

ORGANIZATOR FESTIWALU

STOWARZYSZENIE
PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
“MUSICA SACRA”

*„Musica sacra
praeludium
vitae aeternae
est...”*

DYREKTOR ORGANIZACYJNY:
ANNA STEFANIAK-BACZA TEL. (0-33) 479 99 62

XIII PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ
MUSICA SACRA

SKOCZÓW 18 - 23 MAJA 2008 ROKU

IN MEMORIAM

PATRONAT HONOROWY SPRAWUJĄ:
MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
BOGDAN ZDROJEWSKI
BISKUP ORDYNARIUSZ DIECEZJI BIELSKO-ŻYWIECKIEJ
TADEUSZ RAKOCZY
BISKUP EWANGELICKI DIECEZJI CIESZYŃSKIEJ
PAWEŁ ANWEILER
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
BOGUSŁAW ŚMIGIELSKI
BURMISTRZ SKOCZOWA
JANINA ŻAGAN

DYREKTOR ARTYSTYCZNY: GRAŻYNA DURLOW
SŁOWO O MUZYCE: GRAŻYNA DURLOW

Skoczów, 22.05.1996.



PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ

DLA UPAMIĘTIENIA POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995

Jego Świątobliwość
Ojciec św. Jan Paweł II
Watykan

Dla upamiętnienia I rocznicy pobytu Waszej
Świątobliwości na Podbeskidziu władze
samorządowe Skoczowa w ścisłej współpracy
z Katolicką Parafią św. Piotra i Pawła
oraz Parafią Ewangelicko - Augsburską
organizują w dniach 1-9.06.1996 roku
Panoramę Sztuki Chrześcijańskiej
MUSICA SACRA



PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ

DLA UPAMIĘTIENIA POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995

Honorowy patronat sprawują: Biskup
Diecezji Bielsko-Lywieckiej Tadeusz Rakoczy,
Biskup Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-
Augsburskiego Paweł Anweiler oraz
Rada Miasta Skoczowa.

Festiwal ten obejmuje różne dziedziny
twórczości religijnej, której szeroka gama będzie
prezentowana w kościołach obydwu wyznań będąc
wyrazem poszukiwania łączności również na
plaszczyźnie kultury chrześcijańskiej.

Dzieląc się tą budzącą nadzieję wiadomością,
prosimy Waszą Świątobliwość
o błogosławieństwo dla tego dzieła.



ks. dr. Henryk Zuber

BURMISTRZ

Witold Dzierżanek

URZĄD MIEJSKI W SKOCZOWIE TEL./FAX: 0-33/538-152



ks. Andrzej



STOWARZYSZENIE PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCJAŃSKIEJ

Skoczów, 23 kwietnia 2000r

JEGO ŚWIĄTOBLIWOŚĆ OJCIEC ŚWIĘTY JAN PAWEŁ II WATYKAN

Zbliża się piąta rocznica pobytu Waszej Świątobliwości na uroczystościach pokanonizacyjnych św. Jana Sarkandra w Skoczowie, gdzie miało miejsce spotkanie i wspólna modlitwa nie tylko z pielgrzymami Kościoła Rzymskokatolickiego, ale także w kościele Św. Trójcy ze wspólnotą Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego.

Te wydarzenia zaowocowały rocznym festiwalem Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" organizowanym przez nasze Stowarzyszenie. Honorowy patronat sprawują: Biskup Diecezji Bielsko-Żywieckiej Tadeusz Rakoczy, Biskup Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego Paweł Hnweiler oraz Burmistrz Skoczowa.

Jest to jedna z form ekumenicznego współdziałania duchownych i wiernych obydwu wyznań na Śląsku Cieszyńskim w Diecezji Bielsko-Żywieckiej. Natomiast fakt prezentowania różnych form twórczości religijnej w kościołach obu wyznań jest ukazaniem, jak wspólne dziedzictwo wiary chrześcijańskiej zbliża i łączy nas - wyznawców Chrystusa.

Tegoroczna piąta z kolei Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" wpisana została do kalendarza ekumenicznych obchodów Roku Jubileuszowego organizowanych przez obie diecezje. Odbędzie się w dniach 21-28 maja br.

Trwałą pamiątką po pielgrzymce Jego Świątobliwości w dniu 22 maja 1995 roku jest budowana w Wiślicy koło Skoczowa kaplica mszalna, wznoszona z elementów ołtarza papieskiego postawionego wtedy na Kaplicówce i wyraźnie przypominająca jego architekturę.

Wyrażając wdzięczność, za pobyt na naszej ziemi, prosimy Waszą Świątobliwość o błogosławieństwo dla wielorakich poczynań ekumenicznych.

ORZĘDZENIE

Wiceprezes
[Signature]
Ks. Proboszcz Andrzej Czap

Prezes
[Signature]
mgr inż. arch. Ludwik Herok

Wiceprezes
[Signature]
Ks. Prałat Alojzy Zuber

Członkowie Zarządu

[Signature]
Bogumiła Dunikowska

[Signature]
Anna Stefanek-Bacza

[Signature]
Janina Zagan

[Signature]
Beata Braniczewska

[Signature]
Witold Dzierżawski

16 PAŹDZIERNIKA 1978R.

WYBÓR **KAROLA WOJTYŁY** NA STOLICĘ PIOTROWĄ

"... *NIE LĘKAJCIE SIĘ! OTWÓRCZCIE DRZWI CHRYSTUSOWI!*"

22 MAJA 1995R.

POBYT **PAPIEŻA JANA PAWŁA II**
W SKOCZOWIE NA **KAPLICÓWCE**

"...*BĄDŹCIE LUDŹMI SUMIENIA...*"



foto: Z.Golik

2 KWIETNIA 2005R. GODZ. 21.37

JAN PAWEŁ II ODSZEŁ DO DOMU OJCA

"*WSZYSTKIM DZIĘKUJĘ. WSZYSTKICH PROSZĘ O PRZEBACZENIE.
PROSZĘ TAKŻE O MODLITWĘ, ABY MIŁOSIERDZIE BOŻE OKAZAŁO SIĘ WIĘKSZE
OD MOJEJ SŁABOŚCI I NIEGODNOŚCI.*"

Z TESTAMENTU JANA PAWŁA II

W ostatnie dni

I

Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli inną Twa wola,
Niech się między nami stanie.

Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli inny Twój zamysł,
Niech ma błogie skonanie.

Jeśli chcesz
Uzdrow Go, Panie!
Jeśli nie, to w niebo wiedz
Na wieczne z Tobą mieszkanie.

Jeśli chcesz
Uzdrow go, Panie!
W kościele świętej Anny
Usłysz też moje wołanie.

II

Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie!
A nam wszystkim daj wiarę
W Twe chwalebne zmartwychwstanie!

Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie!
Nam zostanie na zawsze
Miłości Twej nauczanie!

Skoro chcesz,
Zabierz Go, Panie.
Dzięki, że pozostaje
Jedności w Tobie przesłanie!

bp Paweł Anweiler
Warszawa, 1. 2. kwietnia 2005r.

PROGRAM
XIII MUSICA SACRA
IN MEMORIAM

SKOCZÓW 18 - 23 MAJA 2008 ROKU

ADRES INTERNETOWY
www.musicasacra.ox.pl

NIEDZIELA 18 MAJA GODZ. 19:00
KOŚCIÓŁ ŚW.AP.PIOTRA I PAWŁA

RODZINNY KONCERT INAUGURACYJNY

WYKONAWCY:

MARCIN CISZEWSKI - KONTRATENOR

ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ "PARNAOSSOS":

MARTYNA PASTUSZKA- SKRZYPCE

ANNA KATYŃSKA- WIOŁONCZELA

MARIUSZ BURY- TEORBA

URSZULA JASIECKA-BURY- KLAWESYN

W PROGRAMIE:

Johann Sebastian Bach - III Partita E-dur BWV 1006: Prelude
Antonio Vivaldi - Recytatyw i Aria „Nel l'orrido albergo” z kantaty „Cessate,
omai cessate” RV 684

Georg Philip Telemann - Sonata D-dur na wiolonczelę i basso continuo:
Lento, Allegro, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi- “Piango, gemo, sospiro...” - kantata na głos i basso continuo

Johann Sebastian Bach - Toccata e-moll BWV 914

Georg Friedrich Händel - Aria Ruggiero z opery “Alcina” HWV 34

Georg Friedrich Händel- Sonata D-dur na skrzypce i basso continuo op.1 nr 13:
Affetuoso, Allegro, Larghetto, Allegro

“Dajci Boże dobrą noc”

“Nie złodziejem..choć kradnę” z rękopisu plockiego XVII w
Adolfo Hasse - Aria „Pallado il fole..”

NIEDZIELA 18 MAJA GODZ. 20:30
MUZEUM ŚW. JANA SARKANDRA

**OTWARCIE WYSTAWY
“INSKRYPCJE”**

**- OBIEKTY Z PAPIERU CZERPANEGO,
RYSUNKI AUTORSTWA MAŁGORZATY BUCZEK-ŚLEDZIŃSKIEJ**

WYSTAWA CZYNNA CODZIENNIE W GODZ. 9⁰⁰-16⁰⁰ POZA NIEDZIELĄ I PONIEDZIAŁKIEM.
W CZASIE FESTIWALU WYSTAWA CZYNNA DODATKOWO PO KAŻDYM KONCERCIE

PONIEDZIAŁEK 19 MAJA GODZ. 19:00
KOŚCIÓŁ ŚW.AP.PIOTRA I PAWŁA

KONCERT “WYBRZEŻA PEŁNE CISZY”

WYKONAWCY:

ŻEŃSKI ZESPÓŁ WOKALNY “VOCALIS” POD DYR. DANIELA CICHEGO

W PROGRAMIE:

Psalm 29 – muz. M. Gomółka, opr. W. Sołtysik
„Ojciec niebieski” – muz. i sł. autor nieznany, opr. A. Socha
„O miłości, Boski darze” – muz. Ch. Wesley, sł. autor nieznany, opr. D. Cichy
„Gdy na ten świat” – szwedzka pieśń ludowa, sł. pol. R. Sikora, opr. D. Cichy

„Na kolanach” – negro spirituals, opr. D. Cichy
„Byłeś tam” – negro spirituals, opr. D. Cichy
„It’s me” – negro spirituals, opr. L. Czernicki
„Didn’t my Lord” – Negro spirituals, opr. L. Czernicki

WYKONAWCY:

ZESPÓŁ “POETHICON”

W PROGRAMIE:

poezja Karola Wojtyły z muzyką Mariusza Śniegulskiego

WTOREK 20 MAJA GODZ. 19:00
KOŚCIÓŁ EWANGELICKI ŚW. TRÓJCY

KONCERT “WIECZÓR MISTRZÓW”

WYKONAWCY:

ROMAN WIDASZEK - KLARNET

KWARTET ŚLĄSKI :

SZYMON KRZESZOWIEC – SKRZYPCE

ARKADIUSZ KUBICA – SKRZYPCE

ŁUKASZ SYRNICKI – ALTÓWKA

PIOTR JANOSIK – WOLONCZELA

W PROGRAMIE:

W.A. Mozart - Quintetsatz B-dur KV 91 na klarnet i trio smyczkowe

W.A. Mozart - Kwintet klarnetowy A-dur KV 581

Allegro

Larghetto

Menuetto

Allegretto con Variazioni

W.A. Mozart - Kwartet smyczkowy G-dur KV 80

Adagio

Allegro

Menuetto

Rondeau - Allegro

ŚRODA 21 MAJA GODZ. 19:00
KOŚCIÓŁ ŚW.AP.PIOTRA I PAWŁA

KONCERT MUZYKI KAMERALNEJ

WYKONAWCY:

URSZULA MIZIA - WIOLONCZELA

RENATA SADOWSKA - KLAWESYN

W PROGRAMIE:

L. Boccherini Menuet

H. Eccles Sonata g-moll
Preludium, Courante, Sarabanda, Gigue

J.S.Bach-Koncert C-dur (transkrypcja koncertu A.Vivaldiego)
części; Allegro, Largo, Allegro

J. Ch. Bach Koncert c-moll
Allegro molto ma maestoso, Adagio molto espressivo
Allegro molto energico

A.Forqueray - III Suita na klawesyn
La Ferrand, La Angrave

G. Bacewicz Sonata da camera
Tempo di menuetto, Andante sostenuto
Gigue – Molto allegro

PODZAS KONCERTU ZOSTANĄ WRĘCZONE NAGRODY LAUREATOM KONKURSU

“MAM TALENT”

SEANSE FILMOWE

godz. 16⁰⁰

“WIELKA CISZA” w reż. P. Gröninga - *dokument*

godz. 19⁰⁰

“DZIEWIĄTY DZIEŃ” w reż. V. Schlöndorffa - *dramat*

wstęp wolny

PIĄTEK 23 MAJA GODZ. 19:00
KOŚCIÓŁ ŚW.AP.PIOTRA I PAWŁA

**KONCERT FINAŁOWY:
“OSIEMNASTOWIECZNA MUZYKA
KLASZTORU JASNOGÓRSKIEGO”**

WYKONAWCY:

KATARZYNA WIWER - MONITA - SOPRAN

MARCIN WOLAK - BAS

VIOLETTA SZOPA-TOMCZYK - SKRZYPCE (PROWADZENIE ZESPOŁU)

WACŁAW GOLONKA - POZYTYW (KIER. ART. ZESP.)

ZESPÓŁ “MUSICA ANTIQUA POLONIA”

W PROGRAMIE:

Marcin Józef Żebrowski - Procesione in Es I

Lauda Sion

Salve Regina

Marcin Józef Żebrowski - Procesione in Es II

Ludwik Mader - Aria Sexa ginta

Marcin Józef Żebrowski - Procesione in Es III

O.Eryk Brickner Ospee - Nieszpory (Vesperae pro toto anno)

Dixit Dominus

Confitebor

Beatus vir

Nisi Dominus

Magnificat

SZTUKI

CHRZEŚCJAŃSKIEJ

DLA UPAMIĘTNIENIA
POBYTU JANA PAWŁA II
NA PODBESKIDZIU W ROKU 1995
IN MEMORIAM



Skoczów, 18 - 23 maja 2008

ORGANIZATOR: STOWARZYSZENIE PANORAMA SZTUKI CHRZEŚCJAŃSKIEJ
"MUSICA SACRA"

V międzszkolny Konkurs **MAM TALENT** dla uzdolnionych artystycznie uczniów szkół Gminy Skoczów

**Laureatami międzszkolnego konkursu literackiego
"22 maj 1995 roku - we wspomnieniach moich bliskich"
zostali:**

I miejsce - Żaneta Lelek, Agata Gawlik, Monika Mucek
z Zespołu Szkół nr 1 w Skoczowie - opiekun Bożena Merwid
Anna Jaworska
Gimnazjum nr 4 w Skoczowie - opiekun Marta Herman

II miejsce - Barbara Romańska
z Zespołu Szkół nr 5 w Pogórze - opiekun Anna Ficoń

wyróżnienia:

Klaudia Koziół
Gimnazjum nr 2 w Skoczowie - opiekun Barbara Mędroch
Anna Bączek
Gimnazjum nr 2 w Skoczowie - opiekun Barbara Mędroch
Magdalena Kubaczka
Gimnazjum nr 3 w Pierścicu - opiekun: Urszula Barańska
Anna Twardosz
Gimnazjum nr 3 w Pierścicu - opiekun Urszula Barańska
Sonia Ogrocka
Gimnazjum nr 4 w Skoczowie - opiekun Ilona Weissman

**Wręczenie nagród odbędzie się podczas
Koncertu Kameralnego 21 maja 2008 r. godz. 19⁰⁰
w kościele św. Ap. Piotra i Pawła w Skoczowie**



ADRES INTERNETOWY www.musicasacra.ox.pl

Dyrektor artystyczny: Grażyna Durlow

Słowo o muzyce: Grażyna Durlow

Dyrektor organizacyjny: Anna Stefaniak-Bacza tel.: (0-33) 479 99 62

Opracowanie i druk: drukarnia@ox.pl
103053 22 01

SPONSORZY "MUSICA SACRA"

SPONSOR GŁÓWNY

URZĄD MIEJSKI W SKOCZOWIE

ORAZ FIRMY:

IMB PODBESKIDZIE
JURGAST
FATEX
UNITRANS
CUKIERNIA HANECZKA
ART INSTAL
CYWKA TRANS
TEKSID IRON
TRANSKOM

GT POLAND
DONEX
MARTON
BANK SPÓŁDZIELCZY
HERMES
GS SAMOPOMOC CHŁOPSKA
PLEDAN
KUŹNIA POLSKA S.A.

ORAZ WIELU INNYCH DARCYŃCÓW



FESTIWAL FINANSOWANY JEST RÓWNIEŻ PRZEZ
SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
ORAZ ZE ŚRODKÓW BUDŻETU
STAROSTWA POWIATOWEGO W CIESZYNIE



PATRONATY MEDIALNE



BIOGRAFIE

MAŁGORZATA BUCZEK-ŚLEDZIŃSKA - urodziła się w Krakowie. W latach 1976-1981 studiowała w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa. Dyplom z malarstwa uzyskała w pracowni prof. Tadeusza Brzozowskiego, z tkaniny unikatowej w pracowni prof. Stefana Gałkowskiego. Od 1980 roku uczestniczyła w 200. wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Swoje prace malarskie, tkaniny, rysunki, obiekty z autorskiego papieru unikatowego prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Niemczech, Francji, Hiszpanii, Holandii, Izraelu, USA, Meksyku oraz na Węgrzech we Włoszech i Kubie. Cykle prac prezentowała na 30 wystawach indywidualnych w Polsce i za granicą. Prace malarskie i tkaniny Małgorzaty Buczek posiadają w swoich zbiorach:

- Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Polska
- Muzeum Miasta Gorzowa Wielkopolskiego, Polska
- Muzeum Rufino Tamayo w Meksyku D.F.
- Ośrodek Kultury - Pineda de Mar w Hiszpanii
- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Polska
- Dom Pomocy Społecznej im. Helclów w Krakowie, Polska
- Zamek Lally-en-Val, Francja
- Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu, Polska
- Muzeum Rzemiosła w Krośnie, Polska
- Association <<SOLEIL DE L'EST>> Francja
- osoby prywatne w Polsce i za granicą

Laureatka wielu nagród i wyróżnień, stypendystka Ministerstwa Kultury.

DANIEL CICHY – muzykolog i krytyk muzyczny. Studiował muzykologię na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz Ruprecht-Karls-Universität w Heidelbergu. Wykłada w Instytucie Muzykologii UJ, gdzie przygotowuje doktorat z zakresu polskiej muzyki współczesnej i w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Obok pracy naukowej zajmuje się publicystyką muzyczną. Regularnie publikuje w prasie polskiej („Tygodnik Powszechny”, „Ruch Muzyczny”), zagranicznej („Neue Musikzeitung”, „MusikTexte”, „Neue Zeitschrift für Musik”), jest także stałym współpracownikiem Programu Drugiego Polskiego Radia.

Z amatorskim ruchem śpiewaczym Daniel Cichy jest związany od ponad 15 lat. Przez blisko dekadę (do 2003 roku) prowadził kwartet męski „Razem” przy parafii Kościoła Adwentystów Dnia Siódmego w Skoczowie, z którym występował w Niemczech, Czechach, na Litwie i Ukrainie, a od 2006 roku pracuje z żeńskim zespołem „Vocalis”, działającym pod auspicjami parafii ewangelicko-augsburskiej w Skoczowie.

MARCIN CISZEWSKI – kontratenor, w 1999r. ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem w klasie śpiewu prof. Piotra Kusiewicza). Kształcił się również pod kierunkiem takich pedagogów śpiewu jak: Kinga Chełmińska, Kai Wessei, Gerard Kahry, Dariusz Paradowski.

Marcin Ciszewski już w czasie studiów występował na wielu estradach filharmicznych w kraju, wykonując głównie repertuar oratoryjno-kantatowy. Debiutował w Warszawskiej Operze Kameralnej i Filharmonii Narodowej. Rozpoczął też współpracę z wieloma zespołami muzyki dawnej, m.in. IL Tempo, As Nova, Dolnośląska Orkiestra Barokowa, Cappella Gedanensis, Parnasom, Musica Antiqua Koln.

Artysta obecnie koncertuje głównie za granicą: w Niemczech, Austrii, Francji, Włoszech, Grecji, Holandii, Belgii, Szwajcarii, na Węgrzech i na Ukrainie. Stale gości na festiwalach i estradach muzycznych w Paryżu (Katedra Notre-Dame w Wersalu) Rouen, Luneville, Saint Denis, Rioclar, Pontoise, Grenoble, Brest, Quimper, St Renan i innych.

Wystąpił w takich salach jak m.in. Concertgebouw (Amsterdam), Tonhalle (Zurich), Ciasno (Bazylea), Kultur Center Saal (Lucerna), Theatre Royal de Namur (Fracja), Audytorium de Lyon, Opera de Besancon, Theatre du Capitole de Toulouse, Generale Theatre de Bourg-en-Bresse...

Marcin Ciszewski w 2002r. został zaproszony przez Rinaldo Alessandrinię do udziału w przedsięwzięciach muzycznych Europejskiej Akademii Barokowej w Ambronay (Francja). Artysta stale współpracuje z Dariuszem Paradowskim. Efektem tej współpracy są liczne wspólne występy na festiwalach krajowych i zagranicznych, m.in. pod patronatem Jolanty Kwaśniewskiej (Hel), Prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego i Jaques'a Chiraca (Festiwal Vezere – program "Nova Polska 2004")

Marcin Ciszewski dokonuje także nagrań CD, radiowych i telewizyjnych. Płyta "Święty Kazimierz Król Polski" A. Scarlattiego (światowe prawykonanie), została nominowana do nagrody "Fryderyk 2001" w kategorii "Muzyka Dawna". Artysta posiada bogaty repertuar. Wykonuje muzykę wszystkich epok, jednak specjalizuje się w wykonawstwie muzyki barokowej.

Od 2001r. zajmuje się również pracą pedagogiczną - jest współtwórcą i kierownikiem chóru Akademii Morskiej w Gdyni.

Od 2005 roku pełni funkcję asystenta prof. Piotra Kusiewicza, w klasie śpiewu solowego, w gdańskiej Akademii Muzycznej.

Od wielu lat współpracuje z cenioną pianistką i organistką Ewą Bąk.

WACŁAW GOLONKA wykształcenie muzyczne otrzymał w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Tomasza Nowaka i w Hochschule für Musik w Wiedniu w klasie Hansa Haselböcka. Dyplomy ukończenia studiów w zakresie gry na organach otrzymał z wyróżnieniem. Jest laureatem konkursów organowych

w Pradze, Norymberdze i Pretorii gdzie oprócz pierwszej nagrody otrzymał także wyróżnienia. Działalność koncertowa zaprowadziła go do Azji, RPA, Ameryki Północnej oraz wielu krajów Europy. Występował między innymi w katedrach w Wiedniu, Utrechcie i Chartres, w salach koncertowych Filharmonii Narodowej w Warszawie, Berliner Philharmonie, Nottingam Albert Hall, Meistersingerhalle w Norymberdze, Cleveland Museum of Art, sali austriackiego radia ORF w Wiedniu, słowackiego radia w Bratysławie oraz wielokrotnie w sali B.Smetany w Pradze. W 1997 r. zagrał serię koncertów w USA, a w 2000 i 2004 r. odbył tournée po Republice Południowej Afryki występując w najważniejszych ośrodkach muzycznych kraju. Waław Golonka występował jako solista z orkiestrami Radio Philharmony Orchestra w Pretorii, z Filharmonią Bydgoską i Brnieńską, praskim FOK, Concerto Avenna, Bielską Orkiestrą Kameralną i Śląską Orkiestrą Kameralną. Często zapraszany jest na festiwale prezentujące organy historyczne zarówno barokowe jak i romantyczne. Zrealizował wiele nagrań dla stacji telewizyjnych i radiowych. Jego nagranie dla TV Polonia ilustrowało cykl filmów „Madonny Polskie”, a Telewizja Katowice zrealizowała w 1998r film o jego działalności pt: "Muzyka dźwięku i przestrzeni". Nagrania dokonane przez Czeskie Radio prezentowane są w europejskiej sieci EBU. Czeskie Radio zrealizowało także nagrania płyt CD. Nagrywał dalej dla holenderskiego radia Hilversum, niemieckiego Bayerischer Rundfunk, austriackiego ORF oraz Radia Słowackiego. Jako kameralista współpracuje z wieloma artystami, prezentując muzykę wszystkich epok i stylów. Jest założycielem zespołu Musica Antiqua Polonia prezentującego przede wszystkim polską literaturę XVII i XVIII wieku, z którym występował w Polsce i w Czechach, gdzie dokonał nagrania dla Czeskiego Radia. Szerokim polem jego działania jest praca organizacyjno-kulturalna, koncentrująca się głównie w Bielsku-Białej skąd pochodzi. Z tamtejszym Centrum Kultury współorganizuje różne imprezy artystyczne. Zajmuje się również pracą pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie prowadzi klasę organów.

KWARTET ŚLĄSKI - powstał w roku 1978. Jego członkowie wywodzą się z Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Doskonalił swe umiejętności na kursach mistrzowskich prowadzonych przez członków Kwartetów LaSalle, Amadeus, Juilliard, Smetana, Berg. Repertuar Kwartetu Śląskiego to ponad 300 pozycji literatury kameralnej (około 200 to utwory XX wieku). Dokonał około 90 prawykonanń kwartetów smyczkowych kompozytorów polskich i obcych, z czego część jest mu dedykowana. W czasie 30-letniej kariery zespół występował na takich festiwalach muzycznych jak: Warszawska Jesień (dwudziestoczekrotnie, wykonując ok. 50 utworów), Poznańska Wiosna Muzyczna, Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu, Festiwal Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach i Krakowie, Dni Muzyki Karola

Szymanowskiego w Zakopanem, Kuhmo Chamber Music Festival w Finlandii, Berliner Musiktage, Time of Music Viitasaari, Inventionen Berlin, Lerchenborg-Musicstage, Musicorama-Hong Kong, Festiwal de Saint-Denis w Paryżu, Festiwal Melos-Etos w Bratysławie, Wien Modern, Romaeuropa Festival w Rzymie, Festiwal Musique et Amitie w Bienne (Szwajcaria), Bornholms Musik-Festival, Musik Host w Odense, Musik-Biennale Berlin, Kraków 2000, Praga 2000, Europalia w Belgii, West Cork Chamber Music Festival w Irlandii, Tongyeong International Music Festival w Korei Południowej i innych.

Kwartet Śląski dał około 1000 koncertów w większości krajów europejskich oraz USA, Kanadzie, Japonii, Hong Kongu i Korei Południowej.

Występował z sukcesami w tak renomowanych salach koncertowych jak: Concertgebouw i Ijsbreker w Amsterdamie, Konzerthaus w Wiedniu, Vredenburg w Utrechcie, Die Unie w Roterdamie, De Singel w Antwerpii, Konserwatorium w Brukseli, Schauspielhaus w Berlinie, Tivoli w Kopenhadze, Tonhalle w Düsseldorfie, Salle Pleyel w Paryżu, Merkin Hall i Carnegie Hall w Nowym Jorku, Jordan Hall w Bostonie, Hoam Art Hall w Seulu czy Bellas Artes w Mexico City.

Kwartet Śląski stale nagrywa dla różnych stacji radiowych oraz wydał 30 płyt kompaktowych z muzyką od Haydna do Pendereckiego, współpracując z takimi wytwórniami płytowymi jak: Polskie Nagrania, CD Accord, Radio Katowice, Wergo, CPO, Olympia, Thesis, Partrige, Etcetera, Recital Company i EMI Polska. Kwartet Śląski od 1993 roku jest organizatorem Festiwalu Muzyki Kameralnej „Kwartet Śląski i jego goście”, na którym współpracuje z całą plejadą artystów polskich i zagranicznych.

Od 2005 roku mecenasem Kwartetu Śląskiego jest Samorząd Miasta Gliwice, zaś Gliwicki Teatr Muzyczny - partnerem wspólnych projektów.

Kwartet Śląski był wielokrotnie nagradzany:

* 1979 na Konkursie Muzyki Współczesnej w Krakowie

* 1984 i 1988 na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu za nagranie Kwartetów Eugeniusza Knapika i Aleksandra Lasonia

* 1994 Nagroda Związku Kompozytorów Polskich

* 1996 „Fryderyk” za najlepszą płytę z muzyką kameralną 1995 roku (Kwartety smyczkowe Henryka Mikołaja Góreckiego)

* 1998 Płyta Roku magazynu płytowego „Studio” (Kwartety smyczkowe Karola Szymanowskiego i Witolda Lutosławskiego)

* 1998 „Fryderyk” za najlepszą płytę z muzyką kameralną 1997 roku (Szymanowski, Lutosławski)

* 1998 Odznaka Ministra Kultury „Zasłużony Działacz Kultury”

* 1999 „Złoty Krzyż Zasługi”

* 2002 Nagroda „Orfeusza” na XXXXV Warszawskiej Jesieni za wykonanie Symfonii Rytuałów Witolda Szalonek

* 2005 „Fryderyk” za najlepszy album muzyki kameralnej w 2004 r. z utworami

mi Ernesta Chaussona.

* 2006 „Płyta roku 2005” magazynu „Hi Fi Muzyka” za płytę „Republique” z utworami Grzegorza Ciechowskiego

URSZULA MIZIA - wiolonczelistka, pedagog, organizator życia muzycznego, adiunkt w Katedrze Instrumentalistyki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Urodzona w Bielsku-Białej, jest absolwentką tamtejszej PSM w klasie wiolonczeli mgr Heleny Firlej. Studiowała w Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem prof. dr Witolda Hermana oraz w klasie kameralistyki, prowadzonej w tej uczelni przez prof. Marię Szmyd-Dormus. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Iwana Monigettiego (Rosja), Reinholda Wernera (Niemcy), Roberta Flaksmana (USA) oraz Stanisława Firleja (Polska).

Tytuł magistra sztuki i dyplom z wyróżnieniem uzyskała w roku 1988; kwalifikacje I stopnia, równoważne ze stopniem naukowym doktora uzyskała w roku 2001 w Akademii Muzycznej w Krakowie. Uprawia ożywioną działalność artystyczną; występuje z recitalami wiolonczelowymi, współpracuje z orkiestrami i zespołami kameralnymi; koncertuje w kraju i za granicą, m.in. w Czechach, Holandii, Włoszech, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Finlandii, Niemczech, na Litwie. Kieruje działalnością Bielskiego Towarzystwa Muzycznego, jest organizatorką koncertów muzyki poważnej; autorką projektu edukacyjnego „Wychowanie poprzez muzykę”, prezentującego muzykę poważną w wykonaniu 115 artystów muzyków związanych z BTM oraz gości z Czech, Litwy, Niemiec, Finlandii, Ukrainy, w którym każdego roku uczestniczy około 10 tys. młodzieży. Muzyka polska, szczególnie wiolonczelowa, metody propagowania muzyki poważnej, działalność BTM to tematy referatów wygłoszonych na konferencjach naukowych w Akademii Świętokrzyskiej, Uniwersytecie Karola w Pradze, ukraińskich uniwersytetach Makarenki i Kociubyńskiego oraz Międzynarodowych Kursach Muzycznych Litewskiej Akademii Muzycznej. Wchodzi w skład Kapituły Nagrody Prezydenta Miasta Bielsko-Biała, przyznającej nagrody „Ikar” w dziedzinie kultury i sztuki. Nominowana do nagrody „Złota Superata” za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki w r. 2004. Nagrodzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką honorową „Zasłużony dla kultury polskiej” w roku 2007

MUSICA ANTIQUA POLONIA to zespół, który powstał z chęci wspólnego odkrywania i wykonywania polskiej muzyki powstającej na przestrzeni wieków. Jego twórcami są pedagodzy Akademii Muzycznej w Krakowie Waclaw Golonka i Marcin Wolak. Skład zespołu zmienia się w zależności od programu i może mieć od kilku do kilkunastu muzyków. Współpracują z nim zarówno młodzi jak i doświadczeni artyści. Rezygnuje ze współpracy z dyrygentem dlatego każdy z mu-

zyków wnosi swoje pomysły związane z interpretacją dzieła. Ta forma współpracy wymaga aktywności od każdego z grających a równocześnie przynosi największe zadowolenie ze wspólnego muzykowania. Zespół bierze czynny udział w festiwalach muzycznych w Polsce. Ma za sobą także koncerty w Republice Czeskiej – w Pradze dokonał nagrania dla Czeskiego Radia.

ZESPÓŁ PARNASSOS powstał w roku 2001 i od tego momentu członkowie zespołu dokładają wszelkich starań, aby wiedza, świadomość muzyczna i umiejętności powiększały się nieustannie. W tym celu uczestniczyli w kursach muzycznych we Włoszech, Anglii, Holandii, Polsce, Niemczech oraz studiowali grę na instrumentach z epoki na uczelniach: Akademie für Alte Musik Wuerttemberg, Universität der Künste w Berlinie, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Koninklijk Conservatorium w Brukseli. Wszyscy są także absolwentami katowickiej Akademii Muzycznej.

W marcu roku 2004 członkowie zespołu wraz z sopranistką Karoliną Brachman i lutnistą Christophem Barthem, zdobyli drugą nagrodę na konkursie muzyki kameralnej "Concerto Barocco" w Wuppertal.

Od początku swego istnienia zespół występuje na niezależnych koncertach, jest również gościem wielu festiwali w Polsce i za granicą m.in.: Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku, II Festiwalu Muzyki Kameralnej w Katowicach, Festiwalu Chanterelle w Ostrowie Wielkopolskim, Muzyczne Wieczory na Salwatorze, Podgórskiej Jesieni Kulturalnej w Krakowie, Mikołowskich Dniach Muzyki, Spotkaniach z Muzyką Dawnych Wieków w Krakowie, Festival Baroque d'Auvergne i Festival de la Vezere we Francji.

ZESPÓŁ POETHICON - „Debiutem zespołu był występ na XII Festiwalu Piosenki Poetyckiej „Jastrzębskie Śpiewania” (2004), na którym „Poethicon” zajął pierwsze miejsce. Kolejny sukces to pierwsza nagroda na XIV Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Poetyckiej „Kwiaty na kamieniach” w Bytomiu (05.06.2005), oraz kwalifikacja do finału 41 Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie. W skład zespołu wchodzi:

Mariusz Śniegulski – gitara, śpiew, kompozycja

Agnieszka Miłek – skrzypce, aranżacja smyczków, śpiew

Justyna Urbanek – wiolonczela

Daniel Pancercz – instrumenty klawiszowe

Grzegorz Żydek – gitara basowa

Andrzej Żydek – instrumenty perkusyjne. Gościnnie występują również: Dorota Musialik (skrzypce), Anastazja Szlauer (skrzypce), Rachela Cieślak (altówka).

„Wybrzeża pełne ciszy” do słów Karola Wojtyły to cykl 17 pieśni pt. „Pieśni o Bogu ukrytym”. Prapremierowy koncert odbył się 2 maja 2006 r. w przepięknej scenerii, pod gołym niebem, na scenie pod cieszyńską Wieżą Piastowską. W kon-

cercie udział wzięli: zespół Poethicon, Chór Kameralny COK „Dom Narodowy” pod dyrekcją Aleksandry Zeman, Kameralna orkiestra smyczkowa z udziałem pedagogów Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. J.I. Paderewskiego w Cieszynie oraz studentów Wydziału Artystycznego UŚ w Katowicach i cieszyńskich muzyków, solistek Katarzyny Zaręba i Karoliny Kidoń. Wiersze czytał Karol Suszka a całością pokierował Piotr Gruchel. Do większości utworów muzykę skomponował Mariusz Śniegulski, przy dużym wsparciu całego zespołu Poethicon. Zespół do tej pory wykonał ten projekt jeszcze 2 razy: 22 maja 2007 w Bielsku Białej (Książnica Beskidzka) oraz w 9 maja 2007 w Częstochowie („V Dni Książki - Słowo i obraz”). Zespół Poethicon powstał w lutym 2004 r. i w swoim dorobku ma jeszcze 3 inne repertuary:

* „Barwy poezji” - do słów poetów z regionu Śląska Cieszyńskiego (repertuar poetycko – folkowy)

* Poezja ekologiczna Jerzego Oszeldy (na zespół Poethicon, kwintet smyczkowy i chór)

* Pieśni oświęcimskie – poezja byłych więźniów Auschwitz

(na zespół Poethicon i kwintet smyczkowy). Ich singiel „Modlitwa” prezentowany jest w wielu rozgłośniach radiowych.

RENATA SADOWSKA - ukończyła AM w Krakowie w klasie fortepianu prof. M.Sielskiego i studia podyplomowe w klasie klawesynu prof.M.Toporowskiego. Od 1993r współpracuje z Zespołem Muzyki Dawnej im.G.Ph.Telemana z Bielska-Białej z którym koncertuje jako solistka i kameralistka, w kraju i zagranicą. Doskonaliła swoje umiejętności na klawesynowych kursach mistrzowskich w Michaelstein pod kierunkiem prof. G. Murray'a, Magdeburgu pod kierunkiem prof. Z. Meniker'a, oraz w Krakowie i Katowicach. Pracuje jako nauczyciel fortepianu w POSM w Bielsku-Białej.

VIOLETTA SZOPA –TOMCZYK skrzypaczka, ukończyła z wynikiem bardzo dobrym AM w Krakowie, w klasie prof. Romana Reinera w roku 1996. W latach 1991-98 na stałe współpracowała z Orkiestrą Kameralną Sinfonietta Cracovia i wieloma zespołami muzyki kameralnej w Polsce i za granicą (Capella Cracoviensis, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, Kwartet Cracovia, Kwartet Radomiensis, Sinfonia Helvetica, zespoły muzyki dawnej – Arte dei Suonatori, Floripari SMC, Concerto Polacco, Consortium Sedinum, La Tempesta). Była stypendystką między innymi DISS Dartington'95 w klasie prof. Ruggiero Ricci, Grant Internationales Orchester Institut Attergau (Austria'95), brała udział w wielu kursach w Polsce i zagranicą. Obecnie prowadzi kwartet smyczkowy SOTTO VOCE (instrumenty współczesne) i kwartet Volta (instrumenty dawne) oraz jest skrzypaczką Wrocławskiej Orkiestry Barokowej.

ŻEŃSKI ZESPÓŁ WOKALNY „VOCALIS” powstał w maju 1999 roku z inspiracji Anity Krużolek i prężnie działał do 2004 roku, występując w okolicznych parafiach i na koncertach charytatywnych. W 2003 roku grupa nagrała płytę. Po ponad dwuletniej przerwie zespół „Vocalis” reaktywował się i w obecnym składzie pracuje od jesieni 2006 roku pod kierownictwem Daniela Cichego.

Choć „Vocalis” działa przy parafii ewangelicko-augsburskiej w Skoczowie, jest w rzeczywistości zespołem ponadkonfesyjnym, a przesłanie ewangeliczne niesie śpiewając zarówno w parafiach, jak i domach opieki, szkołach oraz placówkach kulturalnych. Zespół śpiewa w składzie ósmioosobowym, wykonując autorskie opracowania tradycyjnych pieśni religijnych, utwory z gatunku gospel, negro spirituals oraz koledy. „Vocalis” prezentuje głównie repertuar a capella.

ROMAN WIDASZEK – klawecista, ukończył Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie prof. H. Kierskiego, otrzymując dyplom z wyróżnieniem w roku 1996. Swoje umiejętności kształcił na wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez prof. Guy Deplus i prof. Michaela Arrignon. Jest laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1995r.). Jest również laureatem III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej (1990 r.). Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Odznaczony Brązowym Krzyżem za zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej. Prowadząc ożywioną działalność artystyczną ma w swoim dorobku wiele koncertów solowych i kameralnych, występując m.in. z takimi artystami i zespołami jak Sharon Kam, Waldemar Malicki, Kwartet Śląski. Występował jako solista z wieloma orkiestrami m.in. z Filharmonią Śląską, Krakowską, Wrocławską, Szczecińską, Częstochowską, Świętokrzyską, Śląską Orkiestrą Kameralną, Capellą Cracoviensis oraz Orkiestrą Akademii Muzycznej w Katowicach, wykonując koncerty Stamitza, Mozarta, Webera, Kurpińskiego, Mendelssohna, Krommera, Brucha. Występuje również jako solista-kameralista na wielu koncertach i festiwalach w kraju i za granicą - Czechy, Niemcy, Włochy, Korea Pd., Japonia, Chiny. Dokonał wielu nagrań płytowych (głównie jako kameralista). Są to m.in. płyta z Krakowskim Triem Stroikowym, zawierająca muzykę polską XX w. (DUX i PWM 2005 r.), oraz płyta nagrana z Kwartetem Śląskim zawierająca „Recalling a Serenade „ P.Szymańskiego (EMI 2006r.). Jako jeden z nielicznych klawecistów gra również na rzadko spotykanym instrumencie – basethornie (altowa odmiana klarнету). To właśnie na tym instrumencie zagrał wspólnie z Sharon Kam (światowej sławy klawecistką) na Międzynarodowym Festiwalu " Muzyka w Starym Krakowie" w 2004r. wykonując Konzertstücki F. Mendelssohna na klarnet, bassethorn i orkiestrę. Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, oraz Orkiestrą AUKSO. Jest pierwszym klawecistą Capelli Cracoviensis, członkiem Kwintetu Dętego Capelli Cracoviensis oraz Krakowskiego Tria Stroikowego. Jest wykładowcą katowickiej Akademii Muzycznej.

KATARZYNA WIWER-MONITA jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego krakowskiej Akademii Muzycznej; studia w klasie śpiewu Barbary Walczyńskiej-Borusiewicz ukończyła w 1994 roku. Swoje umiejętności wokalne i wiedzę pogłębiała w ramach licznych kursów interpretacyjnych w kraju i za granicą, pracując m.in. pod kierunkiem pedagogów takich, jak Emma Kirkby czy Evelyn Tubb. Szczególnym umiłowaniem darzy muzykę dawną, ale chętnie sięga również do utworów kompozytorów późniejszych, jeśli odpowiadają jej rodzajowi głosu. Jej niezwykle bogaty i rozległy repertuar obejmuje muzykę od Monteverdiego i Zieleńskiego, poprzez Buxtehudego, barokowe pieśni angielskie, duży wybór kantat J. S. Bacha, utwory zaliczane do kanonu muzyki kantatowo-oratoryjnej (Wielka Msza h-moll, Pasje i Magnificat Bacha, Mesjasz Haendla, Stworzenie świata Haydna, czy Requiem Mozarta) aż po utwory z dziedziny symfonicznej jak IV Symfonia Mahlera, czy III Symfonia H. M. Góreckiego. Prowadzi aktywne życie koncertowe, występując w Polsce i za granicą; jako solistka, lub z zespołami muzyki dawnej, takimi jak Harmonia Sacra, Consortium Sedinum, Capriccio Basel, czy Ars Antiqua Austria, współpracując z postaciami tej miary, co Paul Esswood, Anthony Rooley, czy Joshua Rifkin. Od 1994 związana jest z krakowskim zespołem Capella Cracoviensis. Śpiewaczka posiada w swej ofercie również bogaty wybór recitali i koncertów kameralnych zróżnicowanych brzmieniowo i stylistycznie, złożonych z utworów pochodzących z czasów od renesansu do współczesności.

MARCIN WOLAK swoje studia muzyczne ukończył w Krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie śpiewu solowego prof. Heleny Szubert-Słysz z wynikiem bardzo dobrym. W Krakowskiej Akademii Muzycznej ukończył także dodatkowo klasę organów. Jeszcze jako student debiutował w Nadzwyczajnym Koncercie z okazji 100-lecia Krakowskiej Akademii Muzycznej, pod dyrekcją Rolanda Badera-Niemcy. W roku akademickim 1990/91 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki za wyróżniające wyniki w nauce i sukcesy artystyczne. Był także przez rok (1994/1995) stypendystą Europejskiej Akademii Mozartowskiej oraz stypendystą Międzynarodowej Akademii Bachowskiej a także Akademii Haendlowskiej (Niemcy). Uczestniczył wielokrotnie w kursach mistrzowskich doskonaląc umiejętności wokalne pod kierunkiem wybitnych mistrzów sztuki wokalne (Eugeniusz Sądziadek, Kerstin Mayer-Szwecja, W.G.Workmann- Niemcy-USA, Eva Blahova-Słowacja, Aldo Baldin-Niemcy, Paul Esswood-Wielka Brytania, Andreas Schmidt-Niemcy, Thomas Thomaschke-Niemcy, Barbara Schlick-Niemcy). Brał udział w wielu festiwalach krajowych i zagranicznych m.in.: Wratislavia Cantans-Wrocław, Muzyka w Starym Krakowie, Krakowskie Dni Muzyki Organowej, Festiwal Muzyki Dawnej w Starym Sączu, J.S.Bacha we Wrocławiu, Gaude Mater-Częstochowa, Dresdner Musik Festspiele-Drezno, Muzyki Polskiej-Locum Niemcy, Maggio Musicale Fiorentino-Florencja, Festiwal Mozartowski w Buda-

peszcie i Pradze. Koncertował z wieloma orkiestrami filharmonicznymi nie tylko w Europie (Francja, Włochy, Niemcy, Szwajcaria, Holandia, Czechy, Słowacja, b. Jugosławia, Norwegia, Grecja, Bułgaria, Belgia), ale także w kilkunastu Stanach USA i w Korei Południowej. Marcin Wolak ma w swym bogatym repertuarze utwory aż od muzyki dawnej po współczesną i stale współpracuje ze znanymi kompozytorami /Juliusz Łuciuk, Krystyna Moszumańska-Nazar, Jerzy Bauer, Heiner Frost - Niemcy, Victoria Yugling- Finlandia/. Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i nadal współpracuje jako solista z Chórem Polskiego Radia. Od roku 1990 jest cenionym śpiewakiem kameralistą w Zespole Madrygalistów Capella Cracoviensis założonym i kierowanym przez dyrektora Stanisława Gałońskiego. Od października 1997 pracuje jako wykładowca Akademii Muzycznej w Krakowie.

ARTYŚCI BIORĄCY UDZIAŁ W POPRZEDNICH PANORAMACH MUSICA SACRA

1996

MUZYCY: GRZEGORZ CEBULSKI, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, CZESŁAW FREUND, JULIAN GEMBALSKI, HALINA GONIEWICZ-URBAŚ, JAN WINCEN-
TY HAWEL, EWA JAŚLAR, PETRA KONEĆNA, ALOJZY KOPOCZEK, KAREL
KOSAREK, WIKTORYN KRYSA, JAROSŁAWA KUPSKA, TADEUSZ LEŚNI-
CZAK, BARBARA MARKIEWICZ, ADAM MUSIALSKI, DOROTA NEUMANN,
ALEKSANDRA PASZEK-TREFON, MAREK PILCH, BEATA RASZKIEWICZ,
URSZULA SZKUCIK-JAGIEŁKA, MAREK TOPOROWSKI, FELIKS WIDERA,
MICHAŁ VAJDA

PLASTYCY: KRYSZYNA FILIPOWSKA, EUGENIUSZ DELEKTA, NORBERT
WITEK

ZESPOŁY: AKADEMICKI CHÓR MIESZANY "HARMONIA" UŚL. - FILII
W CIESZYNIE, AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ Z GLIWIC,
CHÓR MIESZANY PZKO "HARFA", GRUPA AD (ADORAMUS) Z GLIWIC,
HOLESZOWSKI CHÓR DZIECIĘCY "MORAVIAN CHILDREN", SCHOLA
GREGORIAŃSKA WSD 00 BERNARDYNÓW Z KALWARII ZEBRZYDOW-
SKIEJ, STUDENCKI CHÓR ŻEŃSKI INST. PEDAGOGIKI MUZ. UŚ. - FILII
W CIESZYNIE, ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA Z KATOWIC, ZESPÓŁ KA-
MERALNY CERKWII PRAWOSŁAWNEJ "OKTOICH"

RECYTATORZY: MŁODZIEŻ LO W SKOCZOWIE

POECI: BRONISŁAWA BETLEJ-FIBA

PRAWYKONANIA: JÓZEF ŚWIDER: "PRAELUDIUM - MUSICA SACRA"

1997

MUZYCY: SŁAWOMIR CHRZANOWSKI, ZBIGNIEW CIURABA, ANDRZEJ DZIA-
DEK, WALDEMAR GAŁĄZKA, MARIA KROCZEK, ANTONINA KRZYSZTOŃ,
KRZYSZTOF LUKAS, AMADEUSZ MAJERCZYK, MIROŚLAW PIETKIEWICZ,
BEATA PIŁŚNIAK, LESZEK RADOMSKI, TADEUSZ SPYRA, KLAUDIA SZLACH-
TA, ANNA SZOSTAK, ELŻBIETA TOWARNICKA, LESZEK WERNER, KRZYSZ-
TOF WŁODARCZYK, KRZYSZTOF WÓJTOWICZ, ANDRZEJ WYRZYKOWSKI
PLASTYCY: JÓZEF STOLORZ

ZESPOŁY: "CAMERATA SILESIA", CHÓR DZIECIĘCY SP W STRUMIENIU,
CHÓR MŁODZIEŻOWY "RESONANS CON TUTTI", "KWARTET ŚLĄSKI", OR-
KIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ZABRZU, "POLSKIE DUO SKRZYP-
COWE", "ZESPÓŁ BAROKOWY IM. G. PH. TELEMANN", CHÓR "LIRA" PZKO
KARVINA, "SCENA PLASTYCZNA" KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBEL-
SKIEGO, CHÓR DOMINANTA Z KRAKOWA

POECI: URSZULA STEFANIA KORZONEK

ARTYŚCI TEATRU: LESZEK MĄDZIK

PRAWYKONANIA: ANDRZEJ DZIADEK: "MUSICA SACRA", ANDRZEJ DZIADEK: "STABAT MATER"

RECYTATORZY: ANDRZEJ BUSZEWICZ, MONIKA RASIEWICZ, KS. ANDRZEJ CZYŻ

1998

MUZYCY: BARBARA BAŁDA, PAWEŁ CIEŚLAK, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, LEOKADIA DUŻY, MONIKA GALBAS, KRZYSZTOF JAGUSZEWSKI, KONSTANTY JANIĄK, MAŁGORZATA MARIA KANIOWSKA, MAREK KLUZA, MIROŚŁAWA KNAPIK, ALEKSANDER LASONI, JUSTYNA LUDKOWSKA, FRANCISEK MACEK, FILIP MACEK, JERZY MATUŁA, ADAM MUSIAŁSKI, IZABELA MANDERLA, FRYDERYK MIZERSKI, GRAŻYNA MROWIEC, HILDEGARDA PŁAZA, PIOTR POGODA, BERNARD TRONT, FELIKS WIDERA, WIESŁAW ŚWIDERSKI

PLASTYCY: ANTONI RZAŚA

ZESPOŁY: BYTOMSKA ORKIESTRA KAMERALNA "CAMERATA IMPULS", CHÓR PAŃSTWOWEGO LICEUM MUZYCZNEGO IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH, CHÓR "AVE" ARCYBISKUPIEGO GIMNAZJUM W KROMIERZYŻU /CZECHY/, RADIOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA W KRAKOWIE, ŚLĄSKI KWINTET DĘTY, KWINTET SMYCZKOWY FILHARMONII ŚLĄSKIEJ, ZESPÓŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY "PRZEMIENIENIE", CHÓR POLSKIEGO RADIA W KRAKOWIE, ZESPÓŁ WOKALNY „CONCERTO A QUATTRO", EWANGELICKI CHÓR KOŚCIELNY PRZY PARAFII EWANGELICKIEJ W DROGOMYŚLU

RECYTATORZY: AGNIESZKA ARENDT

POECI: ANNA MAZUR

PRAWYKONANIA: ALEKSANDER LASONI - "MUSICA SACRA - SANCTUS"

1999

MUZYCY: MONIKA DĄBROWSKA, MARIE DUDKOVA, LEOKADIA DUŻY, CZESŁAW FREUND, VLADIMIR FUJERIK, ELENA GAZDIKOVA, ROMAN GRUCZA, JAN WINCENY HAWEL, WALDEMAR KRAWIEC, LADISLAV KUNC, MIROŚŁAW MAKOWSKI, BARBARA MARKIEWICZ, PAVEL MASKA, VACLAV MICHALEK, HUBERT MIŚKA, JOACHIM PACZYŃSKI, MAREK PILCH, ZBIGNIEW PILCH, ANNA I WITOLD RUSZCZYŃSCY, WŁODZIMIERZ SKALSKI, MARIA STOKOWSKA, WŁADYSŁAW SZYMAŃSKI, FELIKS WIDERA

PLASTYCY: IRENA MARIA PALKA

ZESPÓŁ: AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ, CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ W KATOWICACH, KATEDRALNY CHÓR CHŁOPIĘCO-MĘSKI "PUERI CANTORES THORUNIENSES", KWINTET "SILESIA BRASS", MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA DĘTA PSM II ST. W CIESZYNIE, MIESZANY CHÓR "SALVE" Z OŁOMUŃCA, ORKIESTRA OŁOMUNIECKA, ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA

RECYTATORZY: MŁODZIEŻ LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO W SKOCZOWIE

POECI: MARIA BRODA

PRAWYKONANIA: WIESŁAW CIENCIAŁA - "LAUDATE (MUSICA SACRA)"

2000

MUZYCY: ROMAN GRYŃ, SŁAWOMIR KAMIŃSKI, ELŻBIETA KASZYCKA - KOWALCZYK, ALENA KOSTKOVA, BEATA RASZKIEWICZ, JERZY SWOBODA, JERZY SOJKA, KRZYSZTOF WALOSZCZYK, ELŻBIETA WILLIM, EWA WIGEZZI,

PLASTYCY: JAN HERMA, URSZULA GÓRNICKA - HERMA, TOMASZ HERMA, MACIEJ HERMA

ZESPOŁY: BORNUS CONSORT, CHÓRY CZĘSTOCHOWSKIE I ORKIESTRA FILHARMONII CZĘSTOCHOWSKIEJ, DZIECIĘCY ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ Z PSM I ST. W BIELSKU - BIAŁEJ, OPOLSKI CHÓR KAMERALNY SCHOLA CANTORUM OPOLIENSIS „LEGENDA”, POLSKI ZESPÓŁ ŚPIEWACZY „HUTNIK”, TRZYNIECKA ORKIESTRA KAMERALNA

RECYTATORZY: WIERSZE SKOCZOWSKIEJ MŁODZIEŻY Z TOMIKU „WYCIĄGNIJ Z SZUFLADY” RECYTOWALI AUTORZY

2001

MUZYCY: EWA BĄK, LARISA DAREŃSKA, MARCELI KOLASKA, MAGDA MAŁKOVA, BENEDYKT MATUSIK, KAZIMIERZ MOSZYŃSKI, WACŁAW MULAŁAK, PETR PLANY, WŁODZIMIERZ PONOMARENKO, TOMASZ SOBANIEC, MIETEK SZCZEŚNIAK, HELENA WŁADYSŁAWSKA

PLASTYCY: ZOFIA ROLA - WYWIOŁ, STANISŁAW WYWIOŁ

ZESPOŁY: BIELSKA ORKIESTRA KAMERALNA, ZESPÓŁ KAMERALNY „ABSOLWENT”, ZESPÓŁ KAMERALNY „BAROCK TUNE”

POECI: LIGIA GEPFERT

RECYTATORZY: NATALIA HOFFMANN, MARTA SZUPINA, ANDRZEJ DZIDA

2002

MUZYCY: JAN JAKUB BOKUN, TOMASZ ORLOW, GEORGIJ AGRATINA, ROBERT GRUDZIEŃ, PYWACZUK ŁARYSA, SEMENENKO TATIANA, GNATIUK LEONID, PRYTOLUK OLEKSANDR, TARAN GENNADIJ,

PLASTYCY: ANDRZEJ MAKOWSKI

ZESPOŁY: MORAWSKA ORKIESTRA FILHARMONICZNA, SPIRITUALS SINGERS BAND, CHÓR RZYMSKO - KATOLICKIEGO KOŚCIOŁA KATEDRALNEGO ŚW. PIOTRA I PAWŁA Z ŁUCKA, ORKIESTRA KAMERALNA Z ŁUCKA,

POECI: GRAŻYNA WIEJA

2003

MUZYCY: EWA BĄK, IGOR CECOCHO, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA, JÓZEF FRAKSTEIN, WIESŁAW KWAŚNY, MAREK MOŚ, BEATA RASZKIEWICZ, PLASTYCY: ANNA BURLIKOWSKA

ZESPOŁY: "AUKSO" ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY, ORKIESTRA KAMERALNA FILHARMONII KRAKOWSKIEJ, "SERAFIN" CHÓR KAMERALNY, "SURSUM CORDA" CHÓR KAMERALNY,
POECI: GERTRUDA PISAREK
RECYTATORZY: ANNA KOTARBA, MARIUSZ MAREK

2004

MUZYCY: ZYGMUNT ANTONIK, JERZU CZUMAK, WIKTOR CZUMAK, EWA JAŚLAR-WALICKA, URSZULA MIZIA, ADAM MUSIALSKI, KRYSZYNA MUSIAŁ, WOJCIECH MUSIAŁ, ALEKSANDRA PASZEK-TREFON, LEON ZABOROWSKI.

PLASTYCY: ADAM BOJARA, BARBARA BUJAS-SZOZDA, ALFRED GAUDA, ALEKSANDRA KRUPSKA, FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK, DARIUSZ MILIŃSKI, IRENA MARIA PALKA, MARIAN PANEK, MARIAN RAK, ANDRZEJ RZEPKOWSKI, MAREK SOBACIŃSKI, ANNA STOKSIK, JÓZEF STOLORZ, EDWARD SZUTTER, MAŁGORZATA TABAKA, ELŻBIETA WYSYŁYK, JOLANTA WINISZEWSKA, MACIEJ ZYCHOWICZ.

ZESPOŁY: CHÓR KAMERALNY, "CAPPELLA MUSICAE ANTIQUAE ORIENTALIS", KWINTET INSTRUMENTÓW DĘTYCH BLASZANYCH FILHARMONII IM. JANACKA W OSTRAWIE,
RECYTATORZY: KRZYSZTOF KOLBERGER, KAROL SUSZKA

2005

MUZYCY: VLADIMIR CUCHAN, ELŻBIETA MACHAŁA, SŁAWOMIR MACHAŁA, ZYGMUNT ANTONIK, GRZEGORZ CEBULSKI, EWA JAŚLAR - WALICKA, ANNA TREFON, MARTA SANDURSKA, KLARA WOŚKOWIAK, AMELIA TOKARSKA, JOANNA LIBERADZKA

PLASTYCY: PROF. KRYSZYNA FILIPOWSKA, PROF. NORBERT WITEK, PROF. EUGENIUSZ DELEKTA, JÓZEF STOLORZ, ANTONI RZAŚA, IRENA MARIA PALKA, JAN HERMA, URSZULA GÓRNICKA-HERMA, TOMASZ HERMA, MACIEJ HERMA, ZOFIA ROLA-WYWIÓŁ, STANISŁAW WYWIÓŁ, ANDRZEJ MAKOWSKI, ANNA BURLIKOWSKA, ELŻBIETA TOWARNICKA, STANISŁAW ZIÓŁKOWSKI, BOGUSŁAW GRZYBEK,

ZESPOŁY: ORKIESTRA "MISTRZOWIE AKORDEONU" z Koszyc, CHÓR MĘSKI PARAFII PRAWOSŁAWNEJ ŚW. CYRYLA I METODEGO we Wrocławiu oraz PRAWOSŁAWNEGO ORDYNARIATU WOJSKA POLSKIEGO ŚLĄSKIEGO OKRĘGU WOJSKOWEGO "OKTOICH", ZESPÓŁ "TURNIOKI", CHÓR KAMERALNY "ABSOLWENT", DZIECIĘCY ZESPÓŁ "MISYJNA JUTRZENKA" Z PARAFII ŚW. AP. PIOTRA I PAWŁA W SKOCZOWIE, AKADEMICKI CHÓR "ORGANUM", ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY "RICERCAR", ORKIESTRA KAMERALNA FILHARMONII IM. L. JANÁČKA w Ostrawie

RECYTATORZY: BRONISŁAWA BETLEJ, URSZULA STEFANIA KORZONEK, ANNA MAZUR, MARIA BRODA, GERTRUDA PISAREK, LIGIA GEPPERT, GRAŻYNA WIEJA, BEATA SABATH, MICHAŁ ŻEBROWSKI

2006

MUZYCY: EWA BAŃ, BEATA RASZKIEWICZ, AGATA KOBIERSKA, HUBERT MIŚKA, JÓZEF FRAKSTEIN, JANUSZ POWOLNY, ROSTISLAW WYGRANIENKO, MARCIN ARMAŃSKI, KAMIL SZCZECHLA, TOMASZ PLOCH, DAMIAN POLOCZEK, HENRYK BŁAŻEJ, TERESA KABAN, WOLFGANG MAYER, PLASTYCY: MACIEJ ZYCHOWICZ

ZESPOŁY: ZABRZAŃSKI CHÓR MŁODZIEŻOWY "RESONANS CON TUTTI", BIELSKA ORKIESTRA KAMERALNA, TRIO "INTER ART"

RECYTATORZY: MARTA ARASZKIEWICZ, ALEKSANDRA STANIEK, ARTUR STOSZEK, ANNA STRANDELLA,

2007

MUZYCY: JANUSZ POWOLNY, KATARZYNA KUROWSKA-MLECZKO, MAREK MLECZKO, ROMAN WIDASZEK, PAWEŁ SOLECKI, EWELINA POLAŃSKA, MONIKA SĘK, KAMIL SZCZECHLA, DAMIAN POLOCZEK, TOMASZ PLOCH, WOJCIECH SĄKÓL, TARAS KUZMYCZ, ANDREJ STECKIW, WASYL DOLISZNYL, ALEKSANDER DRAGAN, MARCIN CISZEWSKI, EWA BAŃ, KATARZYNA WIWER, MIKOŁAJ ZGÓŁKA, URSZULA STAWICKA

ZESPOŁY: WARSZAWSKA ORKIESTRA KAMERALNA, KWINTET INSTRUMENTÓW DĘTYCH CAPELLAE CRACOVIENSIS, ORKIESTRA PSM I I II ST. IM. M. KARŁOWICZA W KATOWICACH, KWARTET MĘSKI SOLISTÓW FILHARMONII LWOWSKIEJ "ORFEO", ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY "CONSORTIUM SEDINUM"

RECYTATOR: JERZY ZELNIK

PLASTYCY: MAŁGORZATA DMITRUK

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE W LATACH 1996-2000:
BOGUMIŁA DUNIKOWSKA

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE OD 2001:
GRAŻYNA DURLÓW

SŁOWO O SZTUCE:
ŁUCJA SKROND, URSZULA SZUŚCIK

PROWADZENIE KONCERTÓW:
URSZULA SZWED, KAMIŁA KIELBIŃSKA,
BOHDAN PILARSKI, ANDRZEJ WÓJCIK, GRAŻYNA DURLÓW

PRZYGOTOWANIE ORGANIZACYJNE:
Anna Stefaniak-Bacza

RADA PROGRAMOWA
W LATACH 1996 - 2001:
KS. ANDRZEJ CZYŻ, WITOLD DZIERŻAWSKI, BOGUMIŁA DUNIKOWSKA,
LUDWIK HEROK, ŁUCJA SKROND, ANNA STEFANIAK - BACZA,
KS. ALOJZY ZUBER, JANINA ŻAGAN

RADA PROGRAMOWA
OD 2002:
WITOLD DZIERŻAWSKI, GRAŻYNA DURLÓW, LUDWIK HEROK,
BOLESŁAW NOGA, KS. ADAM PODŻORSKI, ŁUCJA SKROND,
ANNA STEFANIAK - BACZA, KS. ALOJZY ZUBER, JANINA ŻAGAN

ORGANIZATORZY SERDECZNIE DZIĘKUJĄ:

1. PANU JANOWI FRAJNEMU I WSZYSTKIM CB-RADIOWCOM ZA KOMUNIKACYJNO-TECHNICZNE ZABEZPIECZENIE FESTIWALU
2. PANIOM ORAZ MŁODZIEŻY Z PARAFII EWANGELICKIEJ ZA POMOC W PRZYGOTOWANIU KONCERTÓW
3. PANIOM Z PARAFII KATOLICKIEJ ZA PRZYGOTOWANIE POSIŁKÓW DLA WYKONAWCÓW
4. SKOCZOWSKIEJ POLICJI I STRAŻY MIEJSKIEJ ZA ZABEZPIECZENIE KONCERTOWYCH DNI ORAZ WIELU OSOBOM PRYWATNYM DZIĘKI ŻYCZLIWOŚCI KTÓRYCH ZOSTAŁ PRZYGOTOWANY FESTIWAL "MUSICA SACRA"

ZABEZPIECZENIE TECHNICZNE:

JAN FRAJNY

PROJEKT:

MGR INŻ. ARCH. LUDWIK HEROK

REDAKCJA I KOREKTA:

ANNA STEFANIAK - BACZA

GRAŻYNA DURLÓW

SKŁAD KOMPUTEROWY I DRUK:

DRUKARNIA „MADAR”

SKOCZÓW

TEL.: (0-33) 853 22 55

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO ZMIANY PROGRAMU FESTIWALU

29 lipca 1999 roku do rejestru sądowego w Bielsku-Białej zostało wpisane Stowarzyszenie "Musica Sacra". Członkami założycielami są: Anna i Andrzej Bacza, ksiądz Andrzej Czyż, Bogumiła Dunikowska, Maria i Witold Dzierżawscy, Magdalena Goryczka, Beata i Tomasz Gorgoszowie, Helena i Ludwik Herokowie, ksiądz Jerzy Horzela, Jadwiga i Antoni Kratki, Lucja Skrond, Andrzej Sikora, ksiądz prałat Alojzy Zuber, Janina Żagan. Od 1999 roku Stowarzyszenie wzbogaciło się również o nowych członków w osobach: Grażyny Durlow, ks. Adama Podżorskiego, ks. Antoniego Młoczka, ks. Adriana Korczago i Bolesława Nogi.

Celami działalności Stowarzyszenia są:

- *Propagowanie oraz wspieranie kultury i sztuki chrześcijańskiej ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju kultury lokalnej*
- *Zbliżanie poprzez sztukę przepojoną wiarą ludzi różnych wyznań chrześcijańskich i różnych narodowości*



Siedzą od lewej: ks. Adam Podżorski, ks. Andrzej Czyż, Ludwik Herok, ks. Alojzy Zuber, Witold Dzierżawski. Stoją w pierwszym rzędzie od lewej: Bolesław Noga, ks. Jerzy Horzela, Maria Dzierżawska, Helena Herok, Janina Żagan, Anna Bacza, Jadwiga Kratki i Bogumiła Dunikowska. Stoją w drugim rzędzie od lewej: Andrzej Sikora, ks. Antoni Młoczek, Lucja Skrond, Antoni Kratki

Podziękowania

Kolejnych festiwali Panorama Sztuki Chrześcijańskiej "Musica Sacra" nie można byłoby zorganizować bez udziału wielu ludzi. Tym którzy formułę festiwalu wymyślili, tym, którzy zaangażowali się z oddaniem w jego przygotowania i tym którzy byli i są wierną festiwalową publicznością chcemy serdecznie podziękować.

Dziękujemy za każdy rodzaj wsparcia dla upamiętnienia dziełami artystów 22 maja 1995 roku – najpiękniejszego dnia w historii Skoczowa.

Dziękujemy z całego serca.

*Ludwik Herok i Witold Dzierżawski
Prezesi Stowarzyszenia Musica Sacra*