klasie organów prof. Joachima Grubicha, będąc stypendystą Rządu Polskiego oraz, trzykrotnie, Fundacji im. Stefana Batorego. Występuje na prestiżowych festiwalach międzynarodowych w wielu krajach Europy. Koncertował w filharmoniach m.in. we Lwowie, Czerniowcach, Doniecku, Charkowie, Lublinie, Krakowie, Białoruskiej Filharmonii Państwowej w Mińsku; w katedrach w Kamieńcu Podolskim, Warszawie (św. Floriana), Płocku, Gnieźnie, Legnicy, Mohylewie, Litomeńcach, Arezzo, Senigallii, Trnavie, w warszawskiej bazylice św. Krzyża i kościołach św. Anny, św. Trójcy (ewangelickim), Wszystkich Świętych, św. Barbary; w Bazylice Mariackiej w Gdańsku, Farze w Kazimierzu Dolnym, akademiach muzycznych w Warszawie, Krakowie, Pradze; w Narodowym Domu Muzyki Organowej w Kijowie; w kościołach św. Jakuba w Göttingen, św. Augustyna w Hanowerze, św. Lamberti w Oldenburg, w bazylice Opactwa w Saint-Maurice i innych ośrodkach koncertowych. Współpracuje z wybitnymi

wokalistami, instrumentalistami oraz zespołami (Małgorzata Armanowska, Piotr Łykowski, Elżbieta Pańko, Michail Ryssov, Krystyna Szostek-Radkowa, orkiestra symfoniczna Filharmonii Lubelskiej, Białoruska Narodowa Orkiestra Kameralna), zajmuje się również kameralistyką fortepianową oraz korepetycją operową. Kształcił się na kursach u wielu znakomitych artystów, m.in. u Johannesesa Gefferta, Juliana Gembalskiego, Bernharda Haasa, Martina Haselböcka, Edgara Krappa, Oliviera Latry, Jona Laukvika, Edith Picht-Axenfeld, Christopera Stembridge, Karin Tausch, Marka Toporowskiego. W swoim dorobku posiada także prace wydane drukiem z dziedziny historii muzyki i wykonawstwa muzycznego, liczne nagrania telewizyjne i radiowe (również dla Radia Watykańskiego). Ma doświadczenie w reperacji zabytkowych organów; pracuje aktualnie nad monografią o historii organów na Białorusi. Od roku 2000 jest solistą Lwowskiego Domu Muzyki Organowej oraz członkiem Ogólnoukraińskiego Stowarzyszenia Organistów i Organmistrzów. Współpracuje również z Estradą Młodzieżową Filharmonii Narodowej w Warszawie. W 2001 r. został laureatem Trzeciej, a w 2002 r. – Pierwszej nagrody (Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska) w Konkursie Organowym na XIII i XIV Międzynarodowym Festiwalu im. St. Ormińskiego w Rumii. W 2003 r. zdobył Pierwszą nagrodę (oraz „Prix de l’Etat du Valais”) na II Międzynarodowym Konkursie Organowym w Saint-Maurice, Szwajcaria. Był członkiem jury na Konkursie Dawnej Polskiej Muzyki Organowej w Legnicy (w ramach XIX festiwalu „Legnickie Conversatorium Organowe”, 2004).

* * *

ARTYŚCI BIORĄCY UDZIAŁ W POPRZEDNICH

PANORAMACH MUSICA SACRA

1996

MUZYCY: GRZEGORZ CEBULSKI, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, CZESŁAW FREUND, JULIAN GEMBALSKI, HALINA GONIEWICZ-URBAŚ, JAN WINCEN-
TY HAWEL, EWA JAŚLAR, PETRA KONEĆNA, ALOJZY KOPOCZEK, KAREL
KOSAREK, WIKTORYN KRYSA, JAROSŁAWA KUPSKA, TADEUSZ LEŚNI-
CZAK, BARBARA MARKIEWICZ, ADAM MUSIALSKI, DOROTA NEUMANN,
ALEKSANDRA PASZEK-TREFON, MAREK PILCH, BEATA RASZKIEWICZ,
URSZULA SZKUCIK-JAGIEŁKA, MAREK TOPOROWSKI, FELIKS WIDERA,
MICHAŁ VAJDA

PLASTYCY: KRYSZYNA FILIPOWSKA, EUGENIUSZ DELEKTA, NORBERT
WITEK

ZESPOŁY: AKADEMICKI CHÓR MIESZANY "HARMONIA" UŚŁ. - FILII
W CIESZYNI, AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ Z GLIWIC,
CHÓR MIESZANY PZKO "HARFA", GRUPA AD (ADORAMUS) Z GLIWIC,
HOLESZOWSKI CHÓR DZIECIĘCY "MORAVIAN CHILDREN", SCHOLA
GREGORIAŃSKA WSD 00 BERNARDYNÓW Z KALWARII ZEBRZYDOW-
SKIEJ, STUDENCKI CHÓR ŻEŃSKI INST. PEDAGOGIKI MUZ. UŚ. - FILII
W CIESZYNI, ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA Z KATOWIC, ZESPÓŁ KA-
MERALNY CERKWII PRAWOSŁAWNEJ "OKTOICH"

RECYTATORZY: MŁODZIEŻ LO W SKOCZOWIE

POECI: BRONISŁAWA BETLEJ-FIBA

PRAWYKONANIA: JÓZEF ŚWIDER: "PRAELUDIUM - MUSICA SACRA"

1997

MUZYCY: SŁAWOMIR CHRZANOWSKI, ZBIGNIEW CIURABA, ANDRZEJ DZIA-
DEK, WALDEMAR GAŁĄZKA, MARIA KROCZEK, ANTONINA KRZYSZTOŃ,
KRZYSZTOF LUKAS, AMADEUSZ MAJERCZYK, MIROSLAW PIETKIEWICZ,
BEATA PIŁŚNIAK, LESZEK RADOMSKI, TADEUSZ SPYRA, KLAUDIA SZLACH-
TA, ANNA SZOSTAK, ELŻBIETA TOWARNICKA, LESZEK WERNER, KRZYSZ-
TOF WŁODARCZYK, KRZYSZTOF WÓJTOWICZ, ANDRZEJ WYRZYKOWSKI
PLASTYCY: JÓZEF STOLORZ

ZESPOŁY: "CAMERATA SILESIA", CHÓR DZIECIĘCY SP W STRUMIENIU,
CHÓR MŁODZIEŻOWY "RESONANS CON TUTTI", "KWARTET ŚLĄSKI", OR-
KIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ZABRZU, "POLSKIE DUO SKRZYP-
COWE", "ZESPÓŁ BAROKOWY IM. G. PH. TELEMANN", CHÓR "LIRA" PZKO
KARVINA, "SCENA PLASTYCZNA" KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBEL-
SKIEGO, CHÓR DOMINANTA Z KRAKOWA

POECI: URSZULA STEFANIA KORZONEK

ARTYŚCI TEATRU: LESZEK MĄDZIK

PRAWYKONANIA: ANDRZEJ DZIADEK: "MUSICA SACRA", ANDRZEJ DZIADEK: "STABAT MATER"

RECYTATORZY: ANDRZEJ BUSZEWICZ, MONIKA RASIEWICZ, KS. ANDRZEJ CZYŻ

1998

MUZYCY: BARBARA BAŁDA, PAWEŁ CIEŚLAK, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, LEOKADIA DUŻY, MONIKA GALBAS, KRZYSZTOF JAGUSZEWSKI, KONSTANTY JANIĄK, MAŁGORZATA MARIA KANIOWSKA, MAREK KLUZA, MIROSŁAWA KNAPIK, ALEKSANDER LASOŃ, JUSTYNA LUDKOWSKA, FRANTISEK MACEK, FILIP MACEK, JERZY MATUŁA, ADAM MUSIAŁSKI, IZABELA MANDERŁA, FRYDERYK MIZERSKI, GRAŻYNA MROWIEC, HILDEGARDA PŁAZA, PIOTR POGODA, BERNARD TRONT, FELIKS WIDERA, WIESŁAW ŚWIDERSKI

PLASTYCY: ANTONI RZAŚA

ZESPOŁY: BYTOMSKA ORKIESTRA KAMERALNA "CAMERATA IMPULS", CHÓR PAŃSTWOWEGO LICEUM MUZYCZNEGO IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH, CHÓR "AVE" ARCYBISKUPIEGO GIMNAZJUM W KROMIERZYŻU /CZECHY/, RADIOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA W KRAKOWIE, ŚLĄSKI KWINTET DĘTY, KWINTET SMYCZKOWY FILHARMONII ŚLĄSKIEJ, ZESPÓŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY "PRZEMIENIENIE", CHÓR POLSKIEGO RADIA W KRAKOWIE, ZESPÓŁ WOKALNY „CONCERTO A QUATTRO", EWANGELICKI CHÓR KOŚCIELNY PRZY PARAFII EWANGELICKIEJ W DROGOMYŚLU

RECYTATORZY: AGNIESZKA ARENDT

POECI: ANNA MAZUR

PRAWYKONANIA: ALEKSANDER LASOŃ - "MUSICA SACRA - SANCTUS"

1999

MUZYCY: MONIKA DĄBROWSKA, MARIE DUDKOVA, LEOKADIA DUŻY, CZESŁAW FREUND, VLADIMIR FUJERIK, ELENA GAZDIKOVA, ROMAN GRUCZA, JAN WINCENY HAWEL, WALDEMAR KRAWIEC, LADISLAV KUNC, MIROSŁAW MAKOWSKI, BARBARA MARKIEWICZ, PAVEL MASKA, VACLAV MICHAŁEK, HUBERT MIŚKA, JOACHIM PACZYŃSKI, MAREK PILCH, ZBIGNIEW PILCH, ANNA I WITOLD RUSZCZYŃSCY, WŁODZIMIERZ SKAŁSKI, MARIA STOKOWSKA, WŁADYSŁAW SZYMAŃSKI, FELIKS WIDERA

PLASTYCY: IRENA MARIA PALKA

ZESPÓŁ: AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ, CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ W KATOWICACH, KATEDRALNY CHÓR CHŁOPIĘCO-MĘSKI "PUERI CANTORES THORUNIENSES", KWINTET "SILESIAN BRASS", MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA DĘTA PSM II ST. W CIESZYNIE, MIESZANY CHÓR "SALVE" Z OŁOMUŃCA, ORKIESTRA OŁOMUNIECKA, ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA

RECYTATORZY: MŁODZIEŻ LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W SKOCZOWIE

POECI: MARIA BRODA

PRAWYKONANIA: WIESŁAW CIENCIAŁA - "LAUDATE (MUSICA SACRA)"

2000

MUZYCY: ROMAN GRYŃ, SŁAWOMIR KAMIŃSKI, ELŻBIETA KASZYCKA - KOWALCZYK, ALENA KOSTKOVA, BEATA RASZKIEWICZ, JERZY SWOBODA, JERZY SOJKA, KRZYSZTOF WALOSZCZYK, ELŻBIETA WILLIM, EWA WIGEZZI,

PLASTYCY: JAN HERMA, URSZULA GÓRNICKA - HERMA, TOMASZ HERMA, MACIEJ HERMA

ZESPOŁY: BORNUS CONSORT, CHÓRY CZĘSTOCHOWSKIE I ORKIESTRA FILHARMONII CZĘSTOCHOWSKIEJ, DZIECIĘCY ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ Z PSM I ST. W BIELSKU - BIAŁEJ, OPOLSKI CHÓR KAMERALNY SCHOLA CANTORUM OPOLIENSIS „LEGENDA”, POLSKI ZESPÓŁ ŚPIEWACZY „HUTNIK”, TRZYNIECKA ORKIESTRA KAMERALNA

RECYTATORZY: WIERSZE SKOCZOWSKIEJ MŁODZIEŻY Z TOMIKU „WYCIĄGNIJ Z SZUFLADY” RECYTOWALI AUTORZY

2001

MUZYCY: EWA BĄK, LARISA DAREŃSKA, MARCELI KOŁASKA, MAGDA MALKOVA, BENEDYKT MATUSIK, KAZIMIERZ MOSZYŃSKI, WACŁAW MULLAK, PETR PLANY, WŁODZIMIERZ PONOMARENKO, TOMASZ SOBANIEC, MIETEK SZCZEŚNIAK, HELENA WŁADYSŁAWSKA

PLASTYCY: ZOFIA ROLA - WYWIOŁ, STANISŁAW WYWIOŁ

ZESPOŁY: BIELSKA ORKIESTRA KAMERALNA, ZESPÓŁ KAMERALNY „ABSOLWENT”, ZESPÓŁ KAMERALNY „BAROCK TUNE”

POECI: LIGIA GEPFERT

RECYTATORZY: NATALIA HOFFMANN, MARTA SZUPINA, ANDRZEJ DZIDA

2002

MUZYCY: JAN JAKUB BOKUN, TOMASZ ORŁOW, GEORGIJ AGRATINA, ROBERT GRUDZIEN, PYWACZUK ŁARYSA, SEMENENKO TATIANA, GNATIUK LEONID, PRYTOLUK OLEKSANDR, TARAN GENNADIJ,

PLASTYCY: ANDRZEJ MAKOWSKI

ZESPOŁY: MORAWSKA ORKIESTRA FILHARMONICZNA, SPIRITUALS SINGERS BAND, CHÓR RZYMSKO - KATOLICKIEGO KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO ŚW. PIOTRA I PAWŁA Z ŁUCKA, ORKIESTRA KAMERALNA Z ŁUCKA,

POECI: GRAŻYNA WIEJA

2003

MUZYCY: EWA BĄK, IGOR CECOCHO, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, JÓZEF FRAKSTEIN, WIESŁAW KWAŚNY, MAREK MOŚ, BEATA RASZKIEWICZ,

PLASTYCY: ANNA BURLIKOWSKA

ZESPOŁY: "AUKSO" ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY, ORKIESTRA KAMERALNA FILHARMONII KRAKOWSKIEJ, "SERAFIN" CHÓR KAMERALNY, "SURSUM CORDA" CHÓR KAMERALNY,

POECI: GERTRUDA PISAREK

RECYTATORZY: ANNA KOTARBA, MARIUSZ MAREK

2004

MUZYCY: ZYGMUNT ANTONIK, JERZU CZUMAK, WIKTOR CZUMAK, EWA JAŚLAR-WALICKA, URSZULA MIZIA, ADAM MUSIALSKI, KRYSZYNA MUSIAŁ, WOJCIECH MUSIAŁ, ALEKSANDRA PASZEK-TREFON, LEON ZABOROWSKI.

PLASTYCY: ADAM BOJARA, BARBARA BUJAS-SZOZDA, ALFRED GAUDA, ALEKSANDRA KRUPSKA, FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK, DARIUSZ MILIŃSKI, IRENA MARIA PALKA, MARIAN PANEK, MARIAN RAK, ANDRZEJ RZEPKOWSKI, MAREK SOBACIŃSKI, ANNA STOKSIK, JÓZEF STOLORZ, EDWARD SZUTTER, MAŁGORZATA TABAKA, ELŻBIETA WYSYŁYK, JOLANTA WINISZEWSKA, MACIEJ ZYCHOWICZ.

ZESPOŁY: CHÓR KAMERALNY, "CAPPELLA MUSICAE ANTIQUAE ORIENTALIS", KWINTET INSTRUMENTÓW DĘTYCH BLASZANYCH FILHARMONII IM. JANACKA W OSTRAWIE,

RECYTATORZY: KRZYSZTOF KOLBERGER, KAROL SUSZKA

2005

MUZYCY: VLADIMIR CUCHRAN, ELŻBIETA MACHAŁA, SŁAWOMIR MACHAŁA, ZYGMUNT ANTONIK, GRZEGORZ CEBULSKI, EWA JAŚLAR – WALICKA, ANNA TREFON, MARTA SANDURSKA, KLARA WOŚKOWIAK, AMELIA TOKARSKA, JOANNA LIBERADZKA

PLASTYCY: PROF. KRYSZYNA FILIPOWSKA, PROF. NORBERT WITEK, PROF. EUGENIUSZ DELEKTA, JÓZEF STOLORZ, ANTONI RZAŚA, IRENA MARIA PALKA, JAN HERMA, URSZULA GÓRNICKA-HERMA, TOMASZ HERMA, MACIEJ HERMA, ZOFIA ROLA-WYWIOŁ, STANISŁAW WYWIOŁ, ANDRZEJ MAKOWSKI, ANNA BURLIKOWSKA, ELŻBIETA TOWARNICKA, STANISŁAW ZIÓŁKOWSKI, BOGUSŁAW GRZYBEK,

ZESPOŁY: ORKIESTRA "MISTRZOWIE AKORDEONU" z Koszyc, CHÓR MĘSKI PARAFII PRAWOSŁAWNEJ ŚW. CYRYLA I METODEGO we Wrocławiu oraz PRAWOSŁAWNEGO ORDYNARIATU WOJSKA POLSKIEGO ŚLĄSKIEGO OKRĘGU WOJSKOWEGO "OKTOICH", ZESPÓŁ "TURNIOKI", CHÓR KAMERALNY "ABSOLWENT", DZIECIĘCY ZESPÓŁ "MISYJNA JUTRZENKA" Z PARAFII ŚW. AP. PIOTRA I PAWŁA W SKOCZOWIE, AKADEMICKI CHÓR "ORGANUM", ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY "RICERCAR", ORKIESTRA KAMERALNA FILHARMONII IM. L. JANÁČKA w Ostrawie

RECYTATORZY: BRONISŁAWA BETLEJ, URSZULA STEFANIA KORZONEK, ANNA MAZUR, MARIA BRODA, GERTRUDA PISAREK, LIGIA GEPPERT, GRAŻYNA WIEJA, BEATA SABATH, MICHAŁ ŻEBROWSKI

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE W LATACH 1996-2000:
BOGUMIŁA DUNIKOWSKA

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE OD 2001:
GRAŻYNA DURLÓW

SŁOWO O SZTUCE:
ŁUCJA SKROND, URSZULA SZUŚCIK

PROWADZENIE KONCERTÓW:
URSZULA SZWED, KAMIŁA KIELBIŃSKA,
BOHDAN PILARSKI, ANDRZEJ WÓJCIK, GRAŻYNA DURLÓW

PRZYGOTOWANIE ORGANIZACYJNE:
ANNA STEFANIAK-BACZA

RADA PROGRAMOWA
W LATACH 1996 - 2001:
KS. ANDRZEJ CZYŻ, WITOLD DZIERŻAWSKI, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA,
LUDWIK HEROK, ŁUCJA SKROND, ANNA STEFANIAK - BACZA,
KS. ALOJZY ZUBER, JANINA ŻAGAN

RADA PROGRAMOWA
OD 2002:
WITOLD DZIERŻAWSKI, GRAŻYNA DURLÓW, LUDWIK HEROK,
BOLESŁAW NOGA, KS. ADAM PODŻORSKI, ŁUCJA SKROND,
ANNA STEFANIAK - BACZA, KS. ALOJZY ZUBER, JANINA ŻAGAN

ORGANIZATORZY SERDECZNIE DZIĘKUJĄ:

1. PANU JANOWI FRAJNEMU I WSZYSTKIM CB-RADIOWCOM ZA KOMUNIKACYJNO-TECHNICZNE ZABEZPIECZENIE FESTIWALU
2. PANIOM ORAZ MŁODZIEŻY Z PARAFII EWANGELICKIEJ ZA POMOC W PRZYGOTOWANIU KONCERTÓW
3. PANIOM Z PARAFII KATOLICKIEJ ZA PRZYGOTOWANIE POSIŁKÓW DLA WYKONAWCÓW
4. PANU DYREKTOROWI P. RUCKIEMU I PRACOWNIKOM GOSPODARCZYM ZUK ZA POMOC W PRZYGOTOWANIU FESTIWALU
5. SKOCZOWSKIEJ POLICJI I STRAŻY MIEJSKIEJ ZA ZABEZPIECZENIE KONCERTOWYCH DNI ORAZ WIELU OSOBOM PRYWATNYM DZIĘKI ŻYCZLIWOŚCI KTÓRYCH ZOSTAŁ PRZYGOTOWANY FESTIWAL "MUSICA SACRA"

ZABEZPIECZENIE TECHNICZNE:

JAN FRAJNY

PROJEKT:

MGR INŻ. ARCH. LUDWIK HEROK

REDAKCJA I KOREKTA:

ANNA STEFANIAK - BACZA

GRAŻYNA DURLÓW

SKŁAD KOMPUTEROWY I DRUK:

DRUKARNIA „MADAR”

SKOCZÓW

TEL.: (0-33) 853 22 55

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO ZMIANY PROGRAMU FESTIWALU

29 lipca 1999 roku do rejestru sądowego w Bielsku-Białej zostało wpisane Stowarzyszenie "Musica Sacra". Członkami założycielami są: Anna i Andrzej Bacza, ksiądz Andrzej Czyż, Bogumiła Dunikowska, Maria i Witold Dzierżawscy, Magdalena Goryczka, Beata i Tomasz Gorgoszowie, Helena i Ludwik Herokowie, ksiądz Jerzy Horzela, Jadwiga i Antoni Kratki, Lucja Skron, Andrzej Sikora, ksiądz prałat Alojzy Zuber, Janina Żagan. Od 1999 roku Stowarzyszenie wzbogaciło się również o nowych członków w osobach: Grażyny Durlow, ks. Adama Podżorskiego, ks. Antoniego Młoczka, ks. Adriana Korczago i Bolesława Nogi.

Celami działalności Stowarzyszenia są:

- *Propagowanie oraz wspieranie kultury i sztuki chrześcijańskiej ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju kultury lokalnej*
- *Zbliżanie poprzez sztukę przepojoną wiarą ludzi różnych wyznań chrześcijańskich i różnych narodowości*



Siedzą od lewej: ks. Adam Podżorski, ks. Andrzej Czyż, Ludwik Herok, ks. Alojzy Zuber, Witold Dzierżawski. Stoją w pierwszym rzędzie od lewej: Bolesław Noga, ks. Jerzy Horzela, Maria Dzierżawska, Helena Herok, Janina Żagan, Anna Bacza, Jadwiga Kratki i Bogumiła Dunikowska. Stoją w drugim rzędzie od lewej: Andrzej Sikora, ks. Antoni Młoczek, Lucja Skron, Antoni Kratki

Podziękowania

Kolejnych festiwali Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" nie można byłoby zorganizować bez udziału wielu ludzi. Tym którzy formułę festiwalu wymyślili, tym, którzy zaangażowali się z oddaniem w jego przygotowania i tym którzy byli i są wierną festiwalową publicznością chcemy serdecznie podziękować.

Dziękujemy za każdy rodzaj wsparcia dla upamiętnienia dziełami artystów 22 maja 1995 roku – najpiękniejszego dnia w historii Skoczowa.

Dziękujemy z całego serca.

*Ludwik Herok i Witold Dzierżawski
Prezesi Stowarzyszenia Musica Sacra*